

Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

Согласовано
на педагогическом совете
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
_____ Н.Т.Иванова
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.

Рабочая программа
по курсу «Музыка»
для 4аб классов начального общего образования
на 2017-2018 учебный год
Голубцовой Татьяны Владимировны
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарных дисциплин
протокол № 4
«28» августа 2017 г.
руководитель МО _____ М.А. Трунова

Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «28» августа 2017 г.
Председатель МС _____ Т.В. Денисенко

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.

- 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа, в т. ч. сведения об авторской программе с указанием её библиографических данных, обоснование выбора авторской программы;
- 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
- 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
- 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
- 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся (в т. ч. метапредметных) на различных этапах реализации Рабочей программы: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся (в соответствии с действующим в Лицее Положениями, системой оценки достижения планируемых результатов ООП ООО), а также количество часов на проведение контрольных мероприятий;
- 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

3. Тематическое планирование

4. Содержание учебного предмета; курса

5. Поурочный календарно- тематический план;

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;

7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса;

8. Лист изменения в Рабочую программу.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы начального общего образования лицея (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2015. – 256с.

Программа ориентирована на УМК:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2013. – 64 с.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2015. – 256с.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2013

1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея:

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры лицеистов – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета:

На изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 35 ч (1 ч в неделю) согласно поурочным разработкам

1.4. Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование.

Изменения в рабочую программу не внесены.

1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся (в т. ч. метапредметных) на различных этапах реализации Рабочей программы: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся (в соответствии с действующим в Лицее Положениями, системой оценки достижения планируемых результатов ООП ООО), а также количество часов на проведение контрольных мероприятий.

Виды контроля:

- текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный, письменный.

Формы (приёмы) контроля:

- самостоятельная работа, устный опрос, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование, анализ художественного произведения, творческая работа.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой **перечень форм работы**, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Знание музыкального словаря.

2.Кроссворды.

3. Сообщения и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. Викторины «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

Технология использования в обучении игровых методов
Исследовательские методы в обучении
Информационно-коммуникационные технологии
Творческие мастерские
Здоровьесберегающие технологии
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие (виртуальное).

Особенностью **образовательных технологий**, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- навыков анализа, самоанализа, самооценки;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется **методам** развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе IV класса семь разделов:

- «Россия — Родина моя»,
- «О России петь — что стремиться в храм»,
- «День, полный событий»,
- «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»,
- «В концертном зале»
- «В музыкальном театре»,
- «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

2. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий, уважительное отношение к культуре других народов;
- целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.
- уважительное отношение к культуре других народов.
- развитие мотивов учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

3. Тематическое планирование

№ п\п	Название темы	Кол-во часов
1.	«Россия — Родина моя»	3 час
2.	«О России петь — что стремиться в храм»	4 час
3.	«День полный событий»	6 час
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 час
5.	«В концертном зале»	7 час
6.	«В музыкальном театре»	6 час
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6 час
	ИТОГО:	35 часа

4. Содержание тем учебного курса

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 час)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 час)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 час)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 час)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале» (7 час)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 час)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 час)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

5. Поурочный календарно-тематический план (Приложение1)

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;

1. Библиографический список.

УМК «Школа России»

1.1 Сборник рабочих программ «музыка» 1-4 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. М, Просвещение, 2013.

1.2 Учебник «Музыка» 4 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

1.3 «Музыка. Рабочая тетрадь» 4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

2. Оборудование:

- ученические двухместные столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и др.
- компьютер, колонки.
- классная доска.

3. Список литературы

1. Учебно-методический комплект «Музыка 1- 4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2010г.
- 2.«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2011г.
фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- 3.Учебник-тетрадь «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2011г.
4. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И,В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.
5. Кабалевский П.Б. Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2004.
6. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. 3-е изд. М., 2007
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1—4 классы: Метод, пос. 2-е изд. М.. 2004.
- 8.Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г.П. Сергеева. М., 2000.
- 9.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе: Пос. для учителя. .М. 2003.
10. «Я познаю мир»: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; . М., 2007.

7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса;

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 3.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 4.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 5.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

УТВЕРЖАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
_____ Н.Т. Иванова

Приказ № ____ от _____

Лист корректировки рабочей программы

Предмет	Класс	Учитель				
Название раздела, темы по КТП	Кол час	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Кол час	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

Учитель _____ (Ф.И.О.)

Руководитель МО _____ (Ф.И.О.)

Зам директора по УР _____ (Ф.И.О.)

**5 .Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс (34 часа)
на 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)					
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки.	1 неделя 01.09-08.09.	
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская зародилась музыка?	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев.	2 неделя 11.09-15.09	
3	Я пойду по полю белому...На великий праздник собралася Русь!	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» А.Александров С.Михалков..	3 неделя 18.09-22.09	
Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)					
4.	Святые земли русской. Илья Муромец.	1	Нравственные подвиги святых земли русской (княгиня Ольга, князь Владимир, Александр Невский, Илья Муромец). Боготырские ворота. Мусоргский.	4 неделя 25.09-29.09	
5.	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.	1	Нравственные подвиги святых земли русской Кирилла и Мефодия. Гимн.	5 неделя 02.10-06.10	
6.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	Религиозные песнопения. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес!» (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В.	6 неделя 09.10-13.10	

			Рахманинов.		
7.	Родной обычаем старины. Светлый праздник	1	Праздники в Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Праздники в Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в	7 неделя 16.10-21.10	
Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.)					
8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1	Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Свиридов и др).	8 неделя 23.10-27.10	
9.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Тригорское: музыкально-литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)	9 неделя 07.11-10.11	
10.	Что за прелесть эти сказки..	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Понимание роли сказки в поэзии А. Пушкина и музыки Н. Римского-Корсакого. Выявление особенностей развития поэтического текста и музыки. Осознание средств музыкальной выразительности фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане».	10 неделя 13.11-17.11	
11	Три чуда.	1	«Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.	11 неделя 20.11-24.11	
12.	Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь.	1	Святогорский монастырь: колокольные звоны. Музыка религиозной традиции. -«Великий колокольный звон»	12 неделя 27.11-01.12	

			М.Мусоргский. - «Праздничный трезвон».		
13.	Приют сияньем муз одетый...	1	Музыка в творчестве А.С. Пушкина. Музыкальность поэзии. Понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса, совершенствование навыков хорового и ансамблевого исполнения музыкальных сочинений.	13 неделя 04.12-08.12	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)					
14.	Композитор - имя ему народ.	1	Народная песня – летопись жизни и народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст.	14 неделя 11.12-15.12	
15.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант чародей.	1	Музыкальные инструменты России – балалайка, гармонь, баян. Групповой Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Мифы, легенды, предания, сказания и музыка и музыкантах.	15 неделя 18.12-22.12	
16.	Народные праздники. «Троица».	1	Обобщение музыкальных впечатлений. Церковные и народные праздники на Руси – троица. Икона «Троица» А. Рублева.	16 неделя 25.12.-12.01	
Раздел 5. «В концертном зале» (7 ч)					
17.	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо.	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Струнный квартет А. Бородин. П.И. Чайковский концерт для виолончели с оркестром. Главная мелодия р.н.п. «Уж как по мосту мосточку».	17 неделя 15.01-19.01	
18.	Старый замок.	1	Выразительность и изобразительность в	18 неделя	

			музыке. Музыкально-поэтические образы. Фортепианная сюита М.Мусоргского «Картинки с выставки».	22.01-26.01	
19	Счастье в сирени живет...	1	Романс «Сирень» С. Рахманинова. Не в этом ли факте жизни композитора кроются утонченность лирических высказываний и «живописность» музыки? Образ вокальной и инструментальной музыки.	19 неделя 29.01-02.02	
20.	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	20 неделя 05.02-09.02	
21.	Патетическая соната.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Патетическая соната – Л.Бетховен; - Венецианская ночь.; - Арагонская хота М.Глинка.	21 неделя 12.02-16.02	
22.	Годы странствий.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. -Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся . «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка.	22 неделя 19.02-23.02	
23.	Царит гармония оркестра.	1	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.	23 неделя 26.02-02.08	

			Обобщение знаний учащихся о симфоническом оркестре и их музыкальные впечатления от знакомства с его звучанием. Увертюра М.Глинка, В. А. Моцарт. Фрагмент симфонии №3 Л.В. Бетховен.		
Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)					
24.	Опера «Иван Сусанин»	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка Бал в замке польского короля (II действие)	24 неделя 05.03-09.03	
25.	Опера «Иван Сусанин»	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	25 неделя 12.03-16.03	
26.	Исходила младшенька.	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.	26 неделя 19.03-23.03	
27.	Русский Восток.	1	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	27 неделя 02.04-06.04	

			- «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; - «Танец с саблями».. Сезам, откройся. Восточные мотивы.		
28.	Балет «Петрушка»	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 3 четверть. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).	28 неделя 09.04-13.04	
29.	Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;	29 неделя 16.04-20.04	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)					
30.	Прелюдия.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Прелюдия –И.С.Бах.	30 неделя 23.04-27.04	
31.	Исповедь души. Революционный этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;	31 неделя 30.04-04.05	
32.	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество	32 неделя 07.05-11.05	

			<p>разных стран мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П.Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек» 		
33.	Музыкальные инструменты	1	<p>Музыкальные инструменты. Знакомство с классической гитарой, с историей ее создания, выразительными возможностями интерпретации музыкальных произведений различных жанров. Романсы русских композиторов, поэтов, исполнителей: Б.Окуджава, В.Высоцкий и другие.</p>	33 неделя 14.05-18.05	
34.	Музыкальный сказочник.	1	<p>Индивидуальность Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Шехерезада» Римский-Корсаков; - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко 	34 неделя 21.05-25.05	
35.	Рассвет на Москве – реке.	1	<p>Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский. <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p>	35 неделя 28.05-31.05	