

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

Согласована  
на педагогическом совете,  
протокол № 13 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»  
Н.Т.Иванова  
Приказ № 210 от 30.08.2017



Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для 1 «А» класса начального общего образования  
на 2017-2018 учебный год  
Шеньковьяк Маргариты Владимировны,  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрена  
на заседании кафедры начального образования  
протокол № 4  
« 28 » августа 2017 г.  
руководитель кафедры В.Ф. Убогова

Принята  
на заседании методического совета  
протокол № 4  
от « 29 » августа 2017 г.  
Председатель МС Т.В. Денисенко

Рубцовск, 2017г.

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
  - 1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
  - 1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
  - 1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
  - 1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
  - 1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного предмета;
5. Поурочный календарно- тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа**

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы начального общего образования лицея (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей «Эрудит»

7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. -128с.

Настоящий тематический план помогает организовать и скорректировать образовательный процесс таким образом, что каждый учащийся узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудна работа художника, научится грамотно рисовать, уверенно водить карандашом и кистью. Важно и то, что предусмотренные планом виды творческой деятельности способствуют воспитанию у обучающихся отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

В основу планирования положены следующие дидактико-методические подходы.

1. Планирование распространяется на содержательные и деятельностные компоненты обучения. В нём представлены последовательность изучения материала, формы и приёмы деятельности учителя и учащихся.

2. В качестве основной единицы планирования рассматривается учебная тема, группа уроков. Это помогает выделить главные содержательные блоки курсов, преодолеть дробность в отборе учебного материала.

3. Приоритетная роль в обучении отводится познавательной деятельности учащихся 1-х классов, планирование ориентировано на организацию активной работы учащихся на всех этапах урока.

4. Большое внимание в поурочном календарном планировании уделяется МПС; выделен экологический и валеологический аспекты, интернет-ресурсы, отмечены материалы, способствующие расширению знаний учащихся, что соответствует теме лица и методической теме

В каждой теме реализован принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному творчеству. Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения других предметов: русского языка, математики, окружающего мира, литературного чтения, технологии.

**1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея**

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Основные задачи курса «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

### **1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год (при 1 ч в неделю).

### **1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности**

В программе изменений нет.

### **1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся**

*Оценка* деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока.

Работы оцениваются по следующим критериям:

качество выполнения изучаемых на уроке приемов, операций и работы в целом;

степень самостоятельности;

уровень творческой деятельности

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации

*Оценка результатов* предметно-творческой деятельности учащихся носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всех четырёх лет обучения в начальной школе. Текущему контролю подвергаются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например по обработке материалов, изготовлению конструкций макетов и моделей.

**Использование данных форм оценивания осуществляется в соответствии с методическим письмом Министерства образования от 03.06. 2003 № 13-51-120/13 «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях».**

## **1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода**

**Формы организации учебного процесса:** программа предусматривает проведение комбинированных и практических уроков, обобщающих уроков, уроков – выставок собственных работ.

Используются **формы работы:** индивидуальные, групповые, фронтальные.

Развивающие возможности курса «Изобразительное искусство» связаны с богатым содержанием учебного материала, особой организацией деятельности учебного процесса. Данная программа реализуется через:

- личностно-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологию критического мышления;
- технологию проектного обучения;
- системно-деятельностный подход.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, метод проектирования, исследовательский, практические методы: работа с книгой, различными источниками информации.

### **Средства обучения:**

Печатные, наглядные плоскостные (детские рисунки, иллюстрации, плакаты), демонстрационные (макеты, гербарии, модели, муляжи), электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные (слайды, видеофильмы).

## **2. Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под

руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные

техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и

коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие

культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения предмета **математики** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

*Ученик научится: УЧЕНИК (свой уровень )*

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

*Ученик научится:*

- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке;



## Обработка и поиск информации

научится:

использовать сменные носители (флэш-карты);

- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Первоклассник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Первоклассник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать получит возможность научиться:
- представлять данные;

## Планирование деятельности, управление и организация

Первоклассник научится

- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.
- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

## 3. Тематическое планирование

### Ты изображаешь, украшаешь и строишь

№	Тема	Количество часов			
		Формы организации учебных занятий			Всего часов
		Комбинированные	Практические	Урок-выставка	
<b>1</b>	<b>Ты учишься изображать</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
1	Изображения всюду вокруг нас.	1			
2	Мастер изображения учит видеть.	1			

3	Изображать можно пятном.		1		
4	Изображать можно в объеме.		1		
5	Изображать можно линией.		1		
6	Разноцветные краски.	1			
7	Разноцветные краски.		1		
8	Изображать можно и то, что невидимо.	1			
9	Художники и зрители.			1	
<b>2</b>	<b>Ты украшаешь</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
1	Мир полон украшений. Цветы.	1			
2	Красоту нужно уметь замечать.	1			
3	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1			
4	Красивые рыбы. Монотипия.	1			
5	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1			
6	Узоры, которые создали люди.	1			
7	Как украшает себя человек.	1			
8	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).			1	
<b>3</b>	<b>Ты строишь</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
1	Постройки в нашей жизни.	1			
2	Дома бывают разными.	1			
3	Домики, которые построила природа.	1			
4	Домики, которые построила природа.		1		
5	Дом снаружи и внутри.	1			
6	Строим город.	1			
7	Строим город		1		
8	Все имеет свое строение.	1			
9	Строим вещи.	1			
10	Строим вещи.		1		
11	Город, в котором мы живем (обобщение темы).			1	
<b>4</b>	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

1	Три брата Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц.	1			
2	Разноцветные жуки.		1		
3	Сказочная страна.	1			
4	Времена года.		1		
5	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).			1	
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>33</b>

#### **4. Содержание учебного предмета Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

##### **Тема 1. Ты учишься изображать (9ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немного художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

##### **Изображения всюду вокруг нас.**

Изображая мир, учимся видеть его и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, или мелки.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

##### **Мастер Изображения учит видеть**

Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться, и "Мастер Изображения" учит нас этому.

Задачей "Мастера" является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

"Мастер Изображения" помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, или мелки.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

Литературный ряд: стихи про зверей, про носы и хвосты.

Музыкальный ряд: К.Сен-Санс, сюита "Карнавал животных".

### **Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном.

### **Изображать можно в объеме**

Превратим комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

### **Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

### **Разноцветные краски**

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью Организация рабочего места. Цвет Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Материалы: бумага, кисточки, гуашь.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Литературный ряд: веселые стихи про краски.

### **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: белая бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Художники и зрители (обобщение темы)**

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Зрительный ряд: В.Ван Гог "Подсолнухи", Н.Рерих "Заморские гости", В.Васнецов "Три богатыря", С.Кончаловский "Сирень", М.Врубель "Царевна Лебедь".

### **Тема 2. Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).

Первичный опыт коллективной деятельности.

### **Мир полон украшений**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

### **Цветы**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.

Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных цветов.

### **Красоту нужно уметь замечать**

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д.

Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Зрительный ряд: слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек. При возможности – подлинная кора, спилы дерева, камни.

### **Узоры на крыльях. Ритм пятен**

Любование красотой бабочек и рассмотрение узоров на крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с изображением бабочек.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида бабочек.

### **Красивые рыбы. Монотипия**

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Ритмическое соотношение пятна и линии.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Материалы: бумага, гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида рыб.

### **Украшения птиц. Объемная аппликация**

Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (веселая, быстрая, важная). Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с изображением птиц.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида птиц.

Музыкальный ряд: песенки про птиц, голоса певчих птиц.

### **Узоры, которые создали люди**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с различными орнаментами.

### **Как украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажи сказок – какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с украшениями.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя, его украшений.

### **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам.

Коллективное панно "Новогодняя елка".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

### **Тема 3. Ты строишь (11ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построения предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

#### **Постройки в нашей жизни**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или разные вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти; или фломастеры, или цветные карандаши.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг с изображением жилищ.

Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

#### **Дома бывают разными**

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

#### **Домики, которые построила природа**

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания природных построек.

#### **Дом снаружи и внутри**

Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.



Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

### **Строим город**

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.

Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

### **Все имеет свое строение**

Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников.

Разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

Материалы: цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

### **Строим вещи**

Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

### **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

Обобщение темы четверти

Задание: выставка работ, сделанных за четверть. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" или "Москва".

### **Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

### **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**

1-й урок является обобщением. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

### **Праздник весны. Праздник птиц**

Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением птиц, весенние пейзажи.

Литературный ряд: книги о птицах, о весне, выбранные учителем.

### **Разноцветные жуки**

Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жуков, стрекоз, букашек т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения. Урок любования. Умение видеть.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, цветная бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением насекомых, весенние пейзажи.

Литературный ряд: книги о насекомых, выбранные учителем.

### **Сказочная страна**

Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации из детских сказок.

Литературный ряд: сказки.

### **Времена года**

Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации из детских книг.

Литературный ряд: произведения о временах года.

### **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)**

Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Материалы: бумага, гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

## 5. Календарно-тематическое планирование

№ УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ПО ФАКТУ
<b>Ты учишься изображать 9 часов</b>					
1	Изображения всюду вокруг нас.	1	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	04-08.09	
2	Мастер Изображения учит видеть.	1	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	11-15.09	
3	Изображать можно пятном.	1	Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т.Маврина, Е.Чарушин,	18-22.09	

			В.Лебедев, М.Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы с кистью, краской (одна банка) и водой.		
4	Изображать можно в объеме.	1	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.	25-29.09	
5	Изображать можно линией.	1	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).	02-06.10	
6	Разноцветные краски.	1	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места.	09-13.10	
7	Разноцветные краски.	1	Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	16-20.10	
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	23-27.10	
9	Художники и зрители (обобщение темы).	1	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Художественный музей.	07-10.11	
<b>Ты украшаешь 8 часов</b>					
10	Мир полон украшений. Цветы.	1	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.	13-17.11	

			Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.		
11	Красоту нужно уметь замечать.	1	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм , узоров, расцветок и фактур в природе.	20-24.11	
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.	27-01.12	
13	Красивые рыбы. Монотипия.	1	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).	04-08.12	
14	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (веселая, быстрая, важная).	11-15.12	
15	Узоры, которые создали люди.	1	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	18-22.12	
16	Как украшает себя человек.	1	Украшения человека рассказывают о своем хозяине.	25-28.12	
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	Без праздничных украшений нет праздника Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?	15-19.01	
<b>Ты строишь 11 часов</b>					
18	Постройки в нашей	1	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в	22-26.01	

	жизни.		окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или разные вещи, для кого их строить и из каких материалов.		
19	Дома бывают разными.	1	Многообразие архитектурных построек и их назначение.	29-02.02	
20	Домики, которые построила природа.	1	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.	05-09.02	
21	Домики, которые построила природа.	1	Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	19-23.02	
22	Дом снаружи и внутри.	1	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства по внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.	26-02.03	
23	Строим город.	1	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.	05-09.03	
24	Строим город.	1	Мастер Постройки помогает придумывать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.	12-16.03	
25	Все имеет свое строение.	1	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	19-23.03	
26	Строим вещи.	1	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.	02-06.04	

27	Строим вещи.	1	Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	09-13.04	
28	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1	Создание образа города. Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек.	16-20.04	
29	Три брата Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц.	1	Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	23-27.04	
30	Разноцветные жуки.	1	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения.	30-04.05	
31	Сказочная страна	1	Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.	07-11.05	
32	Времена года.	1	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая	14-18.05	
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).	21-25.05	



## 6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

### Библиографический список методических и учебных пособий:

#### УМК

- ,Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева и др.); под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 128с.

- Учебник Изобразительное искусство. Ты изображаешь. Украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.

#### Литература для учителя

- Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 688 с.: и - Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 656 с.: ил.

### Дидактические материалы:

муляжи овощей, фруктов;  
гербарий.

### Цифровые образовательные ресурсы:

компакт диск «Эрмитаж. Экскурсия по музею»;  
компакт диск «Мировая культура и искусство»;  
компакт диск «Историческая Москва»;  
компакт диск «5555 шедевров мировой живописи»;  
компакт диск «Россия. Фотоколлекция»;  
компакт диск «Энциклопедия для детей. Культуры мира»;  
компакт диск «Русская береста»;  
компакт диск «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»;  
компакт диск «Императорский Эрмитаж»;  
компакт диск «Лувр»;  
компакт диск «Шедевры архитектуры»;  
компакт диск «Шедевры русской живописи».

### **Интернет-ресурсы:**

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Сайт «Детские электронные книги и презентации»

Сайт «Википедия»

Образовательный портал «Мой университет»

Сайт «Сеть творческих учителей. ИКТ в начальной школе»

Сайт «Страна Мастеров»

Сайт «Я иду на урок»

Сайт «1 сентября «Начальная школа»

<http://www.ug.ru> «Учительская газета».

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Оборудование:**

- ученические двухместные столы с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;
- настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок (иллюстраций);
- компьютер;
- проектор мультимедийный.

8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

УТВЕРЖАЮ:  
 Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»  
 \_\_\_\_\_ Н.Т. Иванова  
 Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Лист корректировки рабочей программы**

Предмет \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ . Учитель \_\_\_\_\_

Название раздела, темы по КТП	Кол час	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Кол час	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

Учитель \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О. )  
 Руководитель МО \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О. )  
 Зам директора по УР \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О. )