



Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

Согласована
на педагогическом совете
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)



Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 7а,б,в классов основного общего образования
на 2017-2018 учебный год
Ереклинцева Елены Владимировны,
учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарного цикла
протокол № 4
«28» августа 2017 г.
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «29» августа 2017 г.
Председатель МС  Т.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа
 - 1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея
 - 1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета
 - 1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности
 - 1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся
 - 1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые образовательные результаты: личностные, метапредметные и предметные освоения учебного предмета.
3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
4. Содержание учебного предмета.
5. Поурочный календарно- тематический план.
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса.
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с. (Стандарты второго поколения);
3. Основной образовательной программы ООО
4. Учебного плана на 2017-2018 учебного года
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н.Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 5 – изд. перераб.– М.: Просвещение, 2016. -148с.
6. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей Эрудит» (ФГОС ООО)

1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы, согласованные с целями образовательной программы Лицея

Основной целью школьного предмета «Изобразительное искусство» является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления лицейской, бытовой и производственной среды.

1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета

Количество часов, отведённое на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе согласно учебному плану лицея 35 часов в год при учебной нагрузке 1 час в неделю.

1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности

Рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии по изобразительному искусству, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе.

Исходя из поставленных целей, учитывается:

- Правильность и осознанность изложения содержания, полноту раскрытия понятий, точность употребления научных терминов.
- Степень сформированности интеллектуальных и общеучебных умений.
- Самостоятельность ответа.
- Речевую грамотность и логическую последовательность ответа.

Устный ответ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка "4" ставится, если ученик:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ, незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании терминов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать термины;

В основном правильно даны определения понятий; Ответ самостоятельный.

Оценка "3" ставится, если ученик:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

Не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов;

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка "1" ставится, если ученик:

Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;

Полностью не усвоил материал.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Критерии оценки качества выполнения практических и самостоятельных работ:

- Отметка « 5 » - работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, практическое умение и навыки.
- Отметка « 4 » - самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объёме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Работа показывает знание учащимися основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
- Отметка « 3 » - работа выполняется при помощи учителя. Учащиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают серьёзные затруднения при самостоятельной работе.
- Отметка « 2 » - выставляется в том случае, когда учащиеся не подготовлены к выполнению работы. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода

Особенностью образовательных технологий, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- умений самоанализа;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется методам развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

Образовательные технологии, используемые при реализации программы основаны на системно-деятельностном подходе:

Технология использования в обучении игровых методов

Исследовательские методы в обучении

Проектные методы обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Технология развития критического мышления

Творческие мастерские

Здоровьесберегающие технологии

Для достижения поставленной цели можно использовать все многообразие методического арсенала. Накопление изучаемого материала, объем информации должны сводиться не к количеству, а к качеству знаний. Для эффективного преподавания изобразительного

искусства сочетают традиционные методы обучения, так как они дают систему знаний и продуктивные, активные методы обучения, так как они позволяют формировать у учащихся умения, которые должны перерасти в компетенции.

1. По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.
2. По степени взаимодействия учителя и учащихся: изложение, беседа, практическая работа.
3. В зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала и т.д.
4. По характеру познавательной деятельности ученика и участию учителя в обучаемом процессе: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.
5. По принципу соединения либо расчленения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный.
6. По характеру направления мысли от незнания к знанию: индуктивный, дедуктивный, традиционный.

2. Планируемые образовательные результаты: личностные, метапредметные и предметные освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; ; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Приобретение опыта создания художественно-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

3. Содержание учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. Поскольку в реальной практике школы в 5-9 классы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то важнейший материал начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы средней школы. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе.

В отличие от начальной школы, где изучается все многообразие пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных знаний, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

7 класс

№	Тема	Количество часов				Всего часов
		Формы организации учебных занятий				
		Комбинированные	Практические	Теоретический	Урок-выставка	

1	<p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</p> <p><i>Художник-дизайн-архитектура.</i></p> <p><i>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</i></p>	5	2	1		8 часов
1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>			1		
2	Прямые линии и организация пространства	1				
3	Цвет – элемент композиционного творчества	1				
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна		1			
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1				
6	Когда текст и		1			

	изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне					
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1				
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1				
2	В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	6	1	1		8 часов
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету			1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				
11	Конструкция: часть и целое.		1			

	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля					
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1				
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1				
14	Форма и материал	1				
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1				
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве		1			
3	Город и человек <i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>	6	5	1		12 часов
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого			1		
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого		1			

19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1				
20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна		1			
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1				
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1				
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн		1			
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1				
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1				
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-		1			

	ландшафтного пространства					
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1				
28	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление		1			
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	3	2	1	1	7 часов
29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом			1		
30	Интерьер, который мы создаем		1			
31	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1				
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1				
33	Встречают по одежке		1			
34	Автопортрет на	1				

	каждый день					
35	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)				1	
Итого:		20	10	4	1	35 часов

3. Содержание учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. Поскольку в реальной практике школы в 5-9 классы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то важнейший материал начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы средней школы. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе.

В отличие от начальной школы, где изучается все многообразие пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных знаний, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Основное содержание всех тем

7 класс (35 ч)

Дизайн и архитектура в жизни человека

1 четверть. **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Мир, который создает человек.

Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства
Цвет – элемент композиционного творчества
Свободные формы: линии и тоновые пятна

Буква-строка-текст.

Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна

2 четверть. **В мире вещей и зданий.**

Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени

Форма и материал

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве

3 четверть. **Город и человек**

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

4 четверть. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** *Образ человека и индивидуальное проектирование*

Мой дом – мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Интерьер, который мы создаем

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй

Мода, культура и ты.

Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день

Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Темы в 7 классе посвящены изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек.

Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразие формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники, квадраты).

Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).

Материалы: бумага (не более ¼ машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.

Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задание: выполнение практических работ по теме: «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».

Материалы: Бумага, клей, ножницы (или компьютер).

Тема. Цвет – элемент композиционного творчества

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»

Материалы: бумага, краски.

Тема. Свободные формы: линии и тоновые пятна

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).

Тема. Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме: «Буква – изобразительный элемент композиции».

Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).

Тема. Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание: выполнение практических работ по теме: «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»..

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения.

Тема. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

Раздел 2. В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Задание: выполнение практических работ по теме: «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.

Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задание: выполнение практической работы по теме: «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты зданий. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи рама (для инсталляции).

Тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудио техника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.).

Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи - вещь»).

Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.п.

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого и резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т.д.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дальменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задания: выполнение работ по теме: «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

Материалы: фломастеры, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве

Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)

Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: регулярная, или прямоугольная; радиально-кольцевая; нерегулярная, или свободная.

Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.

Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.

Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).

Материалы: фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)

Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме: «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной или подготовка реферата: создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).

Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объемов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.)

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т.д.).

Материалы: графические (материалы по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т.д.

Тема. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство и эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Задание: выполнение практической творческой работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты или сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема. Мой дом – мой образ. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.

Тема. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

Тема. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушки для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.

Икебана как пространственная композиция в комнате.

Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием.

Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3- эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага.

Тема. Встречают по одежке

Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.

Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т.п.

Тема. Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица – рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т.е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публич-релейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.

Материалы: по выбору учителя и учащихся.

Тема. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)

Человек – мера внешнего мира. Он – или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

5. Календарно-тематическое планирование 7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека в жизни человека (35 часов)

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	01.09 09.09	09.09
2	Прямые линии и организация пространства	11.09 16.09	15.09
3	Цвет – элемент композиционного творчества	18.09 23.09	22.09
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	25.09 30.09	29.09
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	02.10 07.10	06.10
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	09.10 14.10	13.10
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	16.10 21.10	20.10
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	23.10 28.10	27.10
<p>В мире вещей и зданий <i>Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</i></p>			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	07.10 11.11	10.11
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	13.11 18.11	17.11

11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	20.11 25.11	24.11
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	27.11 02.12	01.12
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	04.12 09.12	08.12
14	Форма и материал	11.12 16.12	15.12
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	18.12 23.12	22.12
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	25.12 28.12	12.01
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)			
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	11.01 20.01	19.01
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	22.01 27.01	27.01
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	29.01 03.02	03.02
20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	05.02 10.02	10.02
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	12.02 17.02	17.02
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	19.01 24.02	24.02

23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	26.02 02.03	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	05.03 10.03	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	12.03 17.03	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	19.03 24.03	
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	02.04 07.04	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7ч)			
28	Мой дом – мой образ. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	09.04 14.04	
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	16.04 21.04	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	23.04 28.04	
31	Встречают по одежке	30.04 05.05	
32	Автопортрет на каждый день	07.05 12.05	
33	Автопортрет на каждый день	14.05 19.05	
34	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	21.05 26.05	
35	Мой дом – мой образ. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	28.05 30.05	

	Всего: 35 часов		

**5. Поурочное календарно-тематическое планирование
по «Изобразительному искусству» 7 класс
на 2017-2018 учебный год**

Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)

№ урока	Раздел/Тема урока	КЧ	Элементы содержания	Дата урока по плану	Дата урока по факту
<p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)</p>					

1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники, квадраты).	01.09-09.09	09.09
2	Прямые линии и организация пространства	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.	11.09 - 16.09	15.09
3	Цвет – элемент композиционного творчества	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	18.09-23.09	22.09
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.	25.09-30.09	29.09
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.	02.10 - 07.10	06.10
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	09.10 - 14.10	13.10

7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	16.10-21.10	20.10
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	Многообразии видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	23.10-28.10	27.10
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)					
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.	07.11-11.11	10.11
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	13.11-18.11	17.11
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты зданий. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	20.11-25.11	24.11

12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.	27.11-02.12	01.12
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	04.12-09.12	08.12
14	Форма и материал	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудио техника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.).	11.12-16.12	15.12
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.	18.12-23.12	22.12
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого и резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	25.12-28.12	12.01
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)					
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.	11.01-20.01	19.01

18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	22.01-27.01	27.01
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.	29.01-03.02	30.01
20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве	05.02-10.02	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: регулярная, или прямоугольная; радиально-кольцевая; нерегулярная, или свободная. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	12.02-17.02	
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	19.02-24.02	
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	26.02-02.03	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал,	05.03-10.03	

			офис, школа и пр.)		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объемов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.)	12.03-17.03	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объемов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.)	19.03-24.03	
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Единство и эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	02.04-07.04	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)					
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	09.04-14.04	
29	Интерьер, который мы создаем	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание	07.05-12.05	

			многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.		
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушки для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в комнате.	16.04-21.04	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	23.04-28.04	
32	Встречают по одежке	1	Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.	30.04-05.05	
33	Автопортрет на каждый день	1	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	14.05-19.05	
34	Автопортрет на каждый день	1	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик-релейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	21.05-26.05	

35	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1	<p>Человек – мера внешнего мира. Он – или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>	28.05-30.05	
Итого: 35 часов					

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплект:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н.Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 5 – изд. перераб.– М.: Просвещение, 2016. -148с.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под. Ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175с.

Литература для учителя:

1. Н.А.Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского.
2. 2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
3. 3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт.-сост. М.В.Сластникова, Н.В.Усова, Е.И.Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2012, - 234с.
4. 4. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурия, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 688 с.: ил.
5. 5. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурия, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 656 с.: ил.

Электронные издания: диски «Эрмитаж. Экскурсия по музею»; «Мировая культура и искусство»; «Историческая Москва»; «5555 шедевров мировой живописи»; «Россия. Фотоколлекция»; «Энциклопедия для детей. Культуры мира»; «Русская береста»; «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»; «Императорский Эрмитаж»; «Лувр»; «Шедевры архитектуры»; «Шедевры русской живописи».

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Технические средства обучения (ТСО): Компьютер, слайд-проектор, экран, принтер, колонки.

Учебно-практическое оборудование: краски акварельные; краски гуашевые; тушь; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; пастель; кисти беличьи №5, 10, 20; Кисти, щетина №3, 10, 13; емкости для воды, стеки, пластилин, клей, ножницы, рамы для оформления работ.

Модели и натуральный фонд: муляжи фруктов (комплект); гербарии; изделия декоративно-прикладного искусства; керамические изделия (вазы, кринки и др.); предметы быта (кофейники, блюдо, самовары и др.).

Специализированная учебная мебель: столы рисовальные, стулья; стеллажи для книг и оборудования, мебель для проекционного оборудования.

8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

Тема по КТП	Дата по КТП	Дата проведения по факту	Пути корректировки (сжатие, совмещение.)
-------------	-------------	--------------------------	---

--	--	--	--