


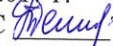
Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

Согласована  
на педагогическом совете  
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)



Рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 8а,б классов основного общего образования  
на 2017-2018 учебный год  
Ереклинцевой Елены Владимировны,  
учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрена  
на заседании МО учителей гуманитарного цикла  
протокол № 4  
«28» августа 2017 г.  
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята  
на заседании методического совета  
протокол № 4  
от «29» августа 2017 г.  
Председатель МС  Т.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
  - 1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
  - 1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
  - 1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
  - 1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
  - 1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые образовательные результаты: личностные, метапредметные и предметные освоения учебного предмета
3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
4. Содержание учебного предмета
5. Поурочный календарно- тематический план
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса
7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с. (Стандарты второго поколения);
3. Основной образовательной программы ООО
4. Учебного плана на 2017-2018 учебного года
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н.Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 5 – изд. перераб.– М.: Просвещение, 2016. -148с.
6. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей Эрудит» (ФГОС ООО)

### 1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы, согласованные с целями образовательной программы Лицея

Основной целью школьного предмета «Изобразительное искусство» является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления лицейской, бытовой и производственной среды.

### **1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета**

Количество часов, отведённое на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе согласно учебному плану лицея 35 часов в год при учебной нагрузке 1 час в неделю

### **1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности**

Рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

### **1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии по изобразительному искусству, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе.

Исходя из поставленных целей, учитывается:

Правильность и осознанность изложения содержания, полноту раскрытия понятий, точность употребления научных терминов.

Степень сформированности интеллектуальных и общеучебных умений.

Самостоятельность ответа.

Речевую грамотность и логическую последовательность ответа.

Устный ответ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.

Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка "4" ставится, если ученик:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ, незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании терминов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать термины;

В основном правильно даны определения понятий; Ответ самостоятельный.

Оценка "3" ставится, если ученик:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

Не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов;

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка "1" ставится, если ученик:

Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;

Полностью не усвоил материал.

### **Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

## **Критерии оценки качества выполнения практических и самостоятельных работ:**

- Отметка « 5 » - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, практическое умение и навыки.
- Отметка « 4 » - самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Работа показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
- Отметка « 3 » - работа выполняется при помощи учителя. Учащиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают серьезные затруднения при самостоятельной работе.
- Отметка « 2 » - выставляется в том случае, когда учащиеся не подготовлены к выполнению работы. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

## **1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода**

Особенностью образовательных технологий, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- умений самоанализа;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется методам развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

Образовательные технологии, используемые при реализации программы основаны на системно-деятельностном подходе:

Технология использования в обучении игровых методов

Исследовательские методы в обучении

Проектные методы обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Технология развития критического мышления

Творческие мастерские

Здоровьесберегающие технологии

Для достижения поставленной цели можно использовать все многообразие методического арсенала. Накопление изучаемого материала, объем информации должны сводиться не к количеству, а к качеству знаний. Для эффективного преподавания изобразительного

искусства сочетают традиционные методы обучения, так как они дают систему знаний и продуктивные, активные методы обучения, так как они позволяют формировать у учащихся умения, которые должны перерасти в компетенции.

1. По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.
2. По степени взаимодействия учителя и учащихся: изложение, беседа, практическая работа.
3. В зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала и т.д.
4. По характеру познавательной деятельности ученика и участию учителя в обучаемом процессе: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.
5. По принципу соединения либо расчленения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный.
6. По характеру направления мысли от незнания к знанию: индуктивный, дедуктивный, традиционный.

## **2. Планируемые образовательные результаты: личностные, метапредметные и предметные освоения учебного предмета.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; ; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Приобретение опыта создания художественно-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.



### 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

8 класс

№	Тема	Количество часов				Всего часов
		Формы организации учебных занятий			Урок-выставка	
		Комбинированные	Практические	Теоретический		
1.	<b>Художник и искусство театра</b> <i>Роль изображения в синтетических искусствах</i>	5	2	1		8
1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино			1		
2	<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник	1				
3	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография – особый вид художественного творчества	1				
4	Сценография – искусство и производство	1				
5	<b>Тайны актерского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»		1			
6	<b>Привет от Карабаса-</b>	1				

	<b>Барабаса!</b> Художник в театре кукол					
7	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению	1				
8	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению		1			
2.	<b>Художник и искусство театра</b> <i>Роль изображения в синтетических искусствах</i>	5	2	1		8
9	<b>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</b> Фотография – новое изображение реальности			1		
10	<b>Грамота фотокомпозиции и съемки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1				
11	<b>Фотография – искусство светописи.</b> Вещь: свет и фактура	1				
12	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство	1				

	фотопейзажа и интерьера					
13	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета		1			
14	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа	1				
15	<b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1				
16	<b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка		1			
<b>3.</b>	<b>Фильм – творец и зритель</b> <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>12</b>
17	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино			1		
18	<b>Художник – режиссер – оператор.</b> Художественное	1				

	творчество в игровом фильме					
19	<b>Художник – режиссер – оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме		1			
20	<b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка	1				
21	Фильм - «рассказ в картинках»	1				
22	Фильм - «рассказ в картинках»		1			
23	Воплощение замысла	1				
24	Воплощение замысла		1			
25	Чудо движения: увидеть и снять	1				
26	<b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1				
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1				
28	Живые рисунки на твоём компьютере		1			
<b>4.</b>	<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель</b>	<b>5</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
29	<b>Мир на экране:</b>			1		

	здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения					
30	<b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1				
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1				
32	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1				
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1				
34	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b> Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1				

35	Искусство – зритель - современность				1	
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>35 часов</b>

#### 4. Содержание учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. Поскольку в реальной практике школы в 5-9 классы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то важнейший материал начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы средней школы. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе.

В отличие от начальной школы, где изучается все многообразие пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

#### 8 класс (35 ч)

##### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

##### 1 четверть. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

##### Искусство зримых образов

Изображение в театре и кино

##### Правда и магия театра

Театральное искусство и художник

### **Безграничное пространство сцены**

Сценография – особый вид художественного творчества

Сценография – искусство и производство

### **Тайны актёрского перевоплощения**

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

### **Привет от Карабаса-Барабаса!**

Художник в театре кукол

### **Третий звонок**

Спектакль: от замысла к воплощению

## **2 четверть. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии *Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)***

### **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда**

Фотография – новое изображение реальности

### **Грамота фотокомпозиции и съёмки**

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать

### **Фотография – искусство светописа**

Вещь: свет и фактура

### **«На фоне Пушкина снимается семейство»**

Искусство фотопейзажа и интерьера

### **Человек на фотографии**

Операторское мастерство фотопортрета

### **Событие в кадре**

Искусство фоторепортажа

### **Фотография и компьютер**

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

## **3 четверть. Фильм – творец и зритель *Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)***

### **Многоголосый язык экрана**

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

### **Художник – режиссёр - оператор**

Художественное творчество в игровом фильме

### **От большого экрана к твоему видео**

Азбука киноязыка

Фильм – «рассказ в картинках»

Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и снять

### **Бесконечный мир кинематографа**

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник  
Живые рисунки на твоём компьютере

#### **4 четверть. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч)**

##### **Мир на экране: здесь и сейчас**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения

##### **Телевидение и документальное кино**

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

##### **Жизнь врасплох, или Киноглаз**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества

Видеотюд в пейзаже и портрете

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

##### **Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?**

Современные формы экранного языка

##### **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства**

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества

Искусство – зритель - современность

Темы, изучаемые в 8 классе, являются прямым продолжением учебного материала 7 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Темы в 8 классе посвящены изучению визуально-пространственных искусств и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра.**

##### ***Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)***

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актёры и целые цеха.



Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

### **Тема. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.

*Задания:* обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль - художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

*Материалы:* карандаши, бумага, компьютер.

### **Тема. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник**

Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства.

Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль - художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

*Материалы:* Карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер..

### **Тема. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества**

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала – основа режиссерского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.

*Задание:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль - художник» (создание образа места действия и сценической среды – лес, море и т.п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгорodka из 3-4 предметов, рисунка или макета.

*Материалы:* карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

### **Тема. Сценография – искусство и пространство**

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.

Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.

*Задания:* индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль - художник» (создание игровой среды и ситуации, в которой актер может вести себя естественно, т.е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

*Материалы:* карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.

### **Тема. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических.

Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.

Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают ответственность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.

*Задание:* выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль - художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

*Материалы:* материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и прически персонажа.

### **Тема. Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа.

Виды театральных кукол и способы работы с ними.

Технологии создания простейших кукол на уроке.

Игра с куклой – форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

*Задание:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль - художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).

*Материалы:* материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.

### **Тема. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению**

Анализ этапов создания театральной постановки: от четкой пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.

Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.

Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.

Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

*Задание:* образно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр – спектакль - художник» (в выставочных или сценических форматах).

*Материалы:* весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

### ***Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)***

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

### **Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности**

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.

История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не фотоаппарат, а художническое видение фотографирующего.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Тема. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать**

Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства.

Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

*Задание:* выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Тема. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком.

Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

*Задание:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера**

Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки.

Цвет в живописи и фотографии (авторски сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии.

Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.

Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Практика съемки постановочного портрета.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др.

Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) – история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких.

Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съемки).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

### **Тема. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка**

Фотография – остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).

Возможности компьютера в обработке фотографического материала.

Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

*Задание:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

*Материалы:* различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

### **Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ученик выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

### **Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино**

Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

### **Тема. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме**

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма)

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

### **Тема. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка**

#### **Фильм – «рассказ в картинках»**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео», (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

*Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

### **Тема. Воплощение замысла**

Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма.

Искусство видеть и осознанно выразить свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) – основа зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссера.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему (на компьютере).

#### **Тема. Чудо движения: увидеть и снять**

Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).

Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритми восприятие происходящего на экране.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы).

*Материалы:* съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

#### **Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник**

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.

Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.

История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», (создание авторского небольшого анимационного этюда).

*Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

#### **Тема. Живые рисунки на твоём компьютере**

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.

Значение сценарно-режиссерских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

*Задание:* анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

*Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

### **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7ч)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

### **Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения**

Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство - зритель», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

### **Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка**

Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство - зритель», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

### **Тема. Жизнь врасплох или Киноглаз**

Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже.

Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов – документалистов.

Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события – пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка.



Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеотюда и видеосюжета.

### Тема. **Видеотюд в пейзаже и портрете**

Дальнейший этап освоения кинограммы: от видеофразы к видеотюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5- фрагментов).

Видеотюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.

Композиция видеотюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-съемочный практикум на тему «Экран – искусство - зритель», (процесс создания видеотюда)

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеотюда.

### Тема. **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью**

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеотюда, главное – не эмоционально-политическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съемки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.

Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-съемочный практикум на тему «Экран – искусство - зритель», (процесс создания видеотюда).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съемки и последующего компьютерного монтажа видеосюжета.

### Тема. **Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-образного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности в интернет-пространстве.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п.; проектно-творческие работы на тему «Экран – искусство - зритель», (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съемки и последующего компьютерного монтажа видеоклипа.

**Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

**Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества**

Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран – часто не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность.

Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности.

*Задание:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство - зритель», (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для изучения данной темы при помощи компьютера.

**Тема. Искусство – зритель - современность**

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию.

Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

*Задание:* итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

**5. Поурочное календарно-тематическое планирование  
по «Изобразительному искусству» 8 класс  
на 2017-2018 учебный год**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)**

№ урока	Раздел/Тема урока	КЧ	Элементы содержания	Дата урока по плану	Дата урока по факту
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)</b>					

1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино	1	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.	01.09-09.09	09.09
2	<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник	1	Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	11.09 - 16.09	16.09
3	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография – особый вид художественного творчества	1	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала – основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.	18.09-23.09	23.09
4	Сценография – искусство и пространство	1	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.	25.09-30.09	30.09
5	<b>Тайны актерского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.	02.10 - 07.10	07.10

			Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают ответственность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.		
6	<b>Привет от Карабаса-Барабаса!</b> Художник в театре кукол	1	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой – форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.	09.10 - 14.10	14.10
7	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению	1	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.	16.10-21.10	21.10
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.	23.10-28.10	28.10
<b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)</b>					
9	<b>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</b> Фотография – новое изображение реальности	1	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не фотоаппарат, а художническое видение фотографирующего.	07.11-11.11	11.11
10	<b>Грамота фотокомпозиции и съемки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.	13.11-18.11	18.11

11	<b>Фотография – искусство светописа.</b> Вещь: свет и фактура	1	Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	20.11-25.11	25.11
12	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и интерьера	1	Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.	27.11-02.12	02.12
13	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета	1	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	04.12-09.12	09.12
14	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа	1	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) – история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.	11.12-16.12	16.12
15	<b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	Фотография – остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала.	18.12-23.12	23.12
16	<b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?	25.12-28.12	13.01

**Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)**

17	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение е. Экранное изображение е – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.	11.01-20.01	20.01
18	<b>Художник – режиссер – оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме	1	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.	22.01-27.01	27.01
19	<b>Художник – режиссер – оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме	1	Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	29.01-03.02	03.02
20	<b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука кино языка Фильм – «рассказ в картинках»	1	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссерском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.	05.02-10.02	10.02
21	<b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка Фильм – «рассказ в картинках»	1	Элементарные основы Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.	12.02-17.02	17.02
22	Воплощение замысла	1	Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) – основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы.	19.02-24.02	
23	Воплощение замысла	1	Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссера.	26.02-02.03	
24	Чудо движения: увидеть и снять	1	Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).	05.03-10.03	

25	Чудо движения: увидеть и снять	1	Азы операторского Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритми восприятие происходящего на экране	12.03-17.03	
26	<b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фмльма) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.	19.03-24.03	
27	Живые рисунки на твоем компьютере	1	Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссерских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.	02.04-07.04	
28	Живые рисунки на твоем компьютере	1	Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссерских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.	09.04-14.04	
<b>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7ч)</b>					
29	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.	07.05-12.05	

30	<b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.	16.04-21.04	
31	<b>Жизнь врасплох или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1	Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов – документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события – пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка. Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.	23.04-28.04	
32	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтиуду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5- фрагментов). Видеоэтиуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтиуда: драматургическое взаимодействие изображения и звука	30.04-05.05	
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности в интернет-пространстве.	14.05-19.05	
34	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b> Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1	Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран – часто не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности.	21.05-26.05	



35	Искусство – зритель - современность	1	Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.	28.05-30.05	
<b>Итого: 35 часов</b>					

## 6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

### Учебно-методический комплект:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н.Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 5 – изд. перераб.– М.: Просвещение, 2016. -148с.
2. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских; под. Ред. Б.М.Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 175с.

### Литература для учителя:

1. 1. Н.А.Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского.
2. 2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
3. 3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт.-сост. М.В.Сластникова, Н.В.Усова, Е.И.Верейтинова. – Волгоград: Учитель, 2012, - 234с.
4. 4. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 688 с.: ил.
5. 5. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 656 с.: ил.

**Электронные издания:** диски «Эрмитаж. Экскурсия по музею»; «Мировая культура и искусство»; «Историческая Москва»; «5555 шедевров мировой живописи»; «Россия. Фотоколлекция»; «Энциклопедия для детей. Культуры мира»; «Русская береста»; «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»; «Императорский Эрмитаж»; «Лувр»; «Шедевры архитектуры»; «Шедевры русской живописи».

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Технические средства обучения (ТСО):** Компьютер, слайд-проектор, экран, принтер, колонки.

**Учебно-практическое оборудование:** краски акварельные; краски гуашевые; тушь; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; пастель; кисти беличьи №5, 10, 20; Кисти, щетина №3, 10, 13; емкости для воды, стеки, пластилин, клей, ножницы, рамы для оформления работ.

**Модели и натуральный фонд:** муляжи фруктов (комплект); гербарии; изделия декоративно-прикладного искусства; керамические изделия (вазы, кринки и др.); предметы быта (кофейники, блюдо, самовары и др.).

**Специализированная учебная мебель:** столы рисовальные, стулья; стеллажи для книг и оборудования, мебель для проекционного оборудования.

**8. Лист внесения изменений в Рабочую программу**

Тема по КТП	Дата по КТП	Дата проведения по факту	Пути корректировки (сжатие, совмещение.)

