



Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

Согласована  
на педагогическом совете  
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»  
\_\_\_\_\_ Н.Т.Иванова  
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.

Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 7а,б,в классов основного общего образования  
на 2017-2018 учебный год  
Исмагиловой Валентины Михайловны,  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрена  
на заседании МО учителей гуманитарного цикла  
протокол № 4  
«28» августа 2017 г.  
руководитель МО \_\_\_\_\_ М.А. Трунова

Принята  
на заседании методического совета  
протокол № 4  
от «29» августа 2017 г.  
Председатель МС \_\_\_\_\_ Т.В. Денисенко

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
  - 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
  - 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
  - 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
  - 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
  - 1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. Тематическое планирование;
3. Содержание учебного предмета;
4. Поурочный календарно- тематический план;
5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
7. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

### **1. Пояснительная записка.**

#### ***1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;***

Данная рабочая программа разработана на основе

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями);

2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лица (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 кл.» -М.: Русское слово, 2014

Программа ориентирована на УМК:

1. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово-РС», 2009.
2. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово-РС», 2009.
3. Меркин Г.С., Зинин С.А. Программа курса «Литература». 5-9 кл. – М.: Русское слово, 2012. – 208 с.
4. Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс»/ под ред. Меркина Г.С. – М.: Русское слово, 2016. – 376 с.
5. Соловьева Ф.Е. Литература. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 кл.» -М.: Русское слово, 2014

*1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;*

**Основные цели обучения в организации учебного процесса в 7 классе:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся

**Задачи:**

- воспитывать духовно-развитую личность, осознающую свою принадлежность к родной культуре, обладающую гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитывать любовь к русской литературе и

культуре, уважение к литературам и культурам других народов; обогащать духовный мир школьников, их жизненный и эстетический опыт;

-развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь учащихся; формировать читательскую культуру, представление о специфике литературы в ряду других искусств, потребность в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетический вкус на основе освоения художественных текстов;

-осваивать знания о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладевать умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

-совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как единого целого в его историко-культурной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### ***1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;***

Количество часов, отведённое на изучение Литература согласно программе и тематическому планированию курса, учебному плану лицея, календарному учебному графику 70 часов в год при учебной нагрузке 2 часа в неделю.

### ***1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;***

Изменений нет

### ***1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;***

Формы контроля и критерии оценки регламентируются Положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, о нормах выставления оценок и ведении отчетной документации по результатам аттестации учащихся МБОУ «Лицей «Эрудит».

#### **Виды аттестации:**

1. Аттестация – это оценивание результата обучения на определенном этапе: на уроке, при завершении изучения раздела программы, за четверть, полугодие, год.
2. Аттестация текущая – оценивание успеваемости и качества усвоения учебного материала в процессе изучения раздела программы.
3. Аттестация тематическая – оценивание успеваемости и уровня сформированности предметных, метапредметных и специальных умений и способов деятельности, достигнутого к концу изучения раздела программы.
4. Аттестация промежуточная (четвертная, полугодовая, годовая)- письменные или устные испытания, целью которых является оценивание уровня сформированности предметных, в 1-4, 5 классах метапредметных и специальных умений и способов деятельности на данном этапе обучения по нескольким изученным разделам программы.

5. Государственная итоговая аттестация в формате ОГЭ с использованием механизма независимой оценки проводится соответственно при завершении второго уровня образования. Итоговая (годовая) аттестация проводится в соответствии с утвержденными локальными актами лица.

### **Критерии оценивания по литературе**

**1.** Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

**2.** Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

**3.** Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

**4.** Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы

### **Нормы оценки сочинений, изложений**

Оценка за грамотность сочинения и изложения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие речи».

*Примерный объем текста для подробного изложения: VII – 200-250*

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

При оценке учитывается следующий *примерный объем классных сочинений*: в VII классе — 1,5-2,0 страницы. (Указанный объем сочинений является **примерным** потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка)

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая оценка (за орфографическую, пунктуационную и грамматическую грамотность) по русскому языку

*Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:*

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

*При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:*

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%

«4» - 76 – 89 %

«3» - 50 – 75 %

«2» - менее 50%

### **Оценка зачетных работ**

Зачет форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

### **Критерии оценки проектной работы учащихся**

Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:



1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев

#### Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный

Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий).

Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена

по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться *аналитический подход* к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

### ***1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.***

Особенностью образовательных технологий, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- умений самоанализа;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется методам развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

**Образовательные технологии, используемые при реализации программы, основаны на системно-деятельностном подходе:**

Технология использования в обучении игровых методов

Исследовательские методы в обучении

Проектные методы обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Технология развития критического мышления  
Творческие мастерские  
Здоровьесберегающие технологии

Для достижения поставленной цели можно использовать все многообразие методического арсенала. Накопление изучаемого материала, объем информации должны сводиться не к количеству, а к качеству знаний. Для эффективного преподавания литературы сочетаю традиционные методы обучения, так как они дают систему знаний и продуктивные, активные методы обучения, так как они позволяют формировать у учащихся умения, которые должны перерасти в компетенции.

1. По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.
2. По степени взаимодействия учителя и учащихся: изложение, беседа, самостоятельная работа.
3. В зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала и т.д.
4. По характеру познавательной деятельности ученика и участию учителя в обучаемом процессе: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.
5. По принципу соединения либо расчленения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный.
6. По характеру направления мысли от незнания к знанию: индуктивный, дедуктивный, традиционный.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 7 -х классов.

### **Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Введение.	1ч
2	Раздел 2. Из устного народного творчества	2
3	Раздел 3. Из древнерусской литературы	2ч
4	Раздел 4 Из русской литературы XVIII века	5ч
5	Раздел 5 . Из русской литературы XIX века	29ч
6	Раздел 6 . Из русской литературы XX века	23ч
7	Раздел 7. Из зарубежной литературы	8ч
	<b>Всего</b>	<b>70</b>

### 4.Содержание учебного предмета

#### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и

жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

### **Из устного народного творчества**

#### **Былины**

«*Святогор и тяга земная*», А.К. Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*», «*Наша Масленица дорогая*...», «*Говорили — сваты на конях будут* »); лирические песни («*Подушечка моя пуховая*...»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

#### **Из древнерусской литературы**

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего* »), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер



древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

## Из литературы XVIII века

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).г.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика,

образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## Из литературы XIX века

### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть..

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии,

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

## **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»*. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!..*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Труня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

## **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. . Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

## **ТЮТЧЕВ Ф.И.**

Особенности художественного мира Тютчева. «С поляны коршун поднялся...».Выразительное чтение.

## **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер»*, *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

## **Произведения русских поэтов XIX века России**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня»*. И.С. Никитин. *«Русь»*.

## **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь»

## **Из литературы XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

## **И.А. БУНИН**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

## **А.И. КУПРИН**

Рассказ «*Чудесный доктор*». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея. «*Allez!*» **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

## С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Гой ты. Русь мо родная...» «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

## И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

## М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

## К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение;



пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

А.А.Ахматова. *«Клятва»*, *«Песнямира»*;

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и

ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ . Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

### **Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

## Из зарубежной литературы

### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

### Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*, *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок). Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*»

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

### Для домашнего чтения

#### Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

#### Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедюю*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

#### Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «*Признание*».

### **Из литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827г»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков - Щедрин. *«Премудрый пискарь»*, *«Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*. В.Г. Короленко. *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

### **Из литературы XX века М. Горький. «В людях». И.А. Бунин. «Цифры».**

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*,

*«Дом у дороги»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

### **5. Поурочный календарно- тематический план;**

№ урока	Раздел/тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.	Любите читать!	1ч	Своеобразие курса литературы в 7 классе. Литературные роды и жанры. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Статья Д.С.Лихачёва «Любите читать»	1 неделя 01.09-09.09.	
<b>Раздел 2. Из устного народного творчества 2 час.</b>					
2	Святогор и тяга земная	1 ч.	Былина как эпический жанр. Событие в былине. Тема прославления крестьянского труда как народное представление о нравственности. Своеобразие центральных персонажей былины. Особенности конфликта в былине. Выразительное чтение былины. Жанровые и образно-выразительные особенности былины.	1 неделя 01.09-09.09.	
3	Русские народные песни	1 ч	« Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая», «Говори-ли, сваты на конях будут». Многообразие жанров обрядовой поэзии. .. Многозначность поэтич. образа в народной песне. Лирическое и эпическое начало в песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	2 неделя 11.09.-16.09	
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы. 2 час.</b>					
4.	Из «Повести временных лет» («„И вспомнил Олег коня своего...»)	1 ч	Поучительный характер древнерусской литературы.. Жанровые образования в древнерусской литературе. Тематика древнерусской литературы и её отражение в жанре (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть)	2 неделя 11.09.-16.09	
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1 ч	Поучительный характер повести. Мудрость, образованность, религиозность, верность как	3 неделя 18.09-23.09.	

			составляющие нравственный идеал человека. Формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.		
<b>Раздел 4 Из литературы XVIII века (М.В. Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И. Фонвизин).</b>					
6	Краткие сведения о М.В.Ломоносове	1ч	Сообщения учителя и учащихся. Запись основных событий в жизни Ломоносова. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного Учение о «трех штилях»	3 неделя 18.09-23.09.	
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её величества государыни Елисаветы Петровны 1747 года»	1ч	Жанр оды, мотив оды. Художественные средства изучаемого фрагмента оды (олицетворения. Риторические фигуры. Размер оды – пиррихий. Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.	4 неделя 25.09-30.09.	
8	«Властителям и судиям»	1ч	Биография Г.Р.Державина. Отражение в стихотворении тематики и проблематики. Лексическая работа. Беседа.	4 неделя 25.09-30.09.	
9	Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»Основной конфликт комедии, её проблематика (проблема воспитания в комедии)	1ч	Краткие сведения о писателе. Драма как литературный род. Составление устного рассказа о героях. Социальные вопросы в комедии воспитание и семья, отцы и дети	5 неделя 02.10-07.10.	
10	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии	1ч	Позиция писателя в драматическом произведении. (Д.Фонвизин «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке»). Исследовательская работа с текстом. Цитатный план-характеристика героев. Развитие представлений о классицизме(единство времени, действия, места)	5 неделя 02.10-07.10.	
<b>Раздел 5. Из русской литературы XIX века 29час</b>					
<b>А.С.Пушкин</b>					
11	«К Чаадаеву»	1ч	Пушкин в Петербурге. Слово о Чаадаеве (работа с учебником, чтение статьи Ю.Лотмана «Пушкин»). Выразительное чтение стихотворения. Сообщение о слове «товарищ».	6 неделя 09.10-14.10.	

12	«Во глубине сибирских руд...»	1ч	Жанр дружеского послания. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворении. Сообщения учащихся о декабристах. Н. Бестужев, А.Одоевский	6 неделя 09.10-14.10.	
13	«Анчар»	1ч	«Анчар»: тема власти, жестокости, зла. Исследовательская работа с текстом. Сообщение о дереве анчар из семейства тутовых.	7 неделя 16.10-21.10.	
14	«Песнь о вещем Олеге»	1ч	Сообщение учителя и учащихся. Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы- предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Художественный образ и прототип. Жанр баллады.	7 неделя 16.10-21.10.	
15	«Полтава»	1ч	Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей . Сопоставительный анализ основных образов через своеобразие поэтического языка поэмы. Выразительное чтение наизусть. в поэме. Прототип и художественный образ героя.	8 неделя 23.10-28.10.	
<b>М.Ю.Лермонтов</b>					
16	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов - художник	1ч	М.Ю.Лермонтов как личность. Его внутренняя свобода. Индивидуальность. Акварели Лермонтова. Работа со статьёй учебника, сообщения учителя и учащихся.	8 неделя 23.10-28.10.	
17	«Три пальмы»	1ч	Изобразительно-выразительные средства, тема и идея в стихотворении «Три пальмы» (баллада, конфликт). Олицетворение.	9 неделя 07.11-11.11.	
18	«Родина»	1ч	Лирическое восприятие родины в стихотворении. Исследовательская работа с текстом. Дактиль, амфибрахий как стихотворные размеры. Выразительное чтение.	9 неделя 07.11-11.11.	
19	«Песня про ...купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова	1ч	Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, независимость, личность и власть) Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в произведении	10 неделя 13.11.-18.11.	



<b>Н.В.Гоголь</b>					
20	«Шинель». «Внешний» и «Внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	1ч	Гоголь в Петербурге и появление в творчестве новой темы – изображения чиновничества и жизни «маленького человека». История замысла сатирической повести. Выразительное чтение фрагментов повести.	10 неделя 13.11.-18.11.	
21	Акакий Акакиевич и «значительное лицо»	1ч	Основной конфликт повести; добро и зло, трагическое и комическое. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Подбор цитат для характеристики персонажей (Акакий Акакиевич и «значительное лицо»). . Художественная идея произведения.	11 неделя 20.11-25.11.	
<b>И.С.Тургенев</b>					
22	«Хорь и Калиныч» Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев.Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева	1ч	Краткие сведения о И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева..	11 неделя 20.11-25.11.	
23	«Певцы» Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян	1ч	Авторское отношение к героям. Исследовательская работа по тексту рассказа. Основная тема –талант и чувство достоинства крестьян.	12 неделя 27.11-02.12.	
24	«Нищий». Тематика, художественное богатство произведения	1ч	Выразительное чтение. Понятие лексем «равенство», «братство», «достоинство». Формулирование выводов по изученным произведениям Тургенева.	12 неделя 27.11-02.12.	
<b>Н.А.Некрасов</b>					
25	Краткие сведения о Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...»	1ч	Доля народная – основная тема произведений Некрасова.. Своеобразие поэтической музыки Некрасова.	13 неделя 04.12.-09.12.	
26	«Размышления у парадного подъезда»	1ч	Анализ стихотворения «размышления у парадного подъезда» выразительное чтение отрывков .Писатель и власть. Чванство, равнодушие и покорность судьбе	13 неделя 04.12.-09.12.	
27	«Русские женщины»	1ч	Новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений – судьба русской	14 неделя 11.12.-16.12.	

			женщины, любовь и чувство долга; преданность, независимость, стойкость, достоинство, верность,		
28	«Железная дорога»	1ч	Сообщения учителя и учащихся (Строительство железной дороги, граф Клейнмихель). Лексическая работа. Выразительное чтение. Антитеза вступления и основного содержания.	14 неделя 11.12.-16.12.	
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>					
29	Краткие сведения о Салтыкове-Щедрине М.Е.Некоторые особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1ч	Своеобразие сюжета сказки. Проблематика сказок :труд, власть, справедливость.	15 неделя 18.12.-23.12.	
30	«Дикий помещик»	1ч	Своеобразие сюжета сказки;. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. Работа с иллюстрациями.	15 неделя 18.12.-23.12.	
31	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1ч	Сатирический тип героя. Художественные средства: гипербола, аллегория.	16 неделя 25.12-13.01.	
<b>Л.Н.Толстой</b>					
32	«Севастополь в декабре месяце»	1ч	Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ о писател Тема человека на войне. Жизнь и смерть, героизм, подвиг. Защита отечества – основные темы рассказа.. Образы защитников Севастополя.	16 неделя 25.12-13.01.	
<b>Н.С.Лесков</b>					
33	«Левша». Сюжетная основа сказа. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе	1ч	Краткие биографические сведения ( чтение автобиографии по учебнику). Особенность проблематики и центральная идея. Жанр сказа, образ рассказчика через речевую характеристику	17 неделя 15.01-20.01.	
34	Образ Левши. Судьба талантливого человека в России.	1ч	Выразительное чтение фрагментов; исследовательская работа по тексту Подбор цитат для заглавий глав сказа.. Образ Левши как символ талантливого русского народа.	17 неделя 15.01-20.01.	

<b>ТютчевФ.И.</b>					
35	Краткие сведения о Ф.И.Тютчеве. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	1ч	Работа со статьей учебника. , выразительное чтение, исследовательская работа по тексту. Беседа.	18 неделя 22.01-27.01.	
<b>Фет А.А.</b>					
36	«Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер»	1ч	Краткие сведения о А.Ф.Фете. Лирика природы. Лирический герой. Мотив произведения. Размеры стихов: амфибрахий, анапест, дактиль, ямб. Общечеловеческое в лирике: наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. Анализ стих-ний. Тропы и фигуры речи	18 неделя 22.01-27.01.	
<b>Поэзия XIX века о России</b>					
37	Произведения русских поэтов XIX века о России	1ч	Выразительное чтение стихотворений. Сообщения учащихся о происхождении названия «Русь» Размеры стихотворений. Исследовательская работа с текстом.	19 неделя 29.01.-03.02.	
<b>А.П.Чехов</b>					
38	«Хамелеон»	1ч	Краткие сведения о писателе.. Основная идея – разоблачение беспринципности, чиновничества. Своеобразие сюжета (завязка, кульминация).	19 неделя 29.01.-03.02.	
39	«Смерть чиновника»	1ч	Высмеивание чиновничества, самоуничтожения; позиция писателя по этому поводу Социальная направленность рассказов Чехова. Характеристика сатирических произведений Чехова	20 неделя 05.02-10.02.	
<b>Раздел 6. Из русской литературы XX века</b>					
<b>И.А.Бунин</b>					
40	Краткие сведения о И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер»	1ч	Своеобразие поэзии Бунина. Темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в	20 неделя 05.02-10.02.	

			поэтическом тексте. Обучение выразительному чтению.		
41	«Кукушка».	1ч	Смысл названия. Основные мотивы : доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	21 неделя 12.02.-17.02.	
<b>А.И.Куприн</b>					
42	Краткие сведения о А.И.Куприне. «Чудесный доктор»	1ч	Основная сюжетная линия и подтекст. Прототип. Составление цитатного плана статьи учебника	21 неделя 12.02.-17.02.	
43	«Allez!»	1ч	Сообщение учителя. .Составление цитатного плана рассказа.	22 неделя 19.02-24.02.	
<b>М.Горький</b>					
44	«Детство» «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	1ч	Чтение статьи учебника «Автобиография». Ответы на вопросы. Чтение отдельных глав повести. Близкий человек для Алёши – бабушка; её характеристика	22 неделя 19.02-24.02.	
45	Народная Россия в повести М.Горького. Гуманистическая направленность повести	1ч	Чтение и анализ эпизода «Бабушка на пожаре». Покорность и гордость в характере героини. Личность и обстоятельства Сообщения по тексту: рассказы о героях повести (Цыганок, мастер Григорий. Хорошее Дело	23 неделя 26.02-03.03.	
46	«Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)	1ч	Жизнь для людей как основная цель героя легенды. Герой и массы: зависть, равнодушие, покорность, непокорность и гордость, жалость. Авторское отношение через слово. Контраст как основной приём раскрытия идеи.	23 неделя 26.02-03.03.	
<b>А.С. Грин</b>					
47	А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. «Алые паруса»	1ч	Повесть «Алые паруса»: творческая история произведения. Мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо Своеобразие образного мира повести.	24 неделя 05.03-10.03.	
<b>В.В.Маяковский</b>					
48	Краткие сведения о Маяковском «Необычайное приключение . бывшее с	1ч	Проблематика стихотворения; поэт и общество; поэт и поэзия. Приемы создания образов. Мотив, тема, идея.; тропы. Аллитерация. Работа с понятием «служение»	24 неделя 05.03-10.03.	

	Владимиром Маяковским летом на даче»				
<b>С.А. Есенин</b>					
49	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Я покинул родимый дом...», «Гой ты»	1ч	Тематика лирических стихотворений. Тропы и фигуры. Лирическое «я» и образ автора.	25 неделя 12.03-17.03.	
50	«Отговорила роща золотая...»	1ч	Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.. Образ-пейзаж. Эпитет, метафора, оксюморон, поэтический синтаксис; неологизм.	25 неделя 12.03-17.03.	
<b>И.С.Шмелёв</b>					
51	Краткие сведения о И.С.Шмелёве. «Русская песня»	1ч	Выявление художественной идеи произведения.. Проблематика рассказа. Автобиографические мотивы	26 неделя 19.03-23.03.	
52	«Лето Господне» «Яблочный Спас»	1ч	Чтение главы из романа. Сказовая манера изложения. Сопоставление с «Левшой»	26 неделя 19.03-23.03.	
<b>М.М.Пришвин</b>					
53	«Москва-река»	1ч	Краткие сведения о М.М.Пришвине Тема и основная мысль. Родина; человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Подтекст. Градация как средство художественной выразительности	27 неделя 27.04.-07.04.	
<b>К.Г.Паустовский</b>					
54	Краткие сведения о К.Г.Паустовском. «Мещёрская сторона» Части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»	1ч	Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа, малая родина. Образ рассказчика.. Составление тезисного плана статьи учебника; художественный пересказ	27 неделя 27.04.-07.04.	
55	«Мещёрская сторона» Части повести «Леса», «Бескорыстие»	1ч	Красота родного края Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом.	28 неделя 09.04-14.04.	
<b>Н.А.Заболоцкий</b>					

56	Краткие сведения о поэте. Н.А.Заболоцкий .«Не позволяй душе лениться»	1ч	Тема стихотворения и его и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человек. Выразительные средства стихотворения.	28 неделя 09.04-14.04.	
<b>А.Т.Твардовский</b>					
57	Краткие сведения о А.Т.Твардовском. Стихотворения «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни»	1ч	Композиция лирического стихотворения. Мотивы лирического стихотворения.. Выразительное чтение.	29 неделя 16.04-21.04.	
58	«Василий Тёркин».Главы «Переправа» и «Два солдата»	1ч	Композиция поэмы (риторические фигуры). Различные виды чтения. Мотивы поэмы. Характеристика главного героя .Художественная идея поэмы.	29 неделя 16.04-21.04.	
59	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1ч	Сообщения о жизни и судьбе поэтов, погибших во время ВОВ. Военные будни в стихах поэтов-участников Великой Отечественной войны; восприятие жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения	30 неделя 23.04-28.04.	
<b>Б.Л.Васильев</b>					
60	Краткие сведения о Б.Васильеве. «Экспонат №...»	1ч	Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения. Проблема истинного ложного, Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. .Выразительное чтение, подготовка к плана для участия в диспуте.	30 неделя 23.04-28.04.	
<b>В.М.Шукшин</b>					
61	«Чудик»	1ч	Краткие сведения о Шукшине В.М. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Обзор рассказов Шукшина	31 неделя 30.04-05.05.	
62	Поэты XX века о России	1ч	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Выразительное чтение. Развёрнутая характеристика одного из стихотворных текстов.	31 неделя 30.04-05.05.	
<b>Раздел 7. Из зарубежной литературы</b>					

63	Краткие сведения о У.Шекспире. Сонеты	1ч	Составление плана. Выразительное чтение, прослушивание музыкальных произведений. Развитие представлений о «вечны» темах (любовь, жизнь, смерть, красота)	32 неделя 07.05-12.05.	
64	Краткие сведения о Мацуо Басё.Хайку.(хокку)	1ч	Образ поэта. Тематика. Своеобразие образов хокку, их структура. Чтение хокку. Работа со статьёй учебника.. Творческая работа: сочинение собственных хокку.	32 неделя 07.05-12.05.	
65	Краткие сведения о Р.Бёрнсе. «Возвращение солдата»	1ч	Основные мотивы стихотворений . Чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и зле	33 неделя 14.05.-19.05.	
66	«Джон Ячменное Зерно»	1ч	Составление плана статьи учебника. Анализ стихотворения.	33 неделя 14.05.-19.05.	
<b>Р.Л.Стивенсон.</b>					
67	Краткие сведения о Р.Л.Стивенсоне. «Остров сокровищ»	1ч	Рассмотреть наиболее привлекательные качества героя находчивость, любознательность. Комментированное чтение. Художественный пересказ глав.	34 неделя 21.05.-26.05.	
<b>А.Де Сент-Экзюпери.</b>					
68	Краткие сведения об А.Де Сент-Экзюпери. «Планета людей»	1ч	Основные события в повести и позиция автора.. Понятие лирической прозы	34 неделя 21.05.-26.05.	
<b>Я. Купала</b>					
69	Краткие сведения об Я. Купала «Мужик», «А кто там идёт». «Алеся»	1ч	Выразительное чтение. Сопоставление оригинала и переводов. М.Горький и М.Исаковский как переводчики Купалы.	35неделя 28.05-31.05.	
70	Рекомендации для летнего чтения.	1ч		35неделя 28.05-31.05.	

#### **6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;**

1. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы»авт-сост. Г.С.МеркинС.А.Зинин,В.А.Чалмаев.
- 2.Учебник «Литература 7 класс» (автор- составитель Г.С.Меркин).В двух частях.-7-е изд.-М.: ООО «ГИД» «Русское слово»,2009.

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;**

### Использование компьютерных технологий на уроках литературы

В настоящее время компьютер на школьных уроках применяется достаточно широко и разнообразно. В связи с этим появилась возможность в режиме реального времени разворачивать перед учеником наглядные картины различных литературно- художественных объектов, показывать динамику историко-культурного процесса, исследовать определенную учебную ситуацию, оперативно контролировать и корректировать знания учащихся. В организации и проведении работы с информационными технологиями учителям литературы рекомендуется использовать книгу Л. В. Тодорова и Е. И. Белоусовой «Современный кабинет литературы». М. «Дрофа», 2008. В книге представлены материалы для использования компьютера на занятиях литературой, материалы для подготовки к итоговой аттестации учащихся.

### **Перечень сайтов, полезных учителю литературы**

1. <http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Литература»)
2. <http://www.mnemozina.ru> - сайт издательства «Мнемозина» (рубрика «Литература»)
3. <http://www.drofa.ru> - сайт издательства «Дрофа» (рубрика «Литература»)
4. <http://www.profile-edu.ru> - Рекомендации и анализ результатов эксперимента по профильной школе. Разработки элективных курсов для профильной подготовки учащихся. Примеры учебно-методических комплектов для организации профильной подготовки учащихся в рамках вариативного компонента.
5. <http://www.center.fio.ru/som> - методические рекомендации учителю-предметнику (представлены все школьные предметы). Материалы для самостоятельной разработки профильных проб и активизации процесса обучения в старшей школе.
6. <http://www.edu.ru> - Центральный образовательный портал, содержит нормативные документы Министерства, стандарты, информацию о проведении эксперимента.
7. <http://www.ed.gov.ru> - На сайте представлена нормативная база: в хронологическом порядке расположены законы, указы, которые касаются как общих вопросов образования так и разных направлений модернизации.
8. <http://www.apkro.redline.ru> - Московская академия повышения квалификации. Кафедры представляют ряд разработок учебно-методических комплектов для профильной школы.
9. <http://www.ege.edu.ru> - сервер информационной поддержки Единого государственного экзамена.
10. <http://www.internet-school.ru> - сайт Интернет - школы издательства Просвещение. Учебный план разработан на основе федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ и представляет область знаний «Литература».



**8. Лист внесения изменений в Рабочую программу**