

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

Согласована  
на педагогическом совете,  
протокол № 13 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»  
Н.Т.Иванова  
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.



Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
вокальной студии «Музыкальный калейдоскоп»  
для 1-4 классов начального общего образования  
на 2017-2018 учебный год  
Швачкиной Аллы Павловны,  
учителя музыки

Рассмотрена  
на заседании МО учителей начальных классов  
протокол № 4  
«28»августа 2017 г.

руководитель МО В.Ф.Убогова

Принята

на заседании методического совета  
протокол № 4  
от «29» августа 2017 г.

Председатель МС Л.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
  - 1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
  - 1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание курса;
  - 1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по курсу, и обоснование их целесообразности;
  - 1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
  - 1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного курса;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного курса;
5. Поурочный календарно- тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

**«Музыкальный калейдоскоп»  
I. Пояснительная записка к курсу**

**1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа:**

Данная авторская программа учителем разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Основной образовательной программы начального общего образования лицея (ФГОС);
3. Плана внеурочной деятельности на 2017-2018 учебный год.
4. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей «Эрудит»

**Авторская программа разработана учителем и рассмотрена на МО и МС**

Музыкальное воспитание детей является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без должной музыкальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в объединении дополнительного образования. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.

Развитие творческих способностей и таланта имеет огромное значение в становлении личности детей, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты детей: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремленность, умение контактировать со сверстниками и публикой. Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса учащихся основывается на изучении народного музыкального творчества, также произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов-классиков.

Обучение детей музыкальной грамоте способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

Данная программа ставит задачи способствовать развитию у детей творческих способностей, эстетического вкуса, умения общаться в коллективе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения

дополнительного образования в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

## **1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея**

### **Цель:**

Средствами музыкального искусства способствовать развитию гармоничной, социально адаптированной личности, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющей музыкальной грамотой для творческого самовыражения и развития.

### **Задачи**

Образовательные задачи:

- Способствовать овладению воспитанниками навыками вокального мастерства;
- Обучать музыкально – ритмическим навыкам;
- Обучать правильной постановке дыхания;
- Формировать начальные навыки актерского мастерства;
- Формировать систему универсальных учебных действий по основам вокального мастерства.

### ***Развивающие задачи:***

- Способствовать развитию основ художественно-эстетической культуры личности;
- Развивать музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма; содействовать проявлению и развитию музыкального вкуса;
- Развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;
- Развивать эмоциональную сферу детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

### ***Воспитательные задачи:***

- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.)
- Приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.

## **1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание курса:**

Количество часов, отведённое на изучение тем кружка «Музыкальный калейдоскоп» рассчитано на 0.5 час в неделю, 17 часов в год

## **1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по курсу, и обоснование их целесообразности**

Изменений нет

**1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся**

**1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.**

**1. Словесный метод обучения:**

- Устное изложение;
- Беседа;
- Анализ текста, структуры музыкального произведения;

**2. Наглядные методы обучения:**

- Показ видеоматериалов, иллюстраций;
- Показ, исполнение педагогом;
- Наблюдение;

**3. Практические методы обучения:**

- Вокально-тренировочные упражнения;
- Разучивание и работа над песней.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения.

В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковые методы обучения.

Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения

Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Каждое занятие строится по схеме:***

- 1.Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 минуты);
  - 2.Дыхательная гимнастика;
  - 3.Распевание;
  - 4.Работа над произведением;
  - 5.Анализ занятия;
  - 6.Задание на дом;
- Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

***Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:***

- ансамблевое пение;
- слушание произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов- классиков;
- движения под музыку;
- элементы театрализации;
- музыкальные игры;

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя изучение основ музыкальной грамоты. Практическая – разучивание и исполнение песен, попевок, музыкально-ритмических упражнений.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские, народные песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного курса Формирование универсальных учебных действий

### Личностные УУД

1. Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

### Познавательные УУД

1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

### Коммуникативные УУД

1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
2. Формирование умения умение выразить свои мысли, чувства через песню.

### Регулятивные УУД

1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.
2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

## 3. Тематическое планирование 1 класс

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы проведения занятий	Методы контроля
			теория	практика		
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
2	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	Групповое	УУД
3	Основы музыкальной грамоты	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
4	Унисон	2	1	1	Групповое	УУД
5	Народное творчество	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
6	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	6		6	Групповое	УУД
7	Просмотр видеозаписи «Песни из мультфильмов»	1	1		Групповое	УУД
8	Звуковедение	2	1	1	Групповое	УУД
9	Экскурсии	1		1		

	Итого	17	5,5	11,5		
--	-------	----	-----	------	--	--

### 2 класс

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы проведения занятий	Методы контроля
			теория	практика		
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
2	Певческая установка. Дикция	2	1	1	Групповое	УУД
3	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
4	Распевание	2	1	1	Групповое	УУД
5	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
6	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	6		6	Групповое	УУД
7	Просмотр видеозаписи выступления детей вокальных коллективов	1	1		Групповое	УУД
8	Двухголосие	2	1	1	Групповое	УУД
9	экскурсии	1		1		
	Итого	17	5,5	11,5		

### 3 класс

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы проведения занятий	Методы контроля
			теория	практика		
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
2	Вокальная позиция	2	1	1	Групповое	УУД
3	Гигиена певческого голоса	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
4	Дирижерский жест	2	1	1	Групповое	УУД
5	Творчество композиторов классиков	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
6	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	6		6	Групповое	УУД
7	Просмотр видеозаписи выступления детей вокальных коллективов	1	1		Групповое	УУД
8	Звукообразование	2	1	1	Групповое	УУД



9	Экскурсии	1		1		
	Итого	17	5,5	11,5		

#### 4 класс

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы проведения занятий	Методы контроля
			теория	практика		
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
2	Певческая установка. Дикция	2	1	1	Групповое	УУД
3	Развитие музыкального слуха, чувства ритма	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
4	Движения под музыку	2	1	1	Групповое	УУД
5	Игра на детских музыкальных инструментах	1	0,5	0,5	Групповое	УУД
6	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	6		6	Групповое	УУД
7	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	1	1		Групповое	УУД
8	Музыкальные игры	2	1	1	Групповое	УУД
9	Экскурсии	1		1		
	Итого	17	5,5	11,5		

#### 4.Содержание тем учебного курса Основные направления и содержание деятельности

*В программе выделены следующие направления:*

- 1.Вокально - хоровая работа.
- 2.Музыкально – теоретическая подготовка.
- 3.Теоретико – аналитическая работа.
- 4.Музыкальные игры.
- 5.Концертно – исполнительская деятельность.

## I. Вокально – хоровая работа

### *Певческая установка*

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не закидывая назад;
- Стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- В любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- При пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях;
- Сидеть нога на ногу совершенно недопустимо, так как такое положение создает в корпусе ненужное напряжение

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет ее книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### *Распевание*

Занятия вокалом обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2. Развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а так же введение голосового аппарата в работу с постепенно нарастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

#### *Певческое дыхание*

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полужевка. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения. Чем подвижнее темп, тем они быстрее.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

#### *Дирижерские жесты*

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «замена педагога».

#### *Вокальная позиция*

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык утолщается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

#### *Звуковедение*

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистров.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком звуке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется ввиду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. *Дикция*

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.д. (Приложение № 4).

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно – исполнительской деятельности коллектива.

## **II. Музыкально – теоретическая подготовка**

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метро – ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие мелодии, повторность их звуков, долготу, громкость.

Петь звукоряд до первой октавы – до второй октавы с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь чисто интонируя:

- Мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.
- Мажорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов «ля», «ле», «лю».

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Развитие чувства ритма

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

### **III. Теоретико-аналитическая работа**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, авторе слов.

Раскрытие содержания музыки, текста, особенностей музыкально – исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ – исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **IV. Музыкальные игры**

Всем хорошо известно, что для развития у детей чувства ритма, такта, музыкального слуха и памяти необходимо с ранних лет тесно знакомить их с музыкальными играми. (Игра – основной вид деятельности младших школьников). Музыка, сопровождающая игры, должна иметь зажигательный, веселый ритм, благодаря которому у детей быстро поднимается настроение и повышается двигательная активность. Музыкальное сопровождение различных подвижных игр приносит только положительные результаты, так как входит в основу гармонического развития и укрепления здоровья детей.

Используя музыкальные игры, учитель имеет прекрасную возможность выявить и развить у ребенка музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма и т. д.

Если устраивать музыкальные игры для детей еще в раннем возрасте, в дальнейшем можно избежать таких случаев, когда ребенок в большой компании стесняется и поэтому не может прочитать небольшое стихотворение, спеть песенку или станцевать перед незнакомыми людьми.

Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. Музыка приобщает ребенка к прекрасному, к ощущению гармонии, словом – обогащает его духовный мир.

#### **V. Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значения имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

## 5. Поурочный календарно-тематический план

1 классы

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Дата			
			По плану	По факту		
				1А	1Б	1В
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	15.01-19.01			
2	Певческая установка. Дыхание	1	22.01-26.01			
3	Певческая установка. Дыхание	1	29.01-02.02			
4	Основы музыкальной грамоты	1	05.02-09.02			
5	Унисон	1	19.02-23.02			
6	Унисон	1	26.02-02.03			
7	Народное творчество	1	05.03-09.03			
8	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	12.03-16.03			
9	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	19.03-23.03			
10	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	02.04-06.04			
11	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	09.04-13.04			
12	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	16.04-20.04			
13	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	23.04-27.04			
14	Просмотр видеозаписи «Песни из мультфильмов»	1	30.04-04.05			
15	Звуковедение	1	07.05-11.05			

16	Звуковедение	1	14.05-18.05			
17	Экскурсии	1	21.05-25.05			
	Итого	17				

2 классы

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Дата		
			По плану	По факту	
				2А	2Б
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	04.09-08.09		
2	Певческая установка. Дикция	1	11.09-15.09		
3	Певческая установка. Дикция	1	18.09-22.09		
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	25.09-29.09		
5	Распевание	1	02.10-06.10		
6	Распевание	1	09.10-13.10		
7	Творчество современных композиторов	1	16.10-20.10		
8	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	23.10-27.10		
9	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	06.11-10.11		
10	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	13.11-17.11		
11	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	20.11-24.11		
12	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	27.11-01.12		
13	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	04.12-08.12		
14	Просмотр видеозаписи выступления детей вокальных коллективов	1	11.12-15.12		
15	Двухголосие	1	18.12-22.12		
16	Двухголосие	1	25.12-29.12		
17	Экскурсии	1	15.01-19.01		
	Итого:	17			



## 3 классы

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Дата			
			по плану	по факту		
				3А	3Б	3В
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	04.09-08.09 11.09-15.09			
2	Вокальная позиция	1	18.09-22.09 25.09-29.09			
3	Вокальная позиция	1	02.10-06.10 09.10-13.10			
4	Гигиена певческого голоса	1	16.10-20.10 23.10-27.10			
5	Дирижерский жест	1	06.11-10.11 13.11-17.11			
6	Дирижерский жест	1	20.11-24.11 27.11-01.12			
7	Творчество композиторов классиков	1	04.12-08.12 11.12-15.12			
8	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	18.12-22.12 25.12-29.12			
9	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	15.01-19.01 22.01-26.01			
10	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	29.01-02.02 05.02-09.02			
11	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	12.02-16.02 19.02-23.02			
12	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	26.02-02.03 05.03-09.03			
13	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	12.03-16.03 19.03-23.03			
14	Просмотр видеозаписи выступления детей вокальных коллективов	1	02.04-06.04			

			09.04-16.04			
15	Звукообразование	1	23.04-27.04 30.04-04.05			
16	Звукообразование	1	07.05-11.05 14.05-18.05			
17	экскурсии	1	21.05-25.05 28.05-31.05			
	Итого	17				

4 классы

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Дата		
			По плану	По факту	
				4А	4Б
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	04.09-08.09 11.09-15.09		
2	Певческая установка. Дикция	1	18.09-22.09 25.09-29.09		
3	Певческая установка. Дикция	1	02.10-06.10 09.10-13.10		
4	Развитие музыкального слуха, чувства ритма	1	16.10-20.10 23.10-27.10		
5	Движения под музыку	1	06.11-10.11 13.11-17.11		
6	Движения под музыку	1	20.11-24.11 27.11-01.12		
7	Игра на детских музыкальных инструментах	1	04.12-08.12 11.12-15.12		
8	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	18.12-22.12 25.12-29.12		

9	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	15.01-19.01 22.01-26.01		
10	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	29.01-02.02 05.02-09.02		
11	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	12.02-16.02 19.02-23.02		
12	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	26.02-02.03 05.03-09.03		
13	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями	1	12.03-16.03 19.03-23.03		
14	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	1	02.04-06.04 09.04-16.04		
15	Музыкальные игры	1	23.04-27.04 30.04-04.05		
16	Музыкальные игры	1	07.05-11.05 14.05-18.05		
17	Экскурсии	1	21.05-25.05 28.05-31.05		
	Итого	17			

## **6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

6.1.«Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.

6.2.«Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.

6.3.«Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.

6.4.«Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.

### 7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса

К реализации данной программы должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы:

- учебный кабинет с музыкальным инструментом (фортепиано);
- актовый зал со сценой;
- магнитофон;
- МР 3 проигрыватель;
- мультимедийный проектор;
- аудио и видеозаписи

### 8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

УТВЕРЖАЮ:  
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»  
Н.Т. Иванова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

#### Лист корректировки рабочей программы

Предмет \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ . Учитель \_\_\_\_\_

Название раздела, темы по КТП	Кол час	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Кол час	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

Учитель \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О. )

Руководитель МО \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О.)

Зам директора по УР \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О.)