

Содержание рабочей программы

Содержание

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
 - 1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
 - 1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
 - 1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
 - 1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
 - 1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного предмета;
5. Поурочный календарно- тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа:

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы начального общего образования лицея (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Усачева В.О Музыка: 1-4 классы рабочая программа / В.О.Усачева, Л.В.Школяр, . М.: «Вентана-Граф» 2017. – 55с

Программа ориентирована на УМК:

Л.В.Школяр, В.О.Усачева, В.А.Усачева. Программа четырехлетней начальной школы по музыке: УМК «Начальная школа XXI века». М.: Вентана-Граф, 2013.

Усачева В.О Музыка: 1-4 классы рабочая программа / В.О.Усачева, Л.В.Школяр, . М.: «Вентана-Граф» 2017. – 55с

Л.В.Школяр, В.О.Усачева, Учебник для общеобразовательных учреждений.3 класс. Москва. «Вентана-Граф» 2015.

1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея

Целью изучения музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения

к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками

в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели изучения предмета «Музыка» в начальной школе согласуются с целями лица.

1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета

Количество часов, отведённое на изучение музыка в 3 классе согласно учебному плану лица 34 часов в год при учебной нагрузке 1 час в неделю.

1.4. Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование

Изменений нет.

1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;

Отличительная особенность программы – основная идея содержания третьего года обучения — отражение истории и души народа в музыке России. Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии. Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера. Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М. И. Глинка). Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Виды музыкальной деятельности

Распознавать интонационные корни профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры). Сочинять простые мелодии в разных ладах. Участвовать в создании музыкально-драматических представлений. Сравнить знаменитый распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфических национальных черт характера. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных

жанров, частушки и страдания.

Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.

Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.

Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.

Слушать фрагменты музыкальных произведений с опорой на нотный текст.

Сочинять текст и мелодии небылицы.

Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.

Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.

Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования фольклора.

Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.

Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.

Различать народные музыкальные инструменты.

Экспериментировать в области создания нового музыкального языка.

Играть в ансамбле на музыкальных инструментах

Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.

Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Л. Гурилёв, А. А. Алябьев, А. Е. Варламов).

Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.

Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки.

Узнавать изученные произведения и называть их авторов

Предпочтительными **формами организации учебного процесса на уроке** являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Виды организации учебной деятельности:

Учебный процесс представлен классно-урочной системой с применением нетрадиционных уроков: (виртуальные в т.ч.) уроков-экскурсий, уроков-путешествий, уроков-сказок. Помимо этого широко применяется практическая творческая деятельность учащихся.

Для достижения поставленной цели можно использовать все многообразие *методического арсенала*. Особое внимание уделяется *методам* развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой деятельности учителя и ученика.

Обучение строится на деятельностной основе, т.е. освоение знаний и умений происходит в процессе деятельности.

Критерии оценивания по музыке

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса, и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности, а именно: хоровое пение, слушание музыкальных произведений, импровизация, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Нормы оценок хорового пения.

Оценка «пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

Оценка «два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

Формы организации учебного процесса:

групповые, коллективные, индивидуальные.

Методы:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры

Образовательные технологии, используемые при реализации программы основаны на системно-деятельностном подходе:

- Технология использования в обучении игровых методов
- Исследовательские методы в обучении
- Информационно-коммуникационные технологии
- Технология развития критического мышления
- Творческие мастерские
- Здоровьесберегающие технологии

2. Планируемые образовательные результаты

2.1. Подробное описание базовых личностных, метапредметных и предметных результатов по уровням с индикаторами их усвоения и описание повышенного уровня усвоения личностных, метапредметных и предметных результатов по уровням с индикаторами их усвоения (выделяются курсивом)

Личностные результаты - формирование основ культурной, гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Метапредметные результаты - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- определение общей цели и путей её достижения; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты изучения музыки - сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

3. Тематическое планирование

№/п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Характерные черты русской музыки	8
2	«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности».	12
3	«Истоки русского классического романса»	6
4	«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».	6
5	«Композиторская музыка для церкви».	2
Итого		34

4. Содержание тем учебного курса 3-Й КЛАСС

Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Введение: интонационно-образный язык музыки

М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч.)

Хоровая музыка., хоровые коллективы и их виды.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

Музыкальный репертуар

Репертуар и опыт творческой деятельности

Музыкальный эпиграф года: знаменитые распевы и тема Третьего фортепианного концерта С. В. Рахманинова

Музыка композиторов России

М. И. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская»(целиком), «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька».

П. И. Чайковский. Финал Четвёртой симфонии, «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Со-ловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «На тройке», Andante cantabile из Первого струнного квартета.

М. П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук»; сцена с Юродивым, сцена Кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов»; «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» (последний обязательно в исполнении Ф. И. Шаляпина).

С. В. Рахманинов. Фортепианный концерт № 3 d-moll (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпускаеши» .

Д. Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2-я часть).

Ю. А. Шапорин. Фрагменты кантаты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя», «Хор татар» (по выбору учителя) и др.

Н. А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегу-рочки, хор); симфоническая картина «Садко» и фрагменты оперы «Садко» (1-я и 2-я картины).

С. С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), «На горе-то калина», «Катерина».

А. П. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (Плач Ярославны, ария князя Игоря); «Богатырская симфония» (1-я часть).

А. А. Архангельский. «Помышляю день страшный». П. Г. Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».

А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина». А. Н. Серов. Фрагмент оперы «Вражья сила» («Песня Ерёмки» обязательно в исполнении Ф. И. Шаляпина). Р. К. Щедрин. «Озорные частушки».

А. К. Лядов. «Восемь русских народных песен», «Коляда-Маледа», «Протяжная».

Г. В. Свиридов. «Курские песни» (2–3 по выбору учителя). В. А. Гаврилин. Фрагменты «Русской тетради» (на усмотрение учителя).

В. О. Усачёва. Цикл «Русские песни» («Вокализ», «Небывальщина»).

И. Ф. Стравинский. Фрагменты «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»).

Свадебные песни. «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки, домоя», «Как не по мосту» (Рязанская обл.). Свадебный обряд «Рязанская свадьба». «Как Иван-то ходит, бродит» (Рязанская обл.). Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина.

Знаменитые распевы. Народный былинный эпос. Былины «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина).

Рекрутские песни. «Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки».

Любовная лирика. «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф. И. Шаляпина: «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня».

Романсы. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу».

Частушки. «Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др. Страдания. Плясовые. «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Каланка», хоровод «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили.

Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина (под ред. П. И. Чайковского).

Городская лирика (популярная). «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» (последние две в исполнении Ф. И. Шаляпина).

Ямщицкие песни. «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая». Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке» Л. Д. Малашкина; «Утро туманное» В. М. Абаза; «Старинный вальс» Н. Н. Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» А. Е. Варламова и др. (по выбору учителя).

Романсы А. А. Алябьева, А. Л. Гурилёва

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»

5. Поурочный календарно- тематический план

№ урока	Раздел/Тема урока	КЧ	Элементы содержания	Дата урока по плану	Дата урока по факту
Раздел 1. Характерные черты русской музыки (8 ч)					
1	Мировая слава русской классической музыки.	1	Интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки и П. И. Чайковского (музыкальные портреты). М. И. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс-фантазия» П. И. Чайковский. Финал Четвёртой симфонии, «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была»	1 неделя 01.09-09.09	
2	М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи	1	Интонационная атмосфера русской классической музыки. Гуманистическая сущность русского мироощущения, русского характера. М. П. Мусоргский. «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» в исполнении Ф. И. Шаляпина).	2 неделя 11.09-16.09	
3	Музыкально-творческая деятельность в группе.	1	«Сочинение сочинённого»: сочинение оригинального варианта пьесы «В угол!» и её представление	3 неделя 18.09-23.09	

4	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших муз. инструментов	1	От эстетических и нравственных ценностей к средствам их выражения — от содержания к форме Гусли новгородской земли. Р.н.п. «Как Иван-то».	4 неделя 25.09-30.09	
5	Проектная деятельность. «Народные музыкальные инструменты»	1	Сбор информации и представление сообщения о народных музыкальных инструментах. (Жалейка, балалайка, гусли, ложки, трещетки, гармонь, свистульки, рубель и т.д.)	5 неделя 2.10-7.10	
6	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.	1	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни.	6 неделя 09.10-14.10	
7	Практическая работа №1. «Народные песни»	1	Анализ содержания текстов и мелодических особенностей народных песен с опорой на нотные фрагменты «Последний годичёк я гуляю». Р.н.п., «На сухом пруду» р.н.п.	7 неделя 16.10-21.10	
8	«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1	Ладовое богатство песен России. Понятия «диапазон», «тоника» Музыкально-творческая деятельность. Сочинение простых мелодий в разных ладах.	8 неделя 23.10-28.10	
Раздел 2. Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)					
9	Исторически сложившиеся фольклорные жанры	1	Фольклорные жанры как явление духовной культуры: легенды, предания и сказки, поговорки и пословицы, заклинания и заговоры, приметы и гадания, танцы, религиозные и праздничные обряды, различные игры, считалки и т.д.	9 неделя 7.11-11.11	
10	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе	10 неделя 13.11-18.11	

11	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе	1	Народный былинный эпос «Алеша Попович и Тугарин», «Ой, по морю было, по морюшку». «Садко» Н.А. Римский-Корсаков былина «О Соловье Будимировиче» «Садко и морской царь» (Онежская старина). «На поле Куликовом» Ю. Шапорина, «Баллада Витязя» и «Хор татар»	11 неделя 20.11 - 25.11	
12	Рекрутские песни.	1	«Ой, летел, летел»— баллада, «Как служил солдат» р.н.п. в исп. Дм. Хворостовского, «Соловей, соловей, пташечка!» р.н.п. «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, ту-рецкое». Эти пес ни — примеры мужской лирики и мужской традиции исполнения. «Солдатушки, бравы ребятушки»	12 неделя 27.11 -02.12	
13	Свадебные песни.	1	Любовная лирика. «Нагоре-то стоит ёлочка» лейтмелодия свадьбы. Протяжная песня - как особый интонационный склад русской музыки. «Как Иван-то ходит, бродит». «Ой. Все кумушки, домоя». «Пора гостям со двора» Русская народная лирическая песня. «Ко вой-то не ту, а мне больно жаль»	13 неделя 04.12-09.12	
14	Частушки и страдания.	1	«Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др.Страдания. Плясовые Частушки Марии Мордасовой.	14 неделя 11.12-16.12	
15	Танцевальные жанры	1	Жест, движение —своеобразный «интонационный язык» человека Плясовые «Камаринская», «Калинка», хороводы, «Во поле береза...» особенность исполнитель ской манеры — приплясывание и притоптывание, «русский шаг»	15 неделя 18.12-23.12	
16	Инструментальные плясовые наигрыши.	1	Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная»	16 неделя 25.12- 13.01	
17	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	1	«Свадебная» р.н.п. «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» «На улице дождик» р.н.п. «Кукушечка» свадебный обряд Вологодской области. Девичник.	17 неделя 15.01-20.01	
18	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни		«А в лужках, лужках девки гуляли», «Не было ветров, да повели вдруг, да повеяли вдруг» р.н.п. Мальчишник.	18 неделя 22.01-27.01	
19	Игра-представление «Фольклорные жанры»	1	Разучивание произведений разных фольклорных жанров. Игры, считалочки, стихи, небылицы, песни, попевки, игры-хороводы.	19 неделя 29.01-03.02	
20	Игра-представление. «Фольклорные жанры»	1	Представление произведений разных фольклорных жанров. Игры, считалочки, стихи, небылицы, песни, попевки, игры-хороводы.	20 неделя 05.02-10.02	

Раздел 3. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)					
21	Два пути в профессиональной аран-жировке классиками народной музыки	1	Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Понятие о трезвучии.	21 неделя 12.02 -17.02	
22	Небылицы в народной и профессиональной музыке. Музыкально-творческая работа.	1	«Ой, да посидите, гостюшки» Сочинение небылицы по иллюстрации учебника.	22 неделя 19.02-24.02	
23	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Практическая работа №2.	1	Величие России в музыке русских классиков. Прослушивание произведения с опорой на нотный текст. Анализ развития главной темы произведения	23 неделя 26.02-03.03	
24	Сочинение-стилизация древности.	1	Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского. Творческая лаборатория по расширению музыкального языка. Поиск адекватных музыкальных средств выражения природных явлений, в том числе в ансамблевом исполнении	24 неделя 05.03-10.03	
25	Оркестр русских народных инструментов.	1	Слушание композиций в исполнении Сибирского и Алтайского оркестров народных инструментов. (г.Новосибирск, г.Барнаул)	25 неделя 12.03-17.03	
26	Практическая работа №3. «Народные музыкальные инструменты» Тест.	1	Прослушивание произведения с опорой на нотный текст. Назови народный музыкальный инструмент.	26 неделя 19.03-23.03	
Раздел 4. Истоки русского классического романса (6 ч)					

27	Многообразная интонационная сфера городского музицирования	1	Городская лирика (популярная). «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина»	27 неделя 02.04-07.04	
28	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1	А.Варламов «Красный сарафан», А.Гурилев «Матушка-голубушка» С.В. Рахманинова «Полюбила я на печаль свою»	28 неделя 09.04 – 14.04	
29	Исполнительское мастерство Ф. И. Шляпина	1	«Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» в исполнении Ф. И. Шляпина «Прощай, радость, жизнь моя», «Не велят Маше», «Эх ты, Ваня», «Ноченька».	29 неделя 16.04-21.04	
30	Жанры бытового музицирования: старинный романс (композиторский), любовный, жестокий	1	Романсы. «Выхожу один я на дорогу». «О, если б мог выразить в звуке», «Утро туман -ное», «Старинный вальс», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» «Сарафанчик», «Матушка-голубушка» дуэт «Моряки».	30 неделя 23.4-28.04	
31	Жанры бытового музицирования: цыганский романс, разбойничья песня ямщицкие песни и пр.	1	«Из-за острова на стрежень» р.н.п. «Степь, да степь кругом» р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», «Когда я на почте служил ямщиком».	31 неделя 30.04-05.05	
32	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Произведения из репертуара программных произведений учебного года	32 неделя 07.05-12.05	
Раздел 5. Композиторская музыка для церкви (2 ч)					
33	Хоровая музыка на религиозные тексты	1	Д. С. Бортнянский, П. Г. Чесноков, А. А. Архангельский, С. В. Рахманинов и др. - значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.	33 неделя 14.05-19.05	
34	Проверочная работа по теме «Духовная музыка»	1	Узнавать и напевать темы произведений духовной русских композиторов Понятие об интервалах.	34 неделя 21.05 – 26.05	

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Оснащенность учебного процесса по музыке в 3 классе

ФГОС предполагает приоритет личностно-ориентированного подхода к процессу обучения, развитие у учащихся широкого комплекса общих учебных и предметных умений, овладение способами деятельности, формирующими познавательную, коммуникативную компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач и подчиняться следующим требованиям:

- природосообразность обучения младших школьников (организация опыта чувственного восприятия, наглядность обучения);
- создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников;
- создание условий для организации практической (наблюдений, моделирования и пр.) и элементарной художественной деятельности (рисования, музицирования, театральной деятельности и др.) школьников.

Комплект учебных материалов для учащихся

Учебник:

В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. Учебник. «Музыка»3 класс. М.Вентана-Граф. 2015г

ИКТ-ресурсы:

Аудиозаписи, видеозаписи, слайдовые презентации

Наглядный материал:

- Портреты композиторов
- Инструменты симфонического оркестра
- Карточки музыкального ритма (*приложение к учебнику*)

Список литературы для учителя

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.-

Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г..
Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г..
Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Список литературы для учащихся:

Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»](#)

Интернет – ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

презентации уроков «начальная школа». - режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - режим доступа: <http://nsc>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Оборудование, используемое на уроках:

-Фортепиано, ПК, проектор, музыкальный центр, стационарные наглядные пособия.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Оборудование, используемое на уроках:

-Фортепиано, ПК, проектор, музыкальный центр, стационарные наглядные пособия.

8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

УТВЕРЖАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
Н.Т. Иванова
Приказ № _____ от _____

Лист корректировки рабочей программы

Предмет _____ Класс _____ . Учитель _____

Название раздела, темы по КТП	Кол час	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Кол час	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

Учитель _____ (Ф.И.О.)

Руководитель МО _____ (Ф.И.О.)

Зам директора по УР _____ (Ф.И.О.)