

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
 - 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
 - 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
 - 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
 - 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
 - 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного предмета;
5. Поурочный календарно- тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

1. Пояснительная записка

1.1 нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
3. Основной образовательной программы основного общего образования лицея (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Программа Солодовникова Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). 11 кл. - М. Просвещение.

Программа ориентирована на УМК:

Мировая художественная культура. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Ю.А. Солодовников. – М.Просвещение, 2010.

1.2 основные цели и задачи учебного курса:

Цели: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Задачи:

- дать представление об особенностях мировой художественной культуры на важнейших исторических этапах ее развития в процессе изучения артефактов от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.) и выявления главных проблем каждой эпохи:

первобытное общество

- раскрыть особенности художественного освоения мира на примере петроглифов, орнаментальных узоров, образцов пещерной живописи и мегалитических сооружений (менгиры, дольмены, кромлехи);
- выделить в качестве главной особенности первобытного интеллекта синкретичность мышления;
- акцентировать внимание на том, что результатом осмысления законов природы на ранней стадии развития человеческого общества стали первые художественные модели мироздания, воплощенные в главном типе мегалитических построек — кромлехах (Нью-Грендж, Стоунхендж);

Древний мир

- выявить влияние природных условий (река, пустыня, море) на формирование типов древнейших цивилизаций (Месопотамия, Древний Египет, Античный мир);
- выделить в качестве главной идеи эпохи проблему познания мира, выраженную в мифологической форме мышления;
- выявить на примере сравнительного анализа основных мифологических систем Древнего мира (Древний Египет, Древняя Греция, Мезоамерика, Зороастризм) как объективную диалектическую догадку общую многоэтапную логику мифологической версии происхождения мира — движение от хаоса к упорядоченному космосу (небо — земля — подземный мир);
- определить особенности мифологической модели поведения человека Древнего мира — поддержание мирового порядка, устроенного богами (Древний Египет, Мезоамерика), участие человека в миротворении (Древняя Греция), личная ответственность за «качество мира» (Зороастризм);
- доказать, что выдающиеся памятники художественной культуры Древнего мира (архитектурные ансамбли, изобразительное искусство, скульптура, литературные произведения) отображают главные проблемы эпохи, в которых мифология и искусство выступают как неразрывное целое;
- показать на примере сравнительного анализа культовых сооружений Древнего мира (древнеегипетский храм в Карнаке и Парфенон на Афинском Акрополе в Древней Греции), что в конструктивных особенностях храма воплощена не только художественная модель мироздания, но и особенности мифологического мышления;
- выделить в качестве важнейшей проблемы Древнего мира — проблему бессмертия, которую человек этого времени решал как культурологическое бессмертие, сохранившееся в памяти потомков («Книга мертвых», «О все выдавшем...»);
- показать, что художественная культура Древней Греции и Древнего Рима, несмотря на явные различия в культурологическом пространстве античного мира, является неразрывным целым, в котором человек стал «мерой всех вещей»;
- подвести к итоговому выводу о том, что произведения искусства, созданные в Древнем мире, составляют не только часть общечеловеческой культуры, но и оказывают огромное влияние на ее дальнейшее развитие;

Средние века

- показать, что культурологическую базу Средних веков составляют два типа культуры — восточный и западноевропейский;
- объяснить, что древнейший и средневековый периоды в истории цивилизаций Востока (Индия, Китай, Япония) составляют неразрывный процесс, основанный на сохранении традиций и культе предков;
- акцентировать внимание на том, что переход от языческого многобожия Древнего мира к монорелигиям во многом определил особенности художественной культуры Средних веков, которые нашли выражение в новой главной идее эпохи — познание высшей реальности;
- объяснить, что появление мировых религий (буддизм, христианство, ислам) вызвало изменения не только художественной картины мира, но и модели поведения средневекового человека;
- доказать, что в художественной культуре Древней и Средневековой Индии, Китая и Японии, Западной Европы, Древней Руси и арабско-мусульманского мира, несмотря на их различия, существует культурологическое единство, основанное на общечеловеческих нравственно-эстетических ценностях, разработанных в моно (конфуцианство) и мировых религиях (буддизм, христианство, ислам);
- выяснить, что содержание памятников художественной культуры народов стран Востока, Западной Европы, Древней Руси и арабско-мусульманского мира, созданных в Средние века, во многом определяется каноническими книгами мировых религий — буддийский канон, Библия, Коран;
- показать, что изображение картины мира, созданной в религиозных системах, нашло отображение в культовых памятниках

архитектуры (буддийский храм, христианский собор, исламская мечеть), основанных на общности пространственных ориентаций по сторонам света и символической связи между небом и землей;

- выявить и акцентировать внимание на том, что религиозно-мистическая форма мышления в художественной культуре Средних веков является определяющей доминантой, в которой осуществляются и главная идея эпохи (познание высшей реальности), и модель поведения средневекового человека (восстановление утраченного единства с Богом);

эпоха Возрождения

- показать, что художественная культура эпохи Возрождения занимает пограничное положение между художественной культурой Средневековья и художественной культурой Нового и Новейшего времени, являясь исторически необходимым и закономерным воплощением перехода от религиозного мышления к светскому;

- показать на примере выдающихся произведений литературы, архитектуры, скульптуры и живописи, созданных титанами Возрождения, особенности перехода к новой форме искусства, а также возрастающую роль художественно-творческой личности как новое понимание гуманистического отношения к самому себе, выраженного в личностной свободе и свободе мышления и творчества. («Делай, что хочешь, твори добро». *Ф. Рабле.*);

Новое и Новейшее время

- определить типологию Нового и Новейшего времени как закономерный этап в истории мировой художественной культуры, характерный только для Западной Европы и России;

- объяснить, что единство и разнообразие художественной культуры Нового и Новейшего времени определяется формированием европейских государств (национальные школы) и активным вхождением России в европейскую художественную культуру;

- акцентировать внимание на появлении новых главных идей эпохи — познание окружающей действительности и познание самого себя, выраженных в новой светской рационально-эстетической (XVII—XIX вв.) и субъектно-объектной (XX в.) форме познания;

- выявить отличительные особенности художественной культуры Нового и Новейшего времени, главными из которых являются: появление и сосуществование стилей (барокко, классицизм), творческих методов (романтизм, реализм) и направлений (импрессионизм, сюрреализм и т. д.), профессионализация искусства (Академии художеств), выравнивание и жанровое разнообразие искусства (в литературе, живописи, музыке), появление новых синтетических видов искусства (опера, кино) — от художественной культуры предшествующих исторических периодов;

- определить литературу, живопись и музыку как виды искусства, способные наиболее ярко выразить проблемы эпохи, и как главные составляющие художественной культуры Нового и Новейшего времени;

- показать на примере отечественного искусства советского времени социальную направленность искусства XX в., усиливающуюся в эпоху тоталитаризма.

Ожидаемый результат:

Творческое развитие личности учащихся, способной к самостоятельному освоению подлинных художественных ценностей, всестороннее развитие учащихся.

Образовательные задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих задач:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

1.3 количество часов, на которое рассчитана рабочая программа:

Рабочая программа по МХК в 11 классе рассчитана на 35 часов, из расчёта 1 час в неделю. Планирование ориентировано на базовый уровень прохождения программы.

1.4 внесенные изменения в примерную (авторскую) программу и их обоснование

Изменений нет

1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- индивидуальный, групповой, фронтальный, коллективный,
- наблюдение, анализ произведений искусства, самостоятельная работа, устный опрос, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, викторина.

Текущий контроль проводится на каждом уроке. В конце каждого полугодия запланированы заключительные уроки (по 1 часу в каждом полугодии, итого - 2 часа) и уроки-дискурсы и практикумы (по 1 часу в каждом полугодии, итого - 2 часа), в конце учебного года итоговое занятие (контрольно-обобщающее) – 1 час.

1.1. Оценка устного ответа

Оценка “5” (отлично) ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание, понимание, глубину усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать метапредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры устной речи.

Оценка “4” (хорошо) ставится, если ученик:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка “3” (удовлетворительно) ставится, если ученик:

(уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи учителя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ученик:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.
4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Примечание:

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

1.2. Оценка письменного ответа

При оценке письменного ответа необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Оценка «5» (отлично) ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании исторических терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

1.3. Диктант (культурологический)

- Оценка «5» - доля правильно выполненных заданий 90 – 100 % от общего числа заданий;
Оценка «4» - доля правильно выполненных заданий 66 - 89 % от общего числа заданий;
Оценка «3» - доля правильно выполненных заданий 50 - 65 % от общего числа;
Оценка «2» - доля правильно выполненных заданий менее 49 % от общего числа заданий

1.4. Тестовая работа (с открытыми и закрытыми заданиями), в случае, если автором не предусмотрена шкала оценивания

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания «дополните предложение» (открытый тест) оцениваются в один и два балла соответственно.

Критерии оценок:

«5»: 85 – 100 % (от общего числа баллов)

«4»: 65 - 84 %

«3»: 50 - 64 %

«2»: 49% и менее.

Дифференцированный тест составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть по 1 баллу за вопрос) и «ученик может» (дополнительная часть по 2 балла за задание).

Критерии оценок:

«5»: 85 – 100 % (от общего числа баллов)

«4»: 65 - 84 %

«3»: 50 - 64 %

«2»: 49% и менее.

Например, стандартный тест 25 вопросов (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом). «5» - 18 + 4 (85 – 100 % от общего числа баллов);

«4» - 13 + 3 (66 - 84 %);

«3» - 12 + 0 или 10 + 2 (50 - 65 %);

«2» - менее 10 (менее 49%).

1.5. Реферат

Предусматривает самостоятельную работу с дополнительной литературой. Кроме умения выбрать главное и конкретное по теме, необходимо оценить следующее:

- полноту раскрытия темы;
- наличие рисунков и схем (при необходимости);
- аккуратность исполнения.
- адаптированность выступления (не просто чтение)

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. **Оценка «2»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

1.6. Сочинение (эссе)

Оценка «5»

- Смысл высказывания раскрыт или содержание ответа даёт представление о его понимании;
- Избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы;
- Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории, литературы, географии и др.), факты личного социального опыта и собственные наблюдения.

Оценка «4»

- Смысл высказывания раскрыт или содержание ответа даёт представление о его понимании;
- Приводятся отдельные относящиеся к теме, но не связанные между и другими компонентами аргументации понятия или положения;
- Фактическая аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт и житейские представления или приведен(-ы) пример(-ы) из источников одного типа.

Оценка «3»

- Смысл высказывания раскрыт или содержание ответа даёт представление о его понимании; - Аргументация на теоретическом уровне отсутствует (смысл ключевых понятий не объяснён; теоретические положения, выводы отсутствуют) или используются понятия, положения и выводы, не связанные непосредственно с раскрываемой темой;
- Фактическая аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт и житейские представления или Приведен(-ы) пример(-ы) из источников одного типа.

Оценка «2»

- Смысл высказывания не раскрыт или содержание ответа не даёт представление о его понимании;
- Фактическая аргументация отсутствует;
- ИЛИ Приведённые факты не соответствуют обосновываемому тезису.

1.7. Самостоятельная работа, включая работу с учебником по заполнению таблиц:

- «5» — полностью выполнил все задание, стиль оформления работы (100%);
- «4» – выполнил задание с погрешностями (1-2 неточности или ошибки), выполнил три четверти заданий;
- «3» – правильно выполнил только половину заданий (50 %);
- «2» – в задании много ошибок, не выполнил задание (менее 49%).

1.8 Устные сообщения по заданной теме:

Оценка «5» - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; отвечает на вопросы; показано владение специальным аппаратом; выводы полностью характеризуют работу;

Оценка «4» - четко выстроен; рассказывается, но не объясняется суть работы; демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; не может ответить на большинство вопросов; использованы общенаучные и специальные термины; выводы не четкие;

Оценка «3» - доклад зачитывается, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно. не может четко ответить на вопросы. показано владение базовым аппаратом. Выводы имеются, но не доказаны.

1.9. Конспект:

структура и оформление;
 грамотность (терминологическая и орфографическая);
 выделение ключевых понятий;
 самостоятельность при составлении.

1.10. Критерии оценки работы учащихся в группе (в команде)

умение распределить работу в команде;
 умение выслушать друг друга;
 согласованность действий;
 правильность и полнота выступлений;
 активность.

1.11. Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	«5»	«4»	«3»	"2"
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения,	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна

	приложения, аналогии)			
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

Критерии оформления презентации:

1. На титульном слайде необходимо указать: тему презентации, автора.
2. На заключительном слайде указать информацию об использованной литературе и интернет источниках.
3. Количество слайдов с новой учебной информацией в презентации не должно превышать 8-10. Общее количество слайдов на 1 урок – 12 - 15.
4. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: на одном слайде не следует размещать более трех фактов, выводов, определений. наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на слайде. Текст не должен занимать более, чем ¼ часть слайда
5. Оформление слайда. единый фон и стиль, качество изображений, рациональное использование анимационных эффектов.

Общая классификация ошибок При оценке знаний, умений и навыков обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются следующие ошибки:

1. незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории

2. неумение выделить в ответе главное;
3. неумение применять знания для решения практических задач и объяснения явлений;
4. неумение делать выводы и обобщения;
5. неумение читать и анализировать карту, гистограммы, графики, схемы;
6. неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками;

К негрубым ошибкам следует отнести:

1. неточность формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой 1-2 из этих признаков второстепенными;
2. недостаточно продуманный план устного ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
3. нерациональные методы работы со справочной и другой литературой;
4. неумение решать практические задачи, выполнять задания в общем виде.

Недочетами являются:

1. нерациональные приемы выполнения заданий;
2. небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков, рисунков;
3. орфографические ошибки в специальных терминах, понятиях и т.д.

1.6 формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

Формы организации учебного процесса

Формой организации учебного процесса является урок.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная.

Виды организации учебной деятельности:

- виртуальное путешествие, экскурсия
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- тест
- урок-семинар, урок-практикум, урок-исследование и др.

Виды деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными произведениями искусства. В сферу деятельности учащихся входит: прослушивание музыкальных произведений, просмотр произведений живописи, архитектуры и др. видов искусства, художественный анализ произведений искусства, работа с текстом учебника, систематизация полученных знаний, подготовка индивидуальных и групповых презентаций по темам программы, творческие работы и др. Творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о произведениях искусства (оригинальность и

нетрадиционность высказываний, личностная оценка произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Прохождение курса МХК для 10-11 класса предусматривает использование ИТ и средств медиа (Слайдовые презентации учителя и учащихся, медиа-экскурсии по музеям мира, учебные и познавательные видеофильмы, аудиозаписи, Интернет-ресурсы и др.).

Особое внимание уделяется **методам** развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика. Использую традиционные методы в сочетании с продуктивными, активными.

- По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.
- По степени взаимодействия учителя и учащихся: изложение, беседа, самостоятельная работа.
- В зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала и т.д.
- По характеру познавательной деятельности ученика и участию учителя в обучаемом процессе: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.
- По принципу соединения либо расчленения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный.
- По характеру направления мысли от незнания к знанию: индуктивный, дедуктивный, традиционный.

Особенностью **образовательных технологий**, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- навыков анализа, самоанализа, самооценки;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Образовательные технологии, используемые при реализации программы основаны на системно-деятельностном подходе:

Исследовательские методы в обучении

Информационно-коммуникационные технологии

Творческие мастерские

Здоровьесберегающие технологии

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

2. Планируемые результаты

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

Знать / понимать:

- исторические закономерности развития художественной культуры и названия его главных этапов;
- имена и названия выдающихся памятников отечественной и мировой художественной культуры, их место в исторической ленте времени;
- главные идеи эпохи, формы познания, модель поведения человека в различных типах культуры;
- названия стилей, творческих методов, направлений и течений, их существенные признаки и отличия;
- культурологическую основу мировой художественной культуры (мифологические и религиозные сюжеты, вечные темы и образы, историческую и сюжетную основу главных произведений);

Уметь:

- ориентироваться в основных явлениях отечественного и мирового искусства, узнавать изученные произведения, соотносить их с эпохой и стилем;
- анализировать содержание, образный язык разных видов и жанров искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу и аргументированно выстраивать свое суждение;
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений разных эпох и народов и понимание заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- устанавливать сюжетные и стилевые связи между произведениями разных видов искусства и национальных школ;
- пользоваться различными источниками информации, включая Internet, об отечественной и мировой художественной культуре;
- выполнять творческие задания, работая индивидуально или в творческих группах, проявляя культуру общения, вести поисковую, исследовательскую и проектную деятельность при решении творческих

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, быть активным проводником идей экологии природы и культуры, а также культуры межнационального общения посредством искусства через изучение традиций народов России и мира;

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

3. Тематический план 11 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по КТП согласно календарному плану
---	--------------	-------------------------------------	---

Художественная культура Нового времени (XVII — первой половины XIX в.)			
Введение.	Право на познание	1	1
Раздел 1.	Бессмертие старого мира	3	3
Раздел 2.	Навстречу Просвещению	3	3
Раздел 3.	Столкновение с действительностью	3	3
Раздел 4.	Россия на пути к Европе	3	3
Заключение.	Концы и начала Древнего мира	1	1
	Дискурсы и практикумы	2	1
Художественная культура Новейшего времени (второй половины XIX — первой половины XX в.)			
Введение.	Житейская драма «маленького человека»	1	1
Раздел 1.	«Что делать?»	4	4
Раздел 2.	Поворот столетий	3	3
Раздел 3.	Бунт против реальности	4	4
Раздел 4.	Кровавое колесо истории	3	3
Заключение.	Между прошлым и будущим	1	1
	Дискурсы и практикумы	2	2
	Итоговое занятие	1	1
	ИТОГО:	35	35

4. Основное содержание тем 11 класс

№	Тема раздела	Основное содержание тем
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. Западная Европа. Россия Познание действительности, или О том, как был получен ответ на главный вопрос эпохи «Каков мир, окружающий меня?»</p>		
Введение	ПРАВО НА ПОЗНАНИЕ	Потерянный рай (1 ч) Конец эпохи Возрождения и значение буржуазных революций (Нидерландской и Английской) в изменении социальной истории общества. Формирование европейских государств (Италия, Франция, Голландия, Испания, Фландрия (Южные Нидерланды), Германия) нового типа, их роль в общественной истории. Джон Мильтон и постановка проблемы познания в его поэме «Потерянный рай».
Раздел 1.	БЕССМЕРТИЕ СТАРОГО МИФА	Мрамор гибкий, как воск (1 ч) Италия конца XVI — начала XVII в. и формирование барокко — одного из главных стилевых направлений в искусстве Западной Европы. палатца Лабиа («Встреча Клеопатры и Антония», «Пир Клеопатры»). Солнце над небом Франции (1 ч) Идеологические и эстетические основы классицизма. Обращенность к античной и римской классике, представление о мире как о логически организованном соразмерном единстве, подчинение стихии чувств разуму и личного общественному. Архитектура классицизма, ее ведущее значение для выражения идеи централизованной монархической

		<p>власти. Место и роль искусства живописи в эстетике классицизма. Никола Пуссен — основоположник и выдающийся представитель классицизма во французской живописи.</p> <p>Рождение музыки (1 ч) Развитие идей гуманизма в музыкальной эстетике конца XVI — начала XVII в. Правдивая, сильная, драматическая передача человеческих чувств и поиски новых форм синтеза искусств — поэзии, музыки, театра. Обращение к проблемам синтеза в музыкальной культуре Античности. Исторические предпосылки появления оперы в музыкальной культуре Италии. «Камерата» Опера и развитие профессиональной инструментальной музыки XVII в.</p>
Раздел 2.	НАВСТРЕЧ У ПРОСВЕЩЕ НИЮ	<p>Живописцы реального мира (1 ч) Реализм как тенденция и направление в искусстве XVII в. Выдвижение Голландии как родины реалистического направления в изобразительном искусстве. Тема жизни «маленького человека» — ведущая тема голландской живописи XVII в. Новый тип жанровой картины и ее особенности (бытовой, непритязательный сюжет, малофигурная композиция, небольшой формат, изображение интерьера, внимание к деталям и подробностям, материальность в передаче предметов. Назначение бытового жанра — воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома, эстетическую и этическую ценность повседневного существования рядового человека.</p> <p>Художник и его модель (1 ч) Концепция человека в художественной культуре XVII в., ее отличие от концепции человека эпохи Возрождения. Развитие жанра портрета, его расцвет и место в системе искусств Нового времени. Разнообразие социальных типов и психологических характеристик в жанровом портрете. Новые отношения заказчика и художника. Питер Пауэл Рубенс — глава фламандской школы живописи.</p> <p>Цирюльник из Севильи (1 ч) Самостоятельное значение XVIII в. в истории художественной культуры Западной Европы и зарождение идей Просвещения, их общность в художественной культуре стран Западной Европы XVIII в. Распространение идей Просвещения, возможность «обмена» ими между странами Западной Европы через драматургию и музыкальный театр. Появление нового героя — выходца из третьего сословия. Его обобщающий образ в личности Фигаро. «Интернациональность» Фигаро как отражение общеевропейских качеств в облике человека и возрастающей роли представителя третьего сословия. Пьер Огюст Бомарше и французская драматургия XVIII в. Утверждение ценности человеческой личности вне зависимости от социальной принадлежности — главная идея Просвещения, ее воплощение и отражение в судьбе Бомарше, Моцарта и героя их произведений Фигаро.</p>
Раздел 3.	СТОЛКНОВ ЕНИЕ С ДЕЙСТВИ ТЕЛЬНОСТЬ Ю	<p>Театр на мольберте (1 ч) Английское Возрождение и национальный театр. Его ведущая роль в культуре и его состояние до Шекспира (быт, нравы, характер актерской среды, народность театральных представлений). Зарождение идей Просвещения в английской художественной культуре XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт — выдающиеся представители английского Просвещения. Общность их творческих позиций, своеобразная перекичка тем и сюжетов. Основное произведение Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера».</p> <p>Гений французской революции (1 ч) Франция в конце XVIII — начале XIX в. Неустойчивость монархического режима, необходимость перемен и обновления, усиление буржуазии. Археологические раскопки на территории Рима и новое осмысление античного наследия. Жак Луи Давид — основоположник французского неоклассицизма и яркий выразитель идей времени.</p> <p>Романтическая битва (1 ч) Романтические идеи во французской живописи первой половины XIX в. Творчество</p>

		<p>Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Интерпретация природы как необузданной и свободной стихии в картинах Теодора Жерико «Бег свободных лошадей в Риме» и Эжена Делакруа «Ладья Данте». Развитие интереса к внутреннему миру человека в творчестве романтиков. Серия картин-портретов Теодора Жерико «Узники Сальпетриера», выразительность типов и образов («Гиена Сальпетриера»). «Автопортрет» Эжена Делакруа. Столкновение с действительностью — главная тема романтизма. Романтизм и музыка. Способность музыки выразить тончайшие эмоциональные переживания.</p>
Раздел 4.	РОССИЯ НА ПУТИ К ЕВРОПЕ	<p>Парадиз, не хуже Версальского (1 ч) Западная Европа и Древняя Русь в XVII в. Особенности их художественной культуры этого периода (светский характер художественной культуры Западной Европы и религиозный характер культуры Древней Руси). Необходимость для России перехода к новому художественному мышлению от средневековой системы. Обмирщение религиозного искусства России в XVII в., сходство этих процессов с Проторенессансом в Италии. «Парадный» Санкт-Петербург и строительная деятельность В. В. Растрелли. Определяющее значение стиля барокко в облике Зимнего дворца (Эрмитаж), ансамбля Смольного монастыря, Екатерининского дворца в Царском Селе (г. Пушкин). Первые резиденции Петра I и начало строительства Петергофа — «парадиза не хуже Версальского». История ансамбля, соединение в нем ведущих европейских стилей барокко и классицизма, его завершение в начале XIX в. Судьба Петергофа.</p> <p>Укротители злонравия (1 ч) Восхождение на престол Екатерины II, прозванной современниками Великой. Соединение монархической власти и идей Просвещения в годы ее правления. Строительная, образовательная и просветительская деятельность Екатерины II как наследницы Петра I. Увековечивание образа Петра I в конной статуе Э. М. Фальконе «Медный всадник». Осознание роли искусства как художественного документа. Человек эпохи русского</p> <p>Слава сограждан наших (1 ч) Конец эпохи Екатерины Великой и начало XIX в. в русской истории. Личность Александра I и укрепление авторитета России среди европейских стран. Отечественная война 1812 г. Прославление военной мощи Российского государства в архитектурных ансамблях Санкт-Петербурга. А. Д. Захаров и его работа над ансамблем Адмиралтейства. Значение центрального входа, решенного в виде триумфальной арки. Скульптурная программа украшения здания Адмиралтейства. Раскрытие его главной функциональной и общественной значимости в рельефе И. И. Терещенкова «Заведение флота в России». Аллегорическое прославление всемирной мощи русского флота в кариатидах, держащих земной шар, выполненных скульптором Ф. Ф. Щедриным. Триумфальная победа русского народа в Отечественной войне 1812 г. Арка Генерального штаба архитектора К. И. Росси. Аллегорические фигуры Славы, изображения русского оружия на фронте арки. Александровская колонна О. Монферрана — завершающая точка в ансамбле Дворцовой площади. Образы русских полководцев в скульптурах Б. И. Орловского</p> <p>Тема героического подвига в русской музыке. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).</p>
Заключение.	КОНЦЫ И НАЧАЛА	<p>Пути русской живописи (1 ч) Просветительский классицизм и новые тенденции в русской художественной культуре первой половины XIX в. Ведущая роль Академии художеств в подготовке профессиональных кадров, прямое знакомство ее стипендиатов с наследием античной и мировой культуры в художественных центрах Западной Европы — в Италии и во Франции. Усвоение «уроков» античной и мировой культуры и сосуществование различных тенденций в творчестве русских художников. Карл Брюллов и Александр Иванов — крупнейшие</p>

		представители русского искусства.
	Дискурсы и практикумы	<p>1 Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи. Большие исторические стили, их определяющее значение для формирования характерных особенностей культуры в эпоху древнейших цивилизаций и Античности, период Средних веков и эпоху Возрождения. Нарушение стилевого единства как ведущего признака целостности художественной культуры в Новое время. Возникновение новых стилей в одной стране, их сосуществование и распространение. Влияние типа государственности на формирование стиля, его трансформация в истории культуры.</p> <p>2. Жанр и его историческое значение в искусстве Нового времени. Возникновение системы жанров как эстетических категорий в искусстве Нового времени. Взаимодействие стилей, методов и жанров в творчестве одного художника. Внестилевые явления в искусстве.</p>
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. Западная Европа. Россия. Мировая культура Познание самого себя, или О том, как был получен ответ на главный вопрос эпохи «Каков я сам, живущий в этом мире?»</p>		
Введение	ЖИТЕЙСКАЯ ДРАМА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»	Обличительное направление в искусстве (1 ч) Художественная культура России накануне социальных преобразований 60-х гг. XIX в. Отказ от идеалов просветительского классицизма и переход от поэтического реализма А. Г. Венецианова к реализму обличительному. Усиление роли литературы в формировании общественного мнения, ее чуткость к рождающимся новым тенденциям. Появление необычной для русской литературы новой темы — темы «маленького» человека.
Раздел 1.	«ЧТО ДЕЛАТЬ?»	<p>Талантливость, бьющая ключом (1 ч) Социальные потрясения и общественно-политические события в России середины XIX в. Отмена крепостного права 1861 г. Усиление социального неравенства, зарождение общественно-освободительного движения народолюбцев. Расцвет русской журналистики и влияние «толстых» журналов на формирование общественного мнения. Авторитет журнала «Современник». Н. Г. Чернышевский. Изложение нового понимания искусства как «правды жизни» в его диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и представление о прекрасном будущем общества и государства в образах новых героев и «пророческих снах». Академия художеств в Санкт-Петербурге и ее лидирующее положение в области художественного образования в России.</p> <p>Приговор явлениям жизни (1 ч) Анализ состояния современного общества в русской литературе второй половины XIX в. Панорама крестьянской жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Новые герои в романах И. С. Тургенева «Отцы и дети» (Базаров), И. А. Гончарова «Обломов» (Штольц), пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» (Лопухин). Их отношение к культуре прошлого, прагматизм, рационализм, стремление к разрушению как способ самоутверждения. Раздумья русских писателей о конфликте поколений как конфликте культур.</p> <p>Панорама социальной жизни в творчестве художников-передвижников, многообразие тем и образов.</p> <p>Иероглиф, понятный всем (1 ч) Вопросы религии в общественной мысли второй половины XIX в. Распространение исторических книг Д. Ф. Штрауса «Жизнь Иисуса Христа» и Э. Ренана «История христианства».</p>

		Личная религиозность русских художников и их отношение к церкви как организации, к религии как мировоззрению, к личности Иисуса Христа.
Раздел 2.	ПОВОРОТ СТОЛЕТИЙ	<p>От правды жизни к правде искусства (1 ч) Особенности художественной культуры России конца XIX — начала XX в. Связующие и разделительные тенденции переходного периода между столетиями. Попытка создания нового большого стиля в искусстве, обозначение процесса интенсивного поиска термином «модерн», что значит «новый, современный». Поиски нового стиля в исторических («Петр I») и мифологических («Похищение Европы») композициях В. А. Серова. Усиление декоративности, условности, выразительности линий, взаимоотношения изображения и плоскости, рисунка и цвета в «Портрете танцовщицы Иды Рубинштейн». Новаторство В. А. Серова и его значение в русском искусстве.</p> <p>Величавые образы будничной жизни (1 ч) Жан Мореас и его «Манифест символизма». Влияние М. А. Врубеля на мировое искусство.</p> <p>Взыскующая Бога Русь (1 ч) Традиции передвижничества в раннем произведении М. В. Нестерова «За приворотным зельем». Неудовлетворенность художника социально-тематической тенденциозностью русского искусства и поиск собственной темы. Религиозные искания русской интеллигенции и вопрос о вере в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» и сочинениях Л. Н. Толстого «В чем моя вера» и «Исповедь». Совпадение личного мировоззрения М. В. Нестерова с религиозными исканиями эпохи и первые его произведения («Христова невеста» и «Пустынный»). Общественный резонанс творчества М. В. Нестерова и его место в русском искусстве конца XIX — начала XX в.</p>
Раздел 3.	БУНТ ПРОТИВ РЕАЛЬНОС ТИ	<p>Схватить мгновение (1 ч) Определяющая роль искусства Франции в европейской художественной культуре второй половины XIX в. Значение Парижа в консолидации художественных сил. Импрессионизм как художественное явление, его проявление в искусстве живописи. Эстетическая программа импрессионистов — «не важно, что изображать, важно, как изображать». Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие искусства. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси и нелитературная программность его музыки. Музыкальная новелла Клода Дебюсси «Лунный свет».</p> <p>После импрессионизма (1 ч) Распад группы импрессионистов и появление новых творческих индивидуальностей. Постимпрессионизм как художественное явление (сознательный протест против творческих установок импрессионизма, разработка индивидуального творческого метода, отсутствие стремления к объединению). Поль Сезанн.</p> <p>Освобождение от формы (1 ч) Начало XX в. в художественной культуре Западной Европы и России. Потеря национальных признаков искусства, формирование общеевропейской мировой художественной культуры. Разнообразие и кратковременность художественных течений и направлений, их деление на два потока — возрастание субъективного отношения к предметному миру (экспрессионизм, фовизм, сюрреализм); анализ и окончательный отказ от предметного мира (кубизм, конструктивизм, абстракционизм). Влияние конструктивизма, супрематизма и других новейших течений на теорию и практику дизайна.</p> <p>Действительность, сотканная из фантазий (1 ч) Зигмунд Фрейд и его теория психоанализа. Влияние фрейдизма на творческую практику искусства: литературу, поэзию, кино, живопись. Предшественники сюрреализма. Личность Сальвадора Дали и его ведущее положение в группе сюрреалистов. «Сюрреализм — это Я!»</p>

		Творческий диапазон художника. Приемы сюрреализма и отношение Сальвадора Дали к мировым
Раздел 4.	КРОВАВОЕ КОЛЕСО ИСТОРИИ	<p>Агитация за счастье (1 ч) Социальные потрясения начала XX в. в России. 9 января 1905 г. и революционные события 1905—1907 гг. Документально-художественное отражение этих событий в рисунке В. А. Серова «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?» и М. В. Добужинского «Городская идиллия. Умиротворение». Призыв к грядущим переменам в поэме М. Горького «Песня о Буревестнике». Выдвижение новой политической силы пролетариата и оценка его будущей роли во всемирной истории В. И. Лениным.</p> <p>«Мы наш, мы новый мир построим...» (1 ч) Художественная культура России между двумя мировыми войнами. Современная оценка искусства России первой половины XX в. как идеализированный образ эпохи. Воплощение этой идеализации в скульптурной группе В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница».</p> <p>Чтобы помнили (1 ч) Перестройка всей художественной жизни и новые задачи искусства. Агитационно-массовый характер плакатов. Увековечивание героической победы советского народа в монументальных мемориальных комплексах. Мемориальный ансамбль в Трептов-парке Берлина скульптора Е. В. Вучетича и его художественная доминанта «Памятник воину-освободителю». Осмысление событий Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. современным поколением и отношение к памятникам-монументам.</p>
Заключе ние.	МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ	<p>Динамика мировой художественной культуры и культуры личности (1 ч)</p> <p>Эхо войны или ее продолжение в событии 6 и 9 августа 1945 г. — атомная бомбардировка США японских городов Хиросима и Нагасаки. Вопрос о гуманизме, науке и прогрессе и оценка трагического события в произведении-свитке японских художников Ири Маруки и Тошико Акамацу. Сложность оценки художественной культуры XX в., несмотря на сравнительно небольшую временную ототдаленность от современного поколения. Вечный вопрос о природе человека: способен ли он к совершенствованию? Вечный вопрос о природе искусства: способно ли оно к благотворному воздействию? Вечный вопрос о движении культуры — прогресс или регресс? Многообразие проявлений мировой культуры Новейшего времени.</p>
	Дискурсы и практикумы	<p>1. Антитезы художественной культуры Новейшего времени. Цитаты в художественной культуре XX в. Антитеза первая: субъектное искусство — тоталитарное искусство. Признаки субъектного искусства — индивидуальное творчество, экспериментальные поиски и манифесты нового искусства, декларативный отказ от всей предшествующей мировой культуры, быстрая смена стилей и направлений. Признаки тоталитарного искусства — создание единых творческих союзов, формирование метода социалистического реализма, декларативная преемственность с реалистическим искусством XIX в., сохранение единого метода как идеологии государства. Антитеза вторая: единство мировой художественной культуры — распад мировой художественной культуры. Признаки единства мировой художественной культуры: сохранение национальных форм искусства, усвоение мирового опыта, стирание национальных границ в искусстве, элитарное бытие мировой культуры. Признаки распада мировой художественной культуры: появление социальных групп единой модели поведения, духовные потребности социальных групп, наличие множества невзаимосвязанных культур, преобладание массовой культуры. Интерпретация мирового искусства в творчестве мастеров Новейшего времени.</p> <p>2. Искусство и новые технологии. Кино как новый синтетический вид искусства. Компьютерная графика</p>
	Итоговое занятие	Повторение. Обобщение тем года.

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплект:

- Авторская программа Ю.А. Солодовников «Мировая художественная культура. 10-11 классы». Издательство «Просвещение» (http://prosv.ru/ebooks/Solodovnikov_MXK_6-11kl/1.html);
- Мировая художественная культура. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Ю.А. Солодовников. – М.Просвещение, 2010.

Дополнительные обобщающие материалы

Литература для учителя:

При организации изучения МХК, выборе учебников рекомендуется руководствоваться следующими документами и сайтами:

- Приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Стандарт общего образования по искусству; [Электронный ресурс]: Профильное обучение в старшей школе. Режим доступа: <http://www.profile-edu.ru/>;
- [Электронный ресурс]: Портал Министерства образования РФ. Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>;
- Стандарт среднего (полного) общего образования по МХК на базовом уровне; [Электронный ресурс]: Профильное обучение в старшей школе. Режим доступа: <http://www.profile-edu.ru/> [Электронный ресурс]: Портал Министерства образования РФ. Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>;
- Стандарт среднего (полного) общего образования по МХК на профильном уровне; [Электронный ресурс]: Профильное обучение в старшей школе. Режим доступа: <http://www.profile-edu.ru/>; [Электронный ресурс]: Портал Министерства образования РФ. Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением стандартов по МХК [Электронный ресурс]: Портал Министерства образования и науки РФ. Режим доступа <http://www.mon.gov.ru/>;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных МО РФ для общеобразовательных учреждений на 2009/2010 учебный год. Приказ от 24 декабря 2008 г. № 12955.
- О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо/ Образование в современной школе, 2006, № 2 С.3–16.

Литература по общим вопросам и справочная (для учащихся):

- Гузик М. А.* Учебный путеводитель по мировой художественной культуре / М. А. Гузик. — М., , 2002.
История религии. В 2 т. — М., 2002.
Кармин А. С. Культурология / А. С. Кармин. — М., 2002.
Лисичкина О. Мировая художественная культура. Ч. 1—3 / О. Лисичкина. — СПб., 2005.
Лотман Ю. М. Избранное: Искусство / Ю. М. Лотман. — М., 2000.
Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. — М., 2000

В Internet:

«Музеи мира» — <http://www.museum.ru>

«Лувр» — <http://www.louvre.fr>

«Искусство эпохи Просвещения» —

http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html

«Картины истории России. XVII—XX век» (сведения о русских художниках и писателях) — <http://www.shool/edu/ru/int>

«Русский музей. Живопись» — там же.

«Художественные музеи и выставки» — <http://wwaz.com/museums.html>

«Художественная смесь» (музыка, опера, пьесы) — rec.arts.misc

«Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ» (картины франц. импрессионистов и др.) — <http://www.shool/edu/ra/int>

«Сокровища России. Введение в русское искусство» (биографии мастеров, музыка русских композиторов) — там же.

«Шедевры русской живописи» — там же.

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» — там же.

«Сюрреализм» — <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>

«Сокровища России. Введение в русское искусство» (рус. искусство от истоков до авангарда) — <http://www.shool/edu/ru/int>

«Русский музей. Живопись» — там же.

«АРТ — история искусств» — там же.

«Нонконформисты. Новое русское искусство» — там же.

По видеоарту и новым видам электронного искусства:

<http://www.acm.uiuc.edu/rml>; <http://www.mb>

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование, используемое на уроках:

ПК, Музыкальный центр, проектор

Ресурсы:

Фонотека – аудиокассеты, CD-диски.

База данных ПК, аудио-, видео- материалы, слайдовые презентации

8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

УТВЕРЖАДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
_____ Н.Т. Иванова

Приказ № ____ от _____

Лист корректировки рабочей программы

Предмет	Класс	Учитель				
Название раздела, темы по КТП	Кол час	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Кол час	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

Учитель _____ (Ф.И.О.)

Руководитель МО _____ (Ф.И.О.)

Зам директора по УР _____ (Ф.И.О.)

Поурочное календарное планирование

	РАЗДЕЛ/ТЕМА УРОКА	К.Ч.	ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Художественная культура Нового времени (XVII — первой половины XIX в.)					
Введение. Право на познание – 1 час					
1	Тема 1. Потерянный рай	1	Конец эпохи Возрождения и значение буржуазных революций в изменении социальной истории общества. Формирование европейских государств нового типа, их роль в общественной истории.	08.09	
Раздел 1. Бессмертие старого мира – 3 часа					
2	Тема 2. Мрамор, гибкий как воск	1	формирование барокко — одного из главных стилевых направлений в искусстве Западной Европы	16.09	
3	Тема 3. Солнце над небом Франции	1	Понимание роли искусства в обосновании идеологии монархического режима, ее отражение в последнем большом стиле Западной Европы — классицизме. Идеологические и эстетические основы классицизма.	23.09	
4	Тема 4. Рождение музыки	1	Развитие идей гуманизма в музыкальной эстетике конца XVI — начала XVII в. Рождение оперы	30.09	
	Раздел 2. Навстречу Просвещению – 3 часа				
5	Тема 5. Живописцы реального мира	1	Формирование реалистического направления в живописи 17 века	07.10	
6	Тема 6. Художник и его модель	1	Концепция человека в художественной культуре XVII в., ее отличие от концепции человека эпохи Возрождения. Развитие жанра портрета, его расцвет и место в системе искусств Нового времени.	14.10	
7	Тема 7. Цирюльник из Севильи	1	Распространение идей Просвещения, возможность «обмена» ими между странами Западной Европы через драматургию и музыкальный театр. Появление нового героя — выходца из третьего сословия	21.10	

	Раздел 3. Столкновение с действительностью – 3 часа				
8	Тема 8. Театр на мольберте	1	Английское Возрождение и национальный театр. Его ведущая роль в культуре	28.10	
9	Тема 9. Гений Французской революции	1	Жак Луи Давид — основоположник французского неоклассицизма и яркий выразитель идей времени	11.11	
10	Тема 10. Романтическая битва	1	Формирование Романтизма в культуре 17-18 веков	18.11	
	Раздел 4. Россия на пути к Европе – 3 часа				
11	Тема 11. «Парадиз, не хуже Версальского»	1	Художественная культура России в XVIII в., ее переход от религиозной культуры XVII в. к светской форме мышления. Деятельность Петра I	25.11	
12	Тема 12. Укротители злонравия	1	Человек эпохи русского Просвещения в портретной галерее XVIII в	02.12	
13	Тема 13. Слава сограждан наших	1	Прославление военной мощи Российского государства в архитектурных ансамблях Санкт-Петербурга	09.12	
	Заключение. Концы и начала Древнего мира – 1 час				
14	Тема 14. Пути русской живописи	1	Просветительский классицизм и новые тенденции в русской художественной культуре первой половины XIX в. Ведущая роль Академии художеств в подготовке профессиональных кадров,	16.12	
	Дискурсы и практикумы – 1 час				
15	1. Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи	1	Большие исторические стили, их определяющее значение для формирования характерных особенностей культуры в эпоху древнейших цивилизаций и Античности, период Средних веков и эпоху Возрождения. Нарушение стилевого единства как ведущего признака целостности художественной культуры в Новое время. Возникновение новых стилей в одной стране, их сосуществование и распространение.	23.12	
	2. Жанр и его историческое значение в художественной культуре Нового времени		Возникновение системы жанров как эстетических категорий в искусстве Нового времени.		

Художественная культура Новейшего времени (второй половины XIX — первой половины XX в.)					
Введение. Житейская драма «маленького человека» - 1 час					
16	Тема 1. Обличительное направление в искусстве	1	Художественная культура России накануне социальных преобразований 60-х гг. XIX в.	13.01	
	Раздел 1. «Что делать?» - 4 часа				
17	Тема 2. Талантливость, бьющая ключом	1	Социальные потрясения и общественно-политические события в России середины XIX в.	20.01	
18	Тема 3. Приговор явлениям жизни	1	Анализ состояния современного общества в русской литературе второй половины XIX в	27.01	
19	Тема 4. Осмысление истории	1	Интерес к русской истории и осмысление эпохи Петра I и Екатерины Великой в искусстве	31.01	
20	Тема 5. Иероглиф, понятный всем	1	Вопросы религии в общественной мысли второй половины XIX в.	7.02	
	Раздел 2. Поворот столетий – 3 часа				
21	Тема 6. От правды жизни к правде искусства	1	Особенности художественной культуры России конца XIX — начала XX в	14.02	
22	Тема 7. Величавые образы будничной жизни	1	Жан Мореас и его «Манифест символизма». Проникновение идей символизма в русскую художественную культуру начала XX в.	21.02	
23	Тема 8. Взыскующая Бога Русь	1	Традиции передвижничества в раннем произведении М. В. Нестерова «За приворотным зельем».	28.02	
	Раздел 3. Бунт против реальности – 4 часа				
24	Тема 9. Схватить мгновение	1	Определяющая роль искусства Франции в европейской художественной культуре второй половины XIX в	7.03	
25	Тема 10. После импрессионизма	1	Распад группы импрессионистов и появление новых творческих индивидуальностей. Их условное обозначение как постимпрессионистов	14.03	
26	Тема 11. Освобождение от формы	1	Начало XX в. в художественной культуре Западной Европы и России. Потеря национальных признаков искусства, формирование общеевропейской мировой художественной культуры	4.04	
27	Тема 12. Действительность, сотканная из фантазий	1	Зигмунд Фрейд и его теория психоанализа. Влияние фрейдизма на творческую практику искусства: литературу,	11.04	

			поэзию, кино, живопись. Предшественники сюрреализма		
	Раздел 4. Кровавое колесо истории – 3 часа				
28	Тема 13. Агитация за счастье	1	Социальные потрясения начала XX в. в России. 9 января 1905 г. и революционные события 1905—1907 гг	18.04	
29	Тема 14. «Мы наш, мы новый мир построим...»	1	Художественная культура России между двумя мировыми войнами. Окончание Гражданской войны, образование СССР и переход к мирному строительству. Отражение новых реалий жизни в искусстве	25.04	
30	Тема 15. Чтобы помнили	1	Перестройка всей художественной жизни и новые задачи искусства. Агитационно-массовый характер искусства	2.05	
	Заключение. Между прошлым и будущим – 1 час				
31	Тема 16. Динамика мировой художественной культуры и культуры личной	1	Вопрос о гуманизме, науке и прогрессе и оценка трагического события в произведении-свитке японских художников Ири Маруки и Тошико Акамацу.	16.05	
	Дискурсы и практикумы Итоговое занятие – 1 час				
32	1. Антитезы художественной культуры Новейшего времени. Цитаты в художественной культуре XX в.	1	Антитеза первая: субъектное искусство — тоталитарное искусство.. Антитеза вторая: единство мировой художественной культуры — распад мировой художественной культуры. Интерпретация мирового искусства в творчестве мастеров Новейшего времени.	23.05*	
	2. Искусство и новые технологии		Кино как новый синтетический вид искусства. Компьютерная графика.		
	Самостоятельная работа учащихся				