

Совместная деятельность учащихся как фактор и условие эффективности урока

Урок по-прежнему остается основной и главной формой организации учебного процесса. От того, как он построен, зависит его результативность. Современная концепция обучения иностранным языкам развивается на основе интеграции когнитивного и личностного подходов. Это значит, что деятельность учащихся следует придать сознательный характер, тем самым превратить ученика из пассивного объекта в активный субъект учебного процесса. Задача эта достаточно сложная, но мы стараемся придерживаться следующих приоритетных направлений в своей педагогической деятельности:

- Находить точку соприкосновения школьной программы с реальной жизнью школьника.
- Побуждать учащихся к самостоятельному формулированию цели урока.
- Стремиться к созданию у учащихся потребности общения на иностранном языке.
- Создавать условия для повышения уровня культуры общения каждого ученика.
- Придерживаться социокультурного подхода к обучению.
- Все методические решения должны преломляться через призму личности обучаемого, его потребностей, мотивов, интеллекта и других индивидуально-психологических особенностей.
- Создавать условия для активной самостоятельной деятельности школьников по усвоению новых знаний, формированию навыков и умений.

Поэтому при планировании (проектировании) урока учителя ин.яз. часто опираются на технологию обучения через сотрудничество в организации совместной деятельности учителя и учащихся. Данная технология предполагает:

- формирование у учеников установки на групповую работу;
- обеспечение участия каждого ученика в достижении поставленной цели;
- взаимный контроль и оценка, развивающие адекватный самоконтроль и самооценку.

Cooperative learning (обучение через сотрудничество) – один из наиболее эффективных путей объединения учащихся разного уровня языковой подготовленности. Каждый вносит свой посильный вклад в достижение общей цели. Не секрет, что у подростков на первое место часто выходят мотивы межличностного общения. Поэтому целесообразно ввести в учебный процесс формы, позволяющие учащимся больше общаться, вступать в учебные и деловые контакты.

Технология совместной деятельности состоит в том, что учащиеся объединяются в группы по 4-5 человек и получают одно общее задание. Они определяют роль каждого ученика в выполнении этого задания. Каждый ученик совместной работы отвечает не только за результат своих действий, но и за результат всей группы. Более сильные учащиеся помогают осмыслить и овладеть учебным материалом, совершенствуя при этом и свои собственные умения. Роль учителя в данном случае направляющая, корректирующая. Следовательно, в основе любой работы на современном уровне лежит принцип сотрудничества. Чаще всего предлагается работа с аутентичным материалом из разных медиатекстов на поиск необходимой информации для заполнения таблицы, словарной паутины, реферирование, литературный перевод (пословиц), озвучивание видеоролика и т.д.

Например : 11 класс – заполнение таблицы « изобретения и изобретатели»

10 класс – реферирование газетной статьи о природной Аномалии в Европе (действия по заданному алгоритму)

9 класс – литературный перевод пословиц (работа со словарями, МПС с литературой)

6 класс – описание внешности

8 класс – озвучивание видеоролика о Москве, роль гида.

В своей деятельности мы используем разные формы организации групповой работы: Jigsaw reading, Brainstorm, Press Conference... Наиболее рационально их использование на уроках повторения и закрепления изученного материала. В этом режиме учатся оба: и ученик, и учитель. В учебно-воспитательном процессе складываются субъектсубъектные отношения, и основная задача педагога — обеспечить взаимопонимание участников общения. Учащиеся учатся достигать согласия и сотрудничать в условиях различия взглядов и убеждений.

Групповая работа, которую мы часто используем на своих уроках, как выяснилось, стимулирует рефлексивное мышление учащихся. Через рефлексию устанавливается отношение ученика к своим действиям и обеспечивается их совершенствование благодаря постоянно развиваемому самоконтролю и уточняемой самооценке.

Хотелось бы также отметить, что актуальным в обучении иностранным языкам сегодня остается проектное обучение, которое дает возможность учащимся добывать интересующую их информацию по интересующей их теме, выразить свои идеи в удобной для них творчески продуманной форме, привлекая к презентации проекта ресурсы Интернета, видеоролики, анимационные фильмы, различные видео и звуковые эффекты. Но наряду с техническими возможностями, проекты развивают способности к восприятию, анализу, оценке, критическому осмыслению медиатекстов, на основе которых делаются определенные выводы. Учебные проекты по окончании изучения определенной темы предлагается выполнять как индивидуально, так и совместно в группе. На одном из заседаний МО учителей ин.яз. В рамках круглого стола «Возможности проектной методики для формирования коммуникативной компетенции на уроках английского языка» проходило обсуждение применения в педагогической практике проектной методики в свете реализации стандарта медиаобразования и компетентностного подхода в обучении. Педагоги делились опытом работы по данной теме и пришли к выводу: проектная деятельность учащихся открывает большие возможности.. Ученик, работая над проектом и проходя разные его стадии, развивает свою коммуникативную компетентность и медиакомпетентность. Решение определенных проблем предполагает предметность, инициативность, оригинальность в решении познавательных вопросов, неординарность подходов, интенсивность умственного труда, исследовательский опыт.

Например: 10 класс- Место, в котором я хотел бы жить. Субкультуры

8 класс – Моя страна на первый взгляд

6 класс – Знаменитые люди. Мой питомец

11 класс – Изобретения, которые потрясли мир.

Мой любимый жанр фильма

9 класс - Музыка в моей жизни. И др.

Интегрируя мультимедиа в преподавание иностранного языка, мы работаем над достижением целей медиаобразования, связанных с умениями уч-ся находить, готовить, передавать и принимать требуемую информацию, интерпретировать, анализировать, «читать» медиа сообщения, развивать критическое мышление. К тому же, медиаобразовательные задания и формы работы стимулируют тренировку навыков чтения, письма, аудирования и разговорной речи. Наконец, они развивают творческие способности учащихся и значительно повышают познавательный интерес. Организация работы с Интернет- ресурсами, применение мультимедийных обучающих программ, различных медиатекстов, приемы работы с интерактивной доской, несомненно, способствует развитию наглядно-образного мышления, моторных и вербальных коммуникативных навыков учащихся, организации индивидуальной работы, познавательной самостоятельности и творчества, повышению мотивации.

Достаточно часто учителя иностранного языка нашего лицея применяем аудиовизуальные СМК(средства массовой коммуникации). По мнению отечественных и зарубежных специалистов в области медиаобразования, процесс усвоения современным школьником определенной системы знаний, норм и ценностей в большой степени происходит, именно через аудиовизуальные СМК, которые являются источником самой актуальной и разнообразной информации. С каждым годом влияние и популярность кино/теле/видео/компьютер-ных экранов заметно возрастает. Экранные медиа, несомненно, выделяются среди других СМК и продолжают занимать довольно значительное место в досуге современного школьника, благодаря своим специфическим возможностям, поэтому актуален поиск способов внедрения их в образование и анализ их возможностей для достижения целей образования. Однако, помимо достижения собственных целей предмета иностранный язык, используемые на уроке аудиовизуальные СМК должны быть параллельно направлены и на реализацию целей медиаобразования в целом. Возможности аудиовизуальных СМК заключаются не только и не столько в развитии и коррекции речи, восполнении отсутствующей языковой среды с помощью наглядного представления речевой ситуации и т.д., но и в значительной степени в формировании медиакомпетентности, направленной на развитие следующих умений:

- а) эмоционально воспринимать информацию, подаваемую с кино/теле/видео/компьютерного экрана;
- б) понимать её:
 - оценивать содержание медиатекста;
 - выделять основные элементы композиции аудиовизуального медиатекста;
 - видеть позицию автора, которая определяется отбором эпизодов, манерой актерской игры, приемами операторского решения;
 - выявлять конфликт и особенности его разрешения в пространственно- временной форме экранного повествования;
 - оценивать авторскую позицию;
 - осмысливать запечатлённое на экране - в различных связях;
 - воспринимать образно-эмоциональное содержание экранного повествования;
 - выявлять внутреннюю смысловую связь

сюжетных линий;

аргументировано формулировать свое отношение к художественному содержанию аудиовизуального медиатекста (Иванова Л.А.)

Предлагаемые задания для обсуждения в группах:

1. Демонстрируется отрывок из документального фильма Достопримечательности Лондона или Москвы, предлагается воспользоваться другими источниками информации и озвучить фильм

2. Предлагается отрывок из детектива и ряд интерактивных заданий по сюжету фильма.

3. Вопросы для обсуждения: Какие жанры фильмов вы знаете? Какие из них больше всего связаны с насилием, жестокостью, страхом? Просмотрите два видеосюжета из боевика и фильма ужасов. Какие ассоциации вызывают данные сюжеты? Назовите аргументы за и против них.

4. Просмотрите два отрывка с участием Чарли Чаплина в немом кино и звуковом кино. Вопрос: Какой отрывок вам понравился больше? Почему? Потерял ли Чарли Чаплин свой имидж и популярность с изобретением звукового кино?

Потребность общества в инициативных, творчески мыслящих, самостоятельных, способных с успешной социализации, активно адаптирующихся к изменяющимся условиям молодых людей высока. Учитель не воспитывает, не дает готовые знания, но актуализирует – извлекает их из сознания ученика, стимулирует внутреннюю тенденцию к личностному росту, поощряет его творческую активность, создает условия для самостоятельного учения и постановки познавательных проблем и задач. Добиться этого может только настоящий учитель-профессионал, компетентный во многих областях, идущих в ногу со временем.

Руководитель М.О. Трунова М.А.