


Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»


Согласована
на педагогическом совете
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)

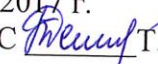
УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»

Н.Т.Иванова
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «Искусство(Музыка,ИЗО)»
для 9а,б,в классов основного общего образования
на 2017-2018 учебный год

Голубцовой Татьяны Владимировны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарного цикла
протокол № 4
«28» августа 2017 г.
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «29» августа 2017 г.
Председатель МС  Т.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.

- 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
 - 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
 - 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
 - 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
 - 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
 - 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
 3. Тематическое планирование;
 4. Содержание учебного предмета;
 5. Поурочный календарно- тематический план;
 6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
 8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

.Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

3. Основной образовательной программы основного общего образования лицея (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Программы «Искусство» (Программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство. 8-9 классы»/ Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2010 год);

Программа ориентирована на УМК:

Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская.– М.: Просвещение, 2012.

1.2.Основные цели и задачи учебного курса

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;

В соответствии с календарным учебным планом лицея в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Рабочая программа по искусству в 9 классе рассчитана на 35 часа.

1.4.Внесенные изменения в примерную (авторскую) программу и их обоснование

Изменений нет

1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- индивидуальный, групповой, фронтальный, коллективный,
- наблюдение, анализ произведений искусства, самостоятельная работа, устный опрос, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, викторина.

Текущий контроль проводится на каждом уроке. В конце каждого полугодия запланированы заключительные уроки (по 1 часу в каждом полугодии, итого - 2 часа) и уроки-дискурсы и практикумы (по 1 часу в каждом полугодии, итого - 2 часа), в конце учебного года итоговое занятие (контрольно-обобщающее) – 1 час.

1.1. Оценка устного ответа

Оценка “5” (отлично) ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание, понимание, глубину усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать метапредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры устной речи.

Оценка “4” (хорошо) ставится, если ученик:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка “3” (удовлетворительно) ставится, если ученик:

(уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи учителя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка “2” (неудовлетворительно) ставится, если ученик:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.
4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Примечание:

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

1.2. Оценка письменного ответа

При оценке письменного ответа необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Оценка «5» (отлично) ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании исторических терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

1.3. Диктант (культурологический)

Оценка «5» - доля правильно выполненных заданий 90 – 100 % от общего числа заданий;

Оценка «4» - доля правильно выполненных заданий 66 - 89 % от общего числа заданий;

Оценка «3» - доля правильно выполненных заданий 50 - 65 % от общего числа;

Оценка «2» - доля правильно выполненных заданий менее 49 % от общего числа заданий

1.4. Тестовая работа (с открытыми и закрытыми заданиями), в случае, если автором не предусмотрена шкала оценивания

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания «дополните предложение» (открытый тест) оцениваются в один и два балла соответственно.

Критерии оценок:

«5»: 85 – 100 % (от общего числа баллов)

«4»: 65 - 84 %

«3»: 50 - 64 %

«2»: 49% и менее.

Дифференцированный тест составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть по 1 баллу за вопрос) и «ученик может» (дополнительная часть по 2 балла за задание).

Критерии оценок:

«5»: 85 – 100 % (от общего числа баллов)

«4»: 65 - 84 %

«3»: 50 - 64 %

«2»: 49% и менее.

Например, стандартный тест 25 вопросов (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом). «5» - 18 + 4 (85 – 100 % от общего числа баллов);

«4» - 13 + 3 (66 - 84 %);

«3» - 12 + 0 или 10 + 2 (50 - 65 %);

«2» - менее 10 (менее 49%).

1.5. Реферат

Предусматривает самостоятельную работу с дополнительной литературой. Кроме умения выбрать главное и конкретное по теме, необходимо оценить следующее:

- полноту раскрытия темы;
- наличие рисунков и схем (при необходимости);
- аккуратность исполнения.
- адаптированность выступления (не просто чтение)

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

1.6. Сочинение (эссе)

Оценка «5»

- Смысл высказывания раскрыт или содержание ответа даёт представление о его понимании;
- Избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы;
- Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории, литературы, географии и др.), факты личного социального опыта и собственные наблюдения.

Оценка «4»

- Смысл высказывания раскрыт или содержание ответа даёт представление о его понимании;
- Приводятся отдельные относящиеся к теме, но не связанные между и другими компонентами аргументации понятия или положения;
- Фактическая аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт и житейские представления или приведен(-ы) пример(-ы) из источников одного типа.

Оценка «3»

- Смысл высказывания раскрыт или содержание ответа даёт представление о его понимании; - Аргументация на теоретическом уровне отсутствует (смысл ключевых понятий не объяснён; теоретические положения, выводы отсутствуют) или используются понятия, положения и выводы, не связанные непосредственно с раскрываемой темой;
- Фактическая аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт и житейские представления или Приведен(-ы) пример(-ы) из источников одного типа.

Оценка «2»

- Смысл высказывания не раскрыт или содержание ответа не даёт представление о его понимании;
- Фактическая аргументация отсутствует;

- ИЛИ Приведённые факты не соответствуют обосновываемому тезису.

1.7. Самостоятельная работа, включая работу с учебником по заполнению таблиц:

«5» — полностью выполнил все задание, стиль оформления работы (100%);

«4» – выполнил задание с погрешностями (1-2 неточности или ошибки), выполнил три четверти заданий;

«3» – правильно выполнил только половину заданий (50 %);

«2» – в задании много ошибок, не выполнил задание (менее 49%).

1.8 Устные сообщения по заданной теме:

Оценка «5» - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; отвечает на вопросы; показано владение специальным аппаратом; выводы полностью характеризуют работу;

Оценка «4» - четко выстроен; рассказывается, но не объясняется суть работы; демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; не может ответить на большинство вопросов; использованы общенаучные и специальные термины; выводы не четкие;

Оценка «3» - доклад зачитывается, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно. не может четко ответить на вопросы. показано владение базовым аппаратом. Выводы имеются, но не доказаны.

1.9. Конспект:

структура и оформление;

грамотность (терминологическая и орфографическая);

выделение ключевых понятий;

самостоятельность при составлении.

1.10. Критерии оценки работы учащихся в группе (в команде)

умение распределить работу в команде;

умение выслушать друг друга;

согласованность действий;

правильность и полнота выступлений;

активность.

1.11. Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	«5»	«4»	«3»	"2"
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание	Работа демонстрирует понимание основных	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание

	описываемых процессов	моментов, хотя некоторые детали не уточняются		
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

Критерии оформления презентации:

1. На титульном слайде необходимо указать: тему презентации, автора.
2. На заключительном слайде указать информацию об использованной литературе и интернет источников.
3. Количество слайдов с новой учебной информацией в презентации не должно превышать 8-10. Общее количество слайдов на 1 урок – 12 -15.
4. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: на одном слайде не следует размещать более трех фактов, выводов, определений. наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на слайде. Текст не должен занимать более, чем $\frac{1}{4}$ часть слайда
5. Оформление слайда. единый фон и стиль, качество изображений, рациональное использование анимационных эффектов.

Общая классификация ошибок При оценке знаний, умений и навыков обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются следующие ошибки:

1. незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории
2. неумение выделить в ответе главное;
3. неумение применять знания для решения практических задач и объяснения явлений;
4. неумение делать выводы и обобщения;
5. неумение читать и анализировать карту, гистограммы, графики, схемы;
6. неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками;

К негрубым ошибкам следует отнести:

1. неточность формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой 1-2 из этих признаков второстепенными;
2. недостаточно продуманный план устного ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
3. нерациональные методы работы со справочной и другой литературой;
4. неумение решать практические задачи, выполнять задания в общем виде.

Недочетами являются:

1. нерациональные приемы выполнения заданий;
2. небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков, рисунков;
3. орфографические ошибки в специальных терминах, понятиях и т.д.

1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

Методы и формы обучения

Основной **формой** организации учебно-воспитательного процесса является урок. Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

Предпочтительными **формами организации учебного процесса на уроке** являются: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная.

В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, и словом, все науки» (Л.В.Горюнова) Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником, они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока.

Виды деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными произведениями искусства. В сферу деятельности учащихся входит: прослушивание музыкальных произведений, просмотр произведений живописи, архитектуры и др. видов искусства, художественный анализ произведений искусства, работа с текстом учебника, систематизация полученных знаний, подготовка индивидуальных и групповых презентаций по темам программы, творческие работы и др. Творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о произведениях искусства (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-концепцию в целом.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные **педагогические технологии**: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. Прохождение курса предмета «Искусство» для 8 класса предусматривает использование ИТ и средств медиа (Слайдовые презентации учителя и учащихся, медиа-экскурсии по музеям мира, учебные и познавательные видеофильмы, аудиозаписи, Интернет-ресурсы и др.).

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, слушателя, зрителя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.)

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- художественно-творческая деятельность
- экскурсия, концерт, просмотр фильмов и спектаклей (в том числе и виртуальные)

Особое внимание уделяется **методам** развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика. Использую традиционные методы в сочетании с продуктивными, активными.

- По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.
- По степени взаимодействия учителя и учащихся: беседа, самостоятельная работа.
- В зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала и т.д.

- По характеру познавательной деятельности ученика и участию учителя в обучаемом процессе: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

- По принципу соединения либо расчленения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный.

- По характеру направления мысли от незнания к знанию: индуктивный, дедуктивный, традиционный.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

-иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

-определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

-размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

-давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

-выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

-использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

-понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);

-ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

-понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

-осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

-выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

-использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Межпредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

3. Тематический план 9 класс

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по КТП согласно календарному плану
1	Воздействующая сила искусства	9	9
2	Искусство предвосхищает будущее	7	7
3	Дар созидания. Практическая функция искусства	11	11
4	Искусство и открытие мира для себя	8	8

4. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часа.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идола, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростокко, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Выполнение проекта (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 6 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

5. Поурочный календарно- тематический план (См. Приложение 1).

6. Перечень учебно-методических средств обучения

Учебно-методическое обеспечение:

-- Рабочая программа по курсу «Искусство» для 9 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. Искусство. 8-9 классы— М.: Просвещение, 2010 г.

Список дополнительной литературы:

(для учителя и учащихся)

- Бореев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. — М., 2005.
Кармин А. С. Культурология / А. С. Кармин. — М., 2002.
Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000
Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
Книги о творчестве художников издательства «Белый город».
Лисичкина О. Мировая художественная культура. Ч. 1—3 / О. Лисичкина. — СПб., 2005.
Лотман Ю. М. Избранное: Искусство / Ю. М. Лотман. — М., 2000.
Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. — М., 2000.
Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

В Internet:

- «Музеи мира» — <http://www.museum.ru>
«Лувр» — <http://www.louvre.fr>
«Искусство эпохи Просвещения» —
http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html
«Картины истории России. XVII—XX век» (сведения о русских художниках и писателях) — <http://www.shool/edu/ru/int>
«Русский музей. Живопись» — там же.
«Художественные музеи и выставки» — <http://wwaz.com/museums.html>
«Художественная смесь» (музыка, опера, пьесы) — rec.arts.misc
«Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ» (картины франц. импрессионистов и др.) — <http://www.shool/edu/ra/int>
«Сокровища России. Введение в русское искусство» (биографии мастеров, музыка русских композиторов) — там же.
«Шедевры русской живописи» — там же.
«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» — там же.
«Сюрреализм» — <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>
«Сокровища России. Введение в русское искусство» (рус. искусство от истоков до авангарда) — <http://www.shool/edu/ru/int>
«Русский музей. Живопись» — там же.
«АРТ — история искусств» — там же.
«Нонконформисты. Новое русское искусство» — там же.
По видеоарту и новым видам электронного искусства:
<http://www.acm.uiuc.edu/rml>; <http://www.mb>

7. Материально-техническое обеспечение:

Оборудование, используемое на уроках:

Фортепиано, ПК, Музыкальный центр, проектор

Ресурсы:

Фонотека – аудиокассеты, CD-диски.

База данных ПК, аудио-, видео- материалы, слайдовые презентации

8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

УТВЕРЖАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
_____ Н.Т. Иванова

Приказ № ____ от _____

Лист корректировки рабочей программы

Предмет _____ Класс _____ . Учитель _____

Название раздела, темы по КТП	Кол час	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Кол час	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

Учитель _____ (Ф.И.О.)

Руководитель МО _____ (Ф.И.О.)

Зам директора по УР _____ (Ф.И.О.)

Поурочное календарное планирование

№	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	элементы содержания	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Воздействующая сила искусства – 9 часов					
1	Искусство и власть.	1	Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Поднятие духа народа в искусстве Вов.	04-09.09	
2	Искусство и власть.	1	Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.	11-16.09	
3	Искусство и власть.	1	Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику.	18-23.09	
4	Какими средствами воздействует искусство?	1	Законы музыкальной композиции.	26.09 – 01.10	
5	Какими средствами воздействует искусство?	1	Внушающая сила рекламы и настенной живописи. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.	02-07.10	
6	Храмовый синтез искусств.	1	Виды храмов.	09-14.10	
7	Храмовый синтез искусств.	1	Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.	16-21.10	
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	23-28.10	
9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	30.10-04.11	
Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее – 7 часов					
10	Дар предвосхищения	1	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов.	13-18.11	
11	Какие знания дает искусство?	1	Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.	20-25.11	

12	Предсказания в искусстве	1	Предсказание грядущих событий. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства:	27.11 – 02.12	
13	Художественное мышление в авангарде науки	1	Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.	04-09.12	
14	Художественное мышление в авангарде науки	1	Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.	11-15.12	
15	Художник и ученый	1	Образы фантастики в литературе, в фильмах.	18-23.12	
16	Художник и ученый.	1	Выявление скрытого пророчеств будущего в произведениях современного искусства.	25.12	
Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства – 11 часов					
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций	15-20.01	
18	Архитектура исторического города	1	Афинский акрополь, соборная площадь Московского кремля. Панорама петровской крепости и др.	22-27.01	
19	Архитектура современного города	1	Дизайн современной среды, монументальная живопись и декоративная скульптура.	29.01- 03.02	
20	Специфика изображений в полиграфии	1	Иллюстрации к сказкам, журнальная графика.	05-10.02	
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	Дизайн, его развитие, значение.	12-17.02	
22	Декоративно-прикладное искусство	1	Произведения ДПИ и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	19-24.02	
23	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	1	Музыка как знак, фон, способ релаксации.	26.02- 03.03	
24	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства.	1	Фотография. Кино. Телевидение.	05-10.03	
25	Изобразительная природа кино.	1	Роль музыки в звуковом и немом кино.	12-17.03	

	Музыка в кино.				
26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	1	Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.	19.03	
27	Тайный смысл образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1	Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.	02-07.04	
Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя – 6 часов					
28	Вопрос себе, как первый шаг к творчеству.	1	Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства	09-14.04	
29	Вопрос себе, как первый шаг к творчеству.	1	Симметрия и асимметрия в науке и искусстве.	16-20.04	
30	Литературные страницы	1	Понимание красоты в искусстве и науке. Известные писатели и поэты о предназначении творчества.	23-28.04	
31	Исследовательский проект «Пушкин-наше все»	1	Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства.	07-12.05	
32	Исследовательский проект «Пушкин-наше все»	1		14-19.05	
33	Исследовательский проект «Пушкин-наше все»	1		21-26.05	
34	Исследовательский проект «Пушкин-наше все»	1			
35	Исследовательский проект «Пушкин-наше все»	1			
	ИТОГО	35			