


Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

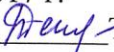
Согласована
на педагогическом совете
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
Н.Т.Иванова
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.

Рабочая программа
по учебному предмету « Литература» (базовый уровень)
для 11 класса среднего общего образования
на 2017-2018 учебный год
Якименко Раисы Геннадьевны,
учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарных дисциплин
протокол № 4
«28» августа 2017 г.
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «29» августа 2017 г.
Председатель МС  Т.В. Денисенко

Рубцовск, 2017г

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
 - 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
 - 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
 - 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
 - 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
 - 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного предмета;
5. Поурочный календарно-тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лицея (ФК ГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Программы под редакцией Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. (Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. М., «Русское слово», 2010);
8. Методических рекомендаций по использованию учебников: В. И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература 19 века» (10 класс); В. А. Чалмаев, С. А. Зинин «Русская литература 20 века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. М., «Русское слово», 2005

1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Согласно примерной программе изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентностный подход* к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых общепредметных и предметных компетенций.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной**. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать о их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

1.3. Количество учебных часов

Календарно-тематическое планирование составлено на основе требований к обязательному минимуму содержания литературного образования в основной школе (при учебной нагрузке **3 часа в неделю, 102 часа в год в 11-м классе – базовый уровень**).

1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету:

Изменений в авторской программе нет.

Согласно годовому календарному графику будет произведена корректировка программы в связи с итоговым сочинением и с промежуточной аттестацией (декабрь).

1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся

Особенности курса:

КТП соответствует образовательной программе лица «Эрудит» г. Рубцовска, помогает решить воспитательные задачи, носит развивающий характер. В планировании учитывается расширение образовательного пространства учащихся за счет эколого-валеологического компонентов, регионального компонента, углубления и расширения программы. Особое внимание обращается на воспитательный момент уроков литературы, в том числе и за счет внедрения проекта **«Лицейская символика – гордость лицеиста»**.

В планировании отмечены уроки с использованием ИТ, учтена необходимость овладения основами медиаграмотности.

Календарно-тематическое планирование разработано с учетом тех изменений, которые определяют современные подходы к урокам литературы и к формам контроля, итоговой аттестации, а также профильного обучения.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

В основе содержания и структуры курса литературы лежит концепция литературного образования на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса.

В календарно-тематическом планировании учитываются экологический и валеологический аспекты в соответствии с темой лица. Продолжается внедрение федеральной программы «Здоровье».

Лицей работает в режиме эксперимента, поэтому особое внимание уделяется использованию на уроках ИТ и освоению основ медиаграмотности.

Программа 11 класса максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому читателю.

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления русской литературы. Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы 20 века, изучаемая в **11 классе**. Авторы постарались максимально полно представить все пласты рассеянной по миру и расколотой в недрах отчизны великой русской литературы.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в курсе отводится вопросам теории литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема.

Планирование определяет практическую направленность обучения в каждом классе. **В 11 классе – изучение литературы как литературного процесса и искусства слова.** В старших классах особое внимание обращается на деятельность учащихся, это интерпретация художественных текстов (лирических и прозаических). Устанавливается взаимосвязь между различными произведениями, авторами.

Творческим работам учащихся отводится особое место. Эти работы с сочинительского уровня переходят на аналитический. Школьники получают возможность выбора между различными жанрами: сочинения, эссе, исследования. Творческие практикумы – освоение литературной эстетики.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы 19-20 веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Программа предполагает изучение литературы на базовом и профильном уровнях.

Базовый уровень изучения литературы предполагает знакомство учащихся с наиболее общими, фундаментальными основами предмета, однако изучение литературы на этом уровне сохраняет традиционную основу курса, играющего важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного багажа.

1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода

Формы организации обучения:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;
- коллективная.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:

- устный опрос;
 - тестирование;
 - письменные сочинения;
- творческие работы (сообщение, отзыв, доклад, проект и т.д.)

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в курсе отводится вопросам теории литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема.

Планирование определяет практическую направленность обучения в каждом классе. **В 11 классе – изучение литературы как литературного процесса и искусства слова.** В старших классах особое внимание обращается на деятельность учащихся, это интерпретация художественных текстов (лирических и прозаических). Устанавливается взаимосвязь между различными произведениями, авторами.

Творческим работам учащихся отводится особое место. Эти работы с сочинительского уровня переходят на аналитический. Школьники получают возможность выбора между различными жанрами: сочинения, эссе, исследования. Творческие практикумы – освоение литературной эстетики.

Основные виды деятельности по освоению теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Базовый уровень изучения литературы предполагает знакомство учащихся с наиболее общими, фундаментальными основами предмета, однако изучение литературы на этом уровне сохраняет традиционную основу курса, играющего важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного багажа.

Требования к уровню выпускников:

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,
- объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- поиска нужной информации в справочных материалах;
- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- ведения аргументированной полемики;
- определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в вуз.

3. Тематическое планирование:

Раздел	Кол-во часов	Уроки развития речи	Итого
Введение	1		1
Творчество И. А. Бунина	3	1	4
Творчество М. Горького	5	2	7
Творчество И. Куприна и Л. Андреева	3	1	4
«Серебряный век» русской поэзии. Символизм	5	1	6
Творчество А. Блока	5	2	7

Преодолевшие символизм	4		4
Творчество А. Ахматовой	3	1	4
Творчество М. Цветаевой	2	1	3
Проза 20-х годов	3		3
Творчество В. Маяковского	5	2	7
Творчество С. Есенина	5	1	6
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	4		4
Творчество М. Шолохова	5	2	7
Творчество М. Булгакова	5	1	6
Творчество Б Пастернака	3	1	4
Творчество В. Набокова	2		2
Литература периода Великой Отечественной войны	2		2
Поэзия А. Твардовского	2		2
Литературный процесс 50-80-х годов	5		5
Проза В. Шукшина	2	1	3
Проза А. Солженицына	2	1	3
Новейшая русская проза и поэзия	4		4
Современная русская литературная ситуация	1		1

3. Содержание учебного предмета:

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. 11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. ?Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека • в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас-]! сказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «*Фома Гордеев*».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повести «*Олеся*», «*Поединок**».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3 ч.)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров»*, *«Маки»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«Вресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-ку-бофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово»*, *«Жиранф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан и! глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («*Апокалипсис нашего времени*» В.В. Розанова, «*Окаянные дни*» И.А. Бунина, «*Несвоевременные мысли*» М. Горького, «*Молитва о России*» И. Эрен-бурга, «*Плачи*» А.М. Ремизова, «*Голый год*» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («*Чапаев*» Д. Фурманова, «*Разгром*» А.Фадеева, «*Конармия*» И.Бабеля, «*Донские рассказы*» М.Шолохова, «*Сорок первый*» Б. Лавренина и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «*Мы*» и А. Платонова «*Чевенгур*». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «*Двенадцать стульев*» и «*Золотой теленок*».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дря ни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х г.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О.Э.Мандельштам.

Стихотворения: «Заснула чернь», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и

значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Роман «*Мастер и Маргарита*». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов

Рассказы «*Возвращение*», «*Июльская гроза*», «*Фро*», повести «*Сокровенный человек*», «*Котлован*» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков. Рассказы

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема

нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Дом-бровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета

и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темы города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. духотворенная красота природы в лирике.

Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало» и др. Тема Родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. Распутин

Повести: «Последний срок», «Живи и помни». Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой*. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В.

Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

А.В.Вампилов

Жизнь и творчество. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы

Программно-методическое обеспечение:

Учебно-методический комплект:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы- составители: Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. М., «Русское слово», 2008
3. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М. ООО «ТИД «Русское слово - учебник», 2012
4. С. А. Зинин. Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература 19 века» (10 класс); В. А. Чалмаев, С. А. Зинин «Литература 20 века» (11 класс), М., «Русское слово», 2009

**Поурочное календарно-тематическое планирование
по программе «Литература» 11 класс
на 2017-2018 учебный год**

	Тема	Элементы содержания	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Введение.				
1	Сложность и самобытность русской литературы 20 столетия. Начало века ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры	Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории	1	1 полугодие 02.09	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	Разноречивость тенденций в культуре нового времени. Достижения русского реализма в творчестве Толстого и Чехова рубежа веков	1	04.09-09.09	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество И. А. Бунина (3 + 1pp)				
3	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина	Очерк жизни и творчества. Стихотворения Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Анализ стихотворений	1	04.09-09.09	
4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И. А. Бунина («Антоновские яблоки»)	Рассказы. Анализ произведения в контексте пейзажной лирики	1	04.09-09.09	
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Господин из Сан-Франциско». Анализ произведений	1	11.09-16.09	
6	РР Сочинение по творчеству И. А. Бунина	Сочинение (темы по выбору)	1	11.09-16.09	

	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество М. Горького (5 + 2 пр)				
7	Судьба и творчество М. Горького	Очерк жизни и творчества.	1	11.09-16.09	
8	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах -легендах . Рассказ «Старуха Изергиль»	1	18. 09-23.09	
9	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»	Анализ произведения. Система образов. Проблематика	1	18. 09-23.09	
10	Спор о правде и мечте в драме Горького	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика. Анализ конфликта	1	18. 09-23.09	
11	Нравственно-философские мотивы пьесы	Сложность и неоднозначность авторской позиции Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы	1	25.09-30.09	
12-13	РР Сочинение по творчеству М. Горького	Сочинение (темы по выбору)	2	25.09-30.09	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество А. И. Куприна и Л. Н. Андреева (3 +1 пр)				
14	Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	Очерк жизни и творчества. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Анализ произведения. Специфика типичного героя	1	02.10-07.10	
15	Красота «природного» человека в повести «Олеся»	Анализ повести. Сопоставление с другими героинями	1	02.10-07.10	
16	Творчество Л. Н. Андреева. Нравственно- философская проблематика рассказа «Иуда Искариот»	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения Повесть «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе	1	02.10-07.10	

		писателя			
17	Р/Р Письменная работа по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева	Письменная работа по творчеству (темы по выбору)	1	09.10-14.10	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) «Серебряный век» русской поэзии. Символизм (5 + 1 пр)				
18	«Серебряный век» русской поэзии	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала века	1	09.10-14.10	
19	Символизм и русские поэты-символисты	Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности	1	09.10-14.10	
20	В. Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма	В. Брюсов как идеолог русского символизма.	1	16.10-21.10	
21	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Д. Бальмонта	Основные этапы пути и особенности поэтики	1	16.10-21.10	
22	Своеобразие поэтического творчества И. Ф. Анненского.	Внутренний драматизм и исповедальность. Поэзия И. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	16.10-21.10	
23	РР Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	Письменный анализ стихотворения (Восприятие, истолкование, оценка поэтического произведения)	1	23.10-28.10	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество А. А. Блока (5 + 2 пр)				
24	Жизненные и творческие искания А. Блока	Очерк жизни и творчества. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной Даме»	1	23.10-28.10	

25	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. Интерпретация	1	23.10-28.10	
26	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Интерпретация	1	07.11-11.11	
27	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	Поэма «Двенадцать» Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Анализ произведения	1	07.11-11.11	
28	Символика поэмы и проблема финала	Поэма «Двенадцать» Образ Христа и христианские мотивы. Споры по поводу финала. Анализ произведения	1	07.11-11.11	
29-30	РР Сочинение по творчеству А. Блока	Сочинение по творчеству А. Блока (темы по выбору)	2	13.11-18.11	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Преодолевшие символизм (4)				
31	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	Манифесты акмеизма и футуризма	1	13.11-18.11	
32	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия	1	20.11-25.11	
33	Поэзия Н. С. Гумилева. Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба	Очерк жизни и творчества. Герой-маска в ранней поэзии. Стихи по выбору.	1	20.11-25.11	
34	Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева	«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма Тема истории и судьбы. Интерпретация	1	20.11-25.11	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество А. Ахматовой (3)				

	+ 1 pp)				
35	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой	Очерк жизни и творчества.	1	27.11-02.12	
36	Мотивы любовной лирики А. А. Ахматовой	Психологическая глубина и яркость любовной лирики	1	27.11-02.12	
37	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образ страдающего народа Библейские мотивы. Тема исторической памяти.	1	27.11-02.12	
38	PP Сочинение по творчеству А. Ахматовой	Сочинение по творчеству А. Ахматовой (Восприятие, истолкование, оценка поэтического произведения)	1	04.12-09.12	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество М. И. Цветаевой (2 +1 pp)				
39	Судьба и стихи М. И. Цветаевой	Поэзия М. Цветаевой как поэтический дневник эпохи Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента.	1	04.12-09.12	
40	Тема дома – России в поэзии Цветаевой	Тема Родины. Поэт и мир Образности стилистическое своеобразие.	1	04.12-09.12	
41	PP Письменная работа по творчеству М. Цветаевой	Письменная работа по лирике (Восприятие, истолкование, оценка поэтического произведения)	1	11.12-16.12	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Проза 20-х годов (3)				
42	А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Обзор творчества	1	11.12-16.12	
43	Литературные направления и группировки в 20-е годы	Тема Родины и революции Октябрьская революция в	1	11.12-16.12	

		восприятию художников различных направлений. Литературные группировки			
44	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы»	Обзорное рассмотрение проблематики	1	18.12-23.12	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество В. В. Маяковского (5 + 1 пр)				
45	Творческая биография В. В. Маяковского	Очерк жизни творчества.	1	18.12-23.12	
46	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского	Тема поэта и толпы в ранней лирике	1	18.12-23.12	
47	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского	Тема «художник и революция».	1	25.12-28.12	
48	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	1	25.12-28.12	
49	«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта)	Тема поэта и поэзии Специфика традиционной темы Сатирическая поэзия и драматургия	1	2 полугодие 11.01-13.01	
50	РР Сочинение по творчеству В. Маяковского	Сочинение по творчеству В. Маяковского (темы по выбору)	1	11.01-13.01	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество С. А. Есенина (5 + 1 пр)				
51	С. А. Есенин: поэзия и судьба	Очерк жизни и творчества. Стихотворения по выбору	1	15.01-20.01	
52	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина Религиозные мотивы в ранней лирике Стихотворения по выбору.	1	15.01-20.01	

53	Тема революции в поэзии Есенина	Тема революции Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов Стихотворения по выбору.	1	15.01-20.01	
54	Мотивы поздней лирики Есенина	Анализ стихотворений	1	22.01-27.01	
55	Нравственно- философское звучание поэмы «АннаСнегина»	Проблематика, поэтика. Соотношение эпического и лирического начала в поэме	1	22.01-27.01	
56	РР Сочинение по творчеству С. Есенина	Сочинение (темы по выбору)	1	22.01-27.01	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (4)				
57	Произведения отечественной прозы 30-х годов	Обзор литературы. ВН/ЧТ Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Роман «Как закалялась сталь»	1	29.01-03.02	
58	Лирика 30-х годов	Общая характеристика поэзии	1	29.01-03.02	
59	Историческая проза А. Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Н. Толстого	ВН/ЧТ Роман «Петр I» Анализ произведения.. Проблемы народа и власти	1	29.01-03.02	
60	Личность царя-реформатора в романе А. Н. Толстого «Петр I»	Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра 1	1	05.02-10.02	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество М. А. Шолохова (5 + 2 рр)		1		
61	Жизнь и творческий путь М. А. Шолохова	Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского	1	05.02-10.02	

		эпоса.			
62	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	Картины жизни донского казачества Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа	1	05.02-10.02	
63	События революции и гражданской войны в романе	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1	12.02-17.02	
64	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»	Анализ глав Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1	12.02-17.02	
65	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова	Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова. Художественно-стилистическое своеобразие романа	1	12.02-17.02	
66-67	РР Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение (темы по выбору)	2	19.02-24.02	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество М. А. Булгакова (5 + 1 рр)				
68	Судьба и книги М. А. Булгакова	Очерк жизни и творчества.	1	26.02-03.03	
69	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	Анализ романа	1	26.02-03.03	
70	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	Анализ глав о Понтии Пилате	1	26.02-03.03	
71	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	Сатирическая «дьяволиада» в романе	1	05.03-10.03	
72	Тема любви и творчества в романе	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	05.03-10.03	
73	РР Сочинение по творчеству М. Булгакова	Сочинение (темы по выбору)	1	05.03-10.03	

	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество Б. Пастернака (3 + 1 рр)				
74	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака	Очерк жизни и творчества. Стихотворения по выбору. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество	1	12.03-17.03	
75	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта	1	12.03-17.03	
76	Философские мотивы лирики Б Пастернака	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции	1	12.03-17.03	
77	РР Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака	Письменная работа (Восприятие, истолкование, оценка поэтического произведения)	1	19.03-23.03	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Проза А. Платонова (2)				
78	Самобытность художественного мира А. Платонова.	Очерк жизни и творчества. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя Оригинальность, самобытность художественного мира писателя	1	19.03-23.03	
79	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	Тема детства в прозе А. Платонова. Анализ особенностей прозы. «Детскость» стиля и языка писателя.	1	02.04-07.04	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество В. В. Набокова (2)				
80	Жизнь и творчество В. В. Набокова	Историко-биографический очерк с анализом рассказа «Облако, озеро, башня»	1	02.04-07.04	
81	Словесная пластика прозы	Анализ фрагмента прозы	1	02.04-07.04	

	Набокова				
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Литература периода Великой Отечественной войны (2)				
82	Литература военных лет	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны М. Алигер «Зоя», А. Твардовский «Василий Теркин»	1	09.04-14.04	
83	Проза и публицистика военных лет	Проза о войне Обзор произведений: К. Симонов «Дни и ночи»; Э. Казакевич «Звезда»; А. Фадеев «Молодая гвардия», М. Шолохов «Судьба человека»	1	09.04-14.04	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Поэзия А. Т. Твардовского (2)				
84	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского	Обзор творчества. Доверительность и теплота лирической интонации. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника	1	09.04-14.04	
85	Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет Философская проблематика поздней лирики поэта	1	16.04-21.04	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Литературный процесс 50-х – 80-х годов (5)				
86	Литературный процесс 50-х – 80-х годов	Общая характеристика литературы	1	16.04-21.04	
87	Герои и проблематика «военной прозы»	Обзор. Окопный реализм писателей- фронтовиков 60-70 годов Обзор творчества. Проза Ю.	1	16.04-21.04	

		Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева и других писателей			
88	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика	Оттепель 1953 -1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	1	23.04-28.04	
89	«Деревенская проза» 50-80-х годов	Обзор	1	23.04-28.04	
90	Литературный процесс 50-х – 80-х годов	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80 годов Обзор творчества. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева	1	23.04-28.04	
91	Поэзия Н. А. Заболоцкого (1). Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого	Анализ стихотворений	1	30.04-05.05	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Проза В. М. Шукшина (2 + 1 рр)				
92	Яркость и многоплановость творчества В. М. Шукшина	Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Анализ произведений. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина	1	30.04-05.05	
93	Тип героя-«чудика» в новеллистике В. М. Шукшина	Анализ рассказов Точность бытописания в шукшинской прозе	1	30.04-05.05	
94	РР Письменная работа по творчеству В. Шукшина	Письменная работа (темы по выбору)	1	07.05-12.05	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Проза А. И. Солженицына (2 + 1 рр)				
95	Этапы творческого пути А. И. Солженицына	Очерк жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя	1	07.05-12.05	

96	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены	1	07.05-12.05	
97	РР Письменная работа по творчеству А. Солженицына	Письменная работа (темы по выбору)	1	14.05-19.05	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4)				
98	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий	Обзор творчества. Произведения В. Токаревой, В. Маканина (по выбору)	1	14.05-19.05	
99	Своеобразие современной реалистической прозы	Обзор творчества В. Астафьева , В, Распутина и др.	1	14.05-19.05	
100	Поэзия и проза с модернистской доминантой	Обзор творчества. Произведения Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской (по выбору)	1	21.05-25.05	
101	Поэзия и судьба И. Бродского	Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений	1	21.05-25.05	
	РАЗДЕЛ (ТЕМА) Современная литературная ситуация (1)				
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	Урок-обобщение. Анализ современной литературной ситуации	1	21.05-25.05	