


Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

Согласована
на педагогическом совете,
протокол № 13 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
Н.Т.Иванова
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
театральной студии «ЛИЦ-А»
для 2 - 4 классов начального общего образования
на 2017-2018 учебный год
Брик Юрия Сергеевича,
педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей начальных классов
протокол № Н
«28»августа 2017 г.
руководитель МО ВФ В.Ф.Убогова
Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «29» августа 2017 г. Председатель МС ТВ Т.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
 - 1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
 - 1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание курса;
 - 1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по курсу, и обоснование их целесообразности;
 - 1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
 - 1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного курса;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного курса;
5. Поурочный календарно- тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная авторская программа учителем разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Основной образовательной программы начального общего образования лицея (ФГОС);
3. Плана внеурочной деятельности на 2017-2018 учебный год.
4. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей «Эрудит»

Авторская программа разработана учителем и рассмотрена на методическом объединении и методическом совете

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея.

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи программы:

- социализация личности ребенка через умение взаимодействовать со сверстниками: играть и работать вместе, подчинять свои интересы и желания желаниям других участников коллектива; обучение учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов.

- развивать мотивационно-волевые качества ребенка: умения преодолеть препятствия при достижении цели на основе созданного у ребенка интереса к достижению этой цели, а также умение правильно оценивать результаты собственных действий; развивать творческие способности детей, их фантазию, эмоциональную

1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание курса;

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа, ориентирована на обучающихся 2-4 класса. Предлагаемая программа имеет общий объём 17 часов (1 час в 2 недели).

1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по курсу, и обоснование их целесообразности

Изменений нет

1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся

Система поощрения социальной успешности

- Благодарность в «Портфолио ученика»
- Вручение дипломов и почетных Грамот.

Критерии, показатели эффективности деятельности

Основными критериями прохождения программы являются:

1. Эмоциональный след от занятий, от творчества – удовлетворение, возрастающая уверенность в своих силах, желание прийти в театр снова.
2. Качество полученных при выполнении программы знаний, умений и навыков:
 - освоение сценического пространства;
 - отношение к партнеру;
 - внимание;
 - самостоятельность идеи;
 - общение,
 - исполнительская культура;
3. Способность учиться и общаться, действовать в условиях творческого коллектива.

Форма итогового прохождения программы – учебная работа в виде спектакля, театрализованного представления.

Промежуточный контроль прохождения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

1. игра

2. беседа
3. иллюстрирование
4. изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог)
5. инсценирование
6. репетиции спектакля.
7. показ спектакля зрителям.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

3. Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>«Познавательная деятельность» 2ч</i>		
1.	Введение в театральную деятельность. Что такое театр.	1
2.	Знакомство с баснями Крылова	1
<i>Театрально-игровая деятельность. 9ч</i>		
3.	Работа над постановкой басен.	3
4.	Разыгрывание этюдов, отработка произношения.	3
5.	Инсценирование басен	3
<i>Художественно-речевая деятельность. 3ч</i>		
6.	Работа над постановкой басен	3
<i>Работа над спектаклем. 3ч</i>		

7.	Разыгрывание этюдов, отработка произношения.	2
	Мини-Спектакль «Сказки бабушки Крылова»	1

Тематическое планирование 3 – 4 класс

№ п\п	Тема	Количество часов
«Познавательная деятельность» 1ч		
1.	Кто такие артисты.	1
Художественно-речевая деятельность.1ч		
2.	Знакомство с постановкой «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1
Театрально-игровая деятельность.2ч		
3.	Игры и этюды.	1
4.	Игры и этюды	1
Работа над спектаклем. 12ч		
5.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ нашего двора».	3
6.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	2
7.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	7
8.	Мини-Спектакль «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1
Итого: 17 часов		

4.Содержание учебного курса

Основные направления программы:

«Познавательная деятельность»

Предполагает чтение книг посещение спектаклей, их последующий анализ. Сюда же включается раздел «Основы театральной культуры», который призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство?

Какие представления бывают в театре?

Кто такие актеры?

Какие превращения происходят на сцене?

Как вести себя в театре?

Узнает о видах и жанрах театрального искусства?

Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи.

Работа над спектаклем.

Включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение сценария) обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание элементов декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми.

Работа над спектаклем предусматривает следующие этапы:

Знакомство с произведением; разбор его лексического и грамматического материала. Игры, этюды.

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве). Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получат максимум возможностей для самовыражения.

Распределение ролей и разучивание текста.

Разводка (первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей).

Наработка (дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов). Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

Отработка (репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, и вокальными элементами). Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

Прогон (репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок). Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Генеральная репетиция. Премьера (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим).

Основные содержательные линии Первой содержательной линией являются коммуникативные умения, второй – социокультурные знания и умения.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями.

5. Поурочный календарно- тематический план 2 класс

№ п/п	Тема	Содержание	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	
					2А	2Б
1.	Введение в театральную деятельность. Что такое театр.	Диагностика базовых знаний учащихся. Знакомство с понятиями « театр », « артист », « режиссёр », « художник », « гримёр », « сцена », « декорации », « занавес ». Игры « Пантомима », « Угадай, кто говорит », « Изобрази »	1	08.09		
2	Знакомство с баснями Крылова	Чтение. Беседа по содержанию. Анализ характера героев. Распределение ролей. Игра « Пантомима », « Угадай, кто говорит »	1	22.09		
3	Работа над постановкой басен.	Распределение ролей, инсценирование, определение необходимых декораций к сказке.	1	06.10		
4	Работа над постановкой басен.	Распределение ролей, инсценирование, определение необходимых декораций к сказке.	1	20.10		
5	Работа над постановкой басен.	Распределение ролей, инсценирование, определение необходимых декораций к сказке.	1	03.11		
6	Разыгрывание этюдов, отработка произношения.	Работа над инсценированием, изготовление декораций к сказке. Музыкальное сопровождение.	1	17.11		
7	Разыгрывание этюдов, отработка произношения.	Работа над инсценированием, изготовление декораций к сказке. Музыкальное сопровождение.	1	09.12		
8	Разыгрывание этюдов, отработка произношения.	Работа над инсценированием, изготовление декораций к сказке. Музыкальное сопровождение.	1	23.12		

9.	Инсценирование басен	Работа над инсценированием, изготовление аксессуаров., репетиция стихов. Обсуждение костюмов главных героев.	1	12.01		
10.	Инсценирование басен	Работа над инсценированием, изготовление аксессуаров., репетиция стихов. Обсуждение костюмов главных героев.	1	26.01		
11.	Инсценирование басен	Работа над инсценированием, изготовление аксессуаров., репетиция стихов. Обсуждение костюмов главных героев.	1	02.02		
12.	Работа над постановкой басен	Выполнение интонационных упражнений, передача жестами и мимикой содержания ситуации, разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1	16.02		
13.	Работа над постановкой басен	Выполнение интонационных упражнений, передача жестами и мимикой содержания ситуации, разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1	02.03		
14.	Работа над постановкой басен	Выполнение интонационных упражнений, передача жестами и мимикой содержания ситуации, разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1	16.03		
15.	Разыгрывание этюдов, отработка произношения.	Генеральная репетиция и генеральный прогон.	1	06.04		
16.	Разыгрывание этюдов, отработка произношения.	Генеральная репетиция и генеральный прогон.	1	20.04		
17.	Мини-Спектакль «Сказки дедушки Крылова»	Проведение праздника с приглашением родителей и одноклассников. Показ сказки.	1	18.05		
Итого: 17 часов						

Поурочный календарно- тематический план 3 класс

№ п\п	Тема	Количество часов	Дата			
			план	факт		
<i>«Познавательная деятельность» 1ч</i>				3А	3Б	3В
1.	Кто такие артисты.	1	06.09			
<i>Художественно-речевая деятельность.1ч</i>						
2.	Знакомство с постановкой «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	20.09			
<i>Театрально-игровая деятельность.2ч</i>						
3.	Игры и этюды.	1	04.10			
4.	Игры и этюды	1	18.10			
<i>Работа над спектаклем. 12ч</i>						
5.	Репетиции мини-спектакля«СЕКРЕТЫ нашего двора».	1	15.11			
6.	Репетиции мини-спектакля«СЕКРЕТЫ нашего двора».	1	29.11			
7.	Репетиции мини-спектакля«СЕКРЕТЫ нашего двора».	1	06.12			
8.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	20.12			
9.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	17.01			
10.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	31.01			
11.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	07.02			
12.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	21.02			
13.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	14.03			
14.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	28.03			
15.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	04.04			
16.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	18.04			
17.	Мини-Спектакль «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	16.05			
Итого: 17 часов						

Поурочный календарно- тематический план 4 класс

№ п\п	Тема	Количество часов	Дата		
			план	факт	
<i>«Познавательная деятельность» 1ч</i>				4А	4Б
1.	Кто такие артисты.	1	05.09		
<i>Художественно-речевая деятельность.1ч</i>					
2.	Знакомство с постановкой «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	19.09		
<i>Театрально-игровая деятельность.2ч</i>					
3.	Игры и этюды.	1	10.10		
4.	Игры и этюды	1	24.10		
<i>Работа над спектаклем. 12ч</i>					
5.	Репетиции мини-спектакля«СЕКРЕТЫ нашего двора».	1	14.11		
6.	Репетиции мини-спектакля«СЕКРЕТЫ нашего двора».	1	28.11		
7.	Репетиции мини-спектакля«СЕКРЕТЫ нашего двора».	1	05.12		
8.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	19.12		
9.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	16.01		
10.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	30.01		
11.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	06.02		
12.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	20.02		
13.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	13.03		
14.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	27.03		
15.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	10.04		
16.	Репетиции мини-спектакля «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	24.04		
17.	Мини-Спектакль «СЕКРЕТЫ НАШЕГО ДВОРА».	1	15.05		
Итого: 17 часов					

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

- 6.1. Рабочая программа разработана на основании литературы: Алянский Ю. Азбука театра - Л.: Детская литература, 1990 год, Белянская Л.Б. Хочу на сцену (Нескучная энциклопедия) – ИКФ Сталкер, 1997
- 6.2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
- 6.3. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.

7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Магнитофон
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам

Оборудование:

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Куклы - персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Ширма.

8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

УТВЕРЖАДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
Н.Т. Иванова
Приказ № _____ от _____

Лист корректировки рабочей программы

Предмет _____ Класс _____ . Учитель _____

Название раздела, темы по КТП	Кол час	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Кол час	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

Учитель _____ (Ф.И.О.)

Руководитель МО _____ (Ф.И.О.)

Зам директора по УР _____ (Ф.И.О.)