

Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»


Согласована
на педагогическом совете
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)




УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
Н.Т.Иванова
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.

Рабочая программа
по учебному предмету « Литература» (базовый уровень)
для 10 класса среднего общего образования
на 2017-2018 учебный год

Чурлик Надежды Андреевны,
учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарных дисциплин
протокол № 4
«28» августа 2017 г.
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «29» августа 2017 г.
Председатель МС  Ф.В. Денисенко

Рубцовск, 2017г

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.

- 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
- 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
- 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
- 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
- 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
- 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного предмета;
5. Поурочный календарно- тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лицея;
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. – М.: Русское слово, 2010. – 64 с.

Программа ориентирована на УМК:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: Русское слово, 2008. – 200 с
2. В.И.Сахаров, С.А.Зинин, учебник «Литература» в 2 частях, М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
3. Методическое пособие к учебнику С. А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» Базовый уровень, 10 класс, «Русское слово», OZON. ru

1.2. Цели и задачи, решаемые при выполнении рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать о их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В **10-11-х** классах в курсе «Литература» реализуется завершающий этап школьного литературного образования.

Эта общая цель определяет и **задачи курса**:

- освоение обучающимися знаний о важнейших событиях в истории отечественной литературы, воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета

Количество часов, отведённое на изучение Литературы согласно программе и тематическому планированию курса, учебному плану лицея, календарному учебному графику 105 часов в год при учебной нагрузке 3 часа в неделю.

1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности

Изменений нет

1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;

Формы контроля и критерии оценки регламентируются Положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, о нормах выставления оценок и ведении отчетной документации по результатам аттестации учащихся МБОУ «Лицей «Эрудит».

Виды аттестации:

1. Аттестация – это оценивание результата обучения на определенном этапе: на уроке, при завершении изучения раздела программы, за четверть, полугодие, год.
2. Аттестация текущая – оценивание успеваемости и качества усвоения учебного материала в процессе изучения раздела программы.
3. Аттестация тематическая – оценивание успеваемости и уровня сформированности предметных, метапредметных и специальных умений и способов деятельности, достигнутого к концу изучения раздела программы.
4. Аттестация промежуточная (четвертная, полугодовая, годовая)- письменные или устные испытания, целью которых является оценивание уровня сформированности предметных, 10 классах метапредметных и специальных умений и способов деятельности на данном этапе обучения по нескольким изученным разделам программы.
5. Государственная итоговая аттестация в формате ЕГЭ с использованием механизма независимой оценки проводится соответственно при завершении образования. Итоговая (годовая) аттестация проводится в соответствии с утвержденными локальными актами лицея.

Критерии оценивания по литературе

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы

Нормы оценки сочинений, изложений

Оценка за грамотность сочинения и изложения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе – 100-150 слов, в VI классе – 150-200, VII – 200-250, VIII – 250-300, для IX – 300-350 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

При оценке учитывается следующий *примерный объем классных сочинений:* в V классе — 0,5-1 страницы, в VI классе — 1,0-1,5 страницы, в VII классе — 1,5-2,0 страницы, в VIII классе — 2,0-3,0 страницы, в IX классе — 3,0-4,0 страницы, в X-XI классов – 5,0-7,0 страницы. (Указанный объем сочинений является **примерным** потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка)

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая оценка (за орфографическую, пунктуационную и грамматическую грамотность) по русскому языку

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100%
- «4» - 76 – 89 %
- «3» - 50 – 75 %
- «2» - менее 50%

Оценка зачетных работ

Зачет форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
- 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Критерии оценки проектной работы учащихся

Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный

Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена

по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться *аналитический подход* к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

Формы организации обучения:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;
- коллективная
- устный опрос;
- тестирование;
- письменные сочинения;

творческие работы (сообщение, отзыв, доклад, проект и т.д.)

Программа структурирована следующим образом:

10 класс

Литература первой половины XIX века.

Литература второй половины XIX века.

Особенности курса:

КТП соответствует образовательной программе лицея «Эрудит» г. Рубцовска, помогает решить воспитательные задачи, носит развивающий характер. В планировании учитывается расширение образовательного пространства учащихся за счет эколого-валеологического компонентов,

регионального компонента, углубления и расширения программы. Особое внимание обращается на воспитательный момент уроков литературы, в том числе и за счет внедрения проекта «**Лицейская символика – гордость лицеиста**».

В планировании отмечены уроки с использованием ИТ, учтена необходимость овладения основами медиаграмотности.

Календарно-тематическое планирование разработано с учетом тех изменений, которые определяют современные подходы к урокам литературы и к формам контроля, итоговой аттестации, а также профильного обучения.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

В основе содержания и структуры курса литературы лежит концепция литературного образования на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса.

В календарно-тематическом планировании учитываются экологический и валеологический аспекты в соответствии с темой лицея. Продолжается внедрение федеральной программы «Здоровье».

Лицей работает в режиме эксперимента, поэтому особое внимание уделяется использованию на уроках ИТ и освоению основ медиаграмотности.

Программа 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому читателю.

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления русской литературы. **В 10 классе** изучается литература 19 века. Идет повторение основополагающих тем из курса литературы первой половины 19 века (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь), углубляющим и расширяющим курс 9 класса. Более подробное изучение литературы второй половины 19 века (творчество А. Островского, И. Гончарова, И. Тургенева, Н. Некрасова, Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова и др.).

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в курсе отводится вопросам теории литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема.

Планирование определяет практическую направленность обучения в каждом классе. **В 10-м классе – изучение литературы как литературного процесса и искусства слова.** В старших классах особое внимание обращается на деятельность учащихся, это интерпретация художественных текстов (лирических и прозаических). Устанавливается взаимосвязь между различными произведениями, авторами.

Творческим работам учащихся отводится особое место. Эти работы с сочинительского уровня переходят на аналитический. Школьники получают возможность выбора между различными жанрами: сочинения, эссе, исследования. Творческие практикумы – освоение литературной эстетики.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы 19-20 веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Программа предполагает изучение литературы на базовом и профильном уровнях.

Базовый уровень изучения литературы предполагает знакомство учащихся с наиболее общими, фундаментальными основами предмета, однако изучение литературы на этом уровне сохраняет традиционную основу курса, играющего важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного багажа.

Изучение литературы **на базовом уровне среднего (полного) общего образования** направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентностный подход* созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых общепредметных и предметных компетенций.

Учебник предполагает работу на базовом и профильном уровнях.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- поиска нужной информации в справочных материалах;
- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- ведения аргументированной полемики;
- определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в вуз.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. - - Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

3. Тематическое планирование;

№	Тема	Количество часов					Всего часов
		Формы организации учебных занятий					
		Лекции	Семинары	Комбинированные	Внеклассное чтение	Развитие речи	
1	Введение	1					1
2	Из литературы первой половины XIX века	2	4	5		2	13
3	Литература второй половины XIX века	10	11	41	8	18	91
	Итого	13	15	46	8	20	105

4. Содержание учебного предмета;

Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века (13 ч.)

А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литература второй половины XIX века (88 ч.)

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры

А.Н. Островский

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта

А.А. Фет

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и

душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

5. Поурочный календарно- тематический план

№ урока	Раздел/тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту
Раздел 1. Введение. (1ч)					
1.	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века).	1ч	Историко-литературный процесс. Вечные темы русской классики	1 неделя 01.09-09.09	
Раздел 2. Из литературы первой половины 19 века					
2.	А. С. Пушкин Лирика. «Муза пламенной сатиры»» (Социально-историческая тема лирики А. С. Пушкина)	1ч	Обзор лирики «петербургского» периода. Ода «Вольность». Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов Стихотворение «К морю». Образно-тематическое богатство и художественное	1 неделя 01.09-09.09	

			совершенство		
3.	Годы странствий: самовоспитание художника	1ч	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина. «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»	1 неделя 01.09-09.09	
4.	«Я думал стихами...» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина)	1ч	Историческая и «частная» тема в поэме «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства.	2 неделя 11.09-16.09	
5.	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	1ч	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	2 неделя 11.09-16.09	
6.	М. Ю. Лермонтов Особенности поэтического мира М. Ю. Лермонтова	1ч	«Поэт» (1838) и «Пророк» Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова.	2 неделя 11.09-16.09	
7.	Тяжкое бремя пророчества. (Образ Поэта в лермонтовской лирике)	1ч	«Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	3 неделя 18.09-23.09	
8.	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова)	1ч	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».	3 неделя 18.09-23.09	
9.	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1ч	Романтический колорит поэмы. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	3 неделя 18.09-23.09	
10.	Н. В. Гоголь Художественный мир Н. В. Гоголя	1ч	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	4 неделя 25.09-30.09	
11.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1ч	Соединение трагического и комического в судьбах героев. Тодиности и затерянности «маленького» человека в большом городе.	4 неделя 25.09-30.09	
12.	«Необыкновенно странное происшествие...»(Проблематика ихудожественное	1ч	Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	4 неделя 25.09-30.09	

	своеобразие повести «Нос»				
13.	Р/Р Письменная работа по теме «Из литературы 1 половины 19 века»	1ч	Просмотр презентации. Организация совместной учебной деятельности	5 неделя 02.10-07.10	
14.	Р/Р Письменная работа по теме «Из литературы 1 половины 19 века»	1ч	Самостоятельная работа над сочинением.	5 неделя 02.10-07.10	
Раздел 3. Из литературы второй половины 19 века					
15.	Литература и журналистика второй половины 19 века	1ч	Историко-литературный обзор. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 50 – 60-х годов.	5 неделя 02.10-07.10	
16.	Литература и журналистика второй половины 19 века	1ч	Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев.	6 неделя 09.10-14.10	
17.	Творчество А.Н.Островского Жизненный и творческий путь русского драматурга	1ч	Историко-биографический очерк. «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества.	6 неделя 09.10-14.10	
18.	Мир города Калинова в драме «Гроза»	1ч	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	6 неделя 09.10-14.10	
19.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственности	1ч	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	7 неделя 16.10-21.10	
20.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	1ч	Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных персонажей.	7 неделя 16.10-21.10	
21.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	1ч	Многозначность названия, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	7 неделя 16.10-21.10	
22.	Образная символика и смысл	1ч	А. Н. Островский. «Бесприданница». Характеристика	8 неделя	

	названия драмы «Гроза»		действующих лиц комедии,	23.10-28.10	
23.	Р/Р Сочинение по творчеству А. Н. Островского	1ч	Просмотр презентации. Организация совместной учебной деятельности	8 неделя 23.10-28.10	
24.	Р/Р Сочинение по творчеству А. Н. Островского	1ч	Самостоятельная работа над сочинением.	8 неделя 23.10-28.10	
25.	Творчество И. А. Гончарова Личность и творчество И. А. Гончарова	1ч	Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельности писателя. Роман «Обломов». Быт и бытие И. И. Обломова.	9 неделя 07.11-11.11	
26.	Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов»)	1ч	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	9 неделя 07.11-11.11	
27.	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	1ч	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	10 неделя 13.11-18.11	
28.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1ч	Роль детали в раскрытии психологии персонажей.	10 неделя 13.11-18.11	
29.	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	1ч	Роман в русской критике. Статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина.	10 неделя 13.11-18.11	
30.	Р/Р Письменная работа по роману «Обломов»	1ч	Подготовка к написанию домашнего сочинения	11 неделя 20.11-25.11	
31.	Творчество И. С. Тургенева Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	1ч	Историко-биографический очерк. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов.	11 неделя 20.11-25.11	
32.	Логика начала (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»)	1ч	Стихотворения в прозе. («Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)	11 неделя 20.11-25.11	
33.	Мир «отцов» в романе.	1ч	Противостояние двух поколений русской интеллигенции.. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	12 неделя 27.11-02.12	

34.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	1ч	Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий.	12 неделя 27.11-02.12	
35.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	1ч	Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий.	12 неделя 27.11-02.12	
36.	Философские итоги романа	1ч	Любовная линия в романе. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе.	13 неделя 04.12-09.12	
37.	Гимн вечной жизни (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе)	1ч	В/ЧТ Роман «Дворянское гнездо»	13 неделя 04.12-09.12	
38.	Р/Р Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1ч	Просмотр презентации. Организация совместной учебной деятельности	13 неделя 04.12-09.12	
39.	Р/Р Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1ч	Самостоятельная работа над сочинением.	14 неделя 11.12-16.12	
40.	Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Личность Н. Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	1ч	Знакомство с судьбой писателя, его эстетическими взглядами (диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности») Проблематика, особенности жанра романа-утопии.	14 неделя 11.12-16.12	
41.	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1ч	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	14 неделя 11.12-16.12	
42.	«Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе)	1ч	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма».	15 неделя 18.12-23.12	
43.	Творчество Н. А. Некрасова Основные вехи жизни и творчества народного поэта	1ч	Историко-биографический очерк . «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	15 неделя 18.12-23.12	
44.	Народные характеры и типы в некрасовской лирике	1ч	Судьбы простых людей. Гражданские мотивы в лирике.	15 неделя 18.12-23.12	

45.	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова.	1ч	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.	16 неделя 25.12-13.01	
46.	«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике)	1ч	Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители.	16 неделя 25.12-13.01	
47.	«В каком году – рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)	1ч	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной.	16 неделя 25.12-13.01	
48.	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова	1ч	Роль вставных сюжетов. Проблема счастья и ее решение.	16 неделя 25.12-13.01	
49.	«Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги некрасовского эпоса)	1ч	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	16 неделя 25.12-13.01	
50.	Р/Р Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1ч	Работа по исследованию особенностей языка и стиля поэмы "	17 неделя 15.01-20.01	
51.	Р/Р Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1ч	Написание сочинения	17 неделя 15.01-20.01	
52.	Лирика Ф. И. Тютчева Жизнь и поэзия Ф. Тютчева	1ч	Биография поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Природа- сфинкс, и тем она верней...»	17 неделя 15.01-20.01	
53.	Мир природы в лирике Тютчева	1ч	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России. «Цицерон», «Умом Россию не понять...»	18 неделя 22.01-27.01	
54.	«И ропщет мыслящий тростник...» (Личность и мироздание в лирике Тютчева)	1ч	Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»	18 неделя 22.01-27.01	
55.	Р/Р Письменная работа по лирике Ф. Тютчева.	1ч	Восприятие, истолкование, оценка поэтического текста.	18 неделя 22.01-27.01	

56.	Лирика А. А. Фета Жизнь и творчество А. А. Фета	1ч	Жизнь и творчество поэта. «Культ мгновенья» в творчестве поэта.	19 неделя 29.01-03.02	
57.	Природа и человек в лирике Фета	1ч	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике.	19 неделя 29.01-03.02	
58.	Тема любви в лирике Фета	1ч	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	19 неделя 29.01-03.02	
59.	Р/Р Письменная работа по лирике А. Фета.	1ч	Сопоставительный анализ стихов, особенности поэтического стиля Фета.	20 неделя 05.02-10.02	
60.	Творчество Н. С. Лескова Жизненный и творческий путь Н. С. Лесков	1ч	Историко-биографический очерк. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	20 неделя 05.02-10.02	
61.	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	1ч	Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	20 неделя 05.02-10.02	
62.	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	1ч	В/ЧТ Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	21 неделя 12.02-17.02	
63.	Р/Р Письменная работа по прозе Н. С. Лескова	1ч	Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки выбранного жанра сочинения.	21 неделя 12.02-17.02	
64.	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	1ч	Историко-биографический очерк. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве.	21 неделя 12.02-17.02	
65.	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи	1ч	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках.	22 неделя 19.02-24.02	
66.	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города»	1ч	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	22 неделя 19.02-24.02	

67.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина	1ч	Приемы сатирического воссоздания действительности.	22 неделя 19.02-24.02	
68.	«Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»)	1ч	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.	23 неделя 26.02-03.03	
69.	Р/Р Письменная работа по прозе Щедрина	1ч	Развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом, совершенствование навыка сравнительного анализа	23 неделя 26.02-03.03	
70.	Лирика А. К. Толстого Природный мир в лирике А. К. Толстого	1ч	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии	23 неделя 26.02-03.03	
71.	«Коль любить, так без рассудку...» Интимная лирика А. К. Толстого)	1ч	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	24 неделя 05.03-10.03	
72.	Р/Р Письменная работа по лирике А. Толстого.	1ч	Восприятие, истолкование, оценка поэтического текста.	24 неделя 05.03-10.03	
73.	Творчество Л. Н. Толстого Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя	1ч	Историко-биографический очерк . «Война и мир»: жанрово-тематическое своеобразие.	24 неделя 05.03-10.03	
74.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир»	1ч	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм и псевдопатриотизм.	25 неделя 12.03-17.03	
75.	Испытание эпохой «поражения и срама»	1ч	Критическое изображение высшего света.	25 неделя 12.03-17.03	
76.	«Мысль семейная» в романе	1ч	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского	25 неделя 12.03-17.03	
77.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1ч	Этапы духовного самосовершенствования П. Безухова.	26 неделя 19.03-23.03	

78.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1ч	«Мысль семейная» и ее развитие в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в её противопоставлении семьям-имитациям	26 неделя 19.03-23.03	
79.	«Она не устаивает быть умной» (Наташа Ростова и женские образы романа)	1ч	Черты нравственного идеала в образах Наташи Ростовой и Пьера Безухова.	26 неделя 19.03-23.03	
80.	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон	1ч	«Мысль народная». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.	27 неделя 02.04-07.04	
81.	Уроки Бородин	1ч	Тихон Щербатый И Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	27 неделя 02.04-07.04	
82.	«Мысль народная» в романе	1ч	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	27 неделя 02.04-07.04	
83.	Платон Каратаев: русская картина мира	1ч	В/ЧТ Роман «Анна Каренина» Дать представление о романе Толстого и нравственных проблемах, которые поднимаются в нем Совершенствовать навык анализа художественного произведения	28 неделя 09.04-14.04	
84.	Нравственно-философские итоги романа	1ч	В/ЧТ Роман «Анна Каренина» Дать представление о романе Толстого и нравственных проблемах, которые поднимаются в нем Совершенствовать навык анализа художественного произведения	28 неделя 09.04-14.04	
85.	Р/Р Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	1ч	Выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики.	28 неделя 09.04-14.04	
86.	Р/Р Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	1ч	Написание сочинения.	29 неделя 16.04-21.04	
87.	Творчество Ф. М. Достоевского	1ч	Историко-биографический очерк. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа. Образ Петербурга. Мир «униженных и оскорбленных».	29 неделя 16.04-21.04	

88.	Образ Петербурга в романе	1ч	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	29 неделя 16.04-21.04	
89.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1ч	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.	30 неделя 23.04-28.04	
90.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1ч	Раскольников и «вечная» Сонечка.	30 неделя 23.04-28.04	
91.	«Двойники» Раскольникова: теория в действии	1ч	Нравственно-философский смысл преступления и наказания. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции.	30 неделя 23.04-28.04	
92.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	1ч	В/ЧТ Роман «Идиот» Показать, что романы Достоевского есть размышление над природой человека и идеей общественного прогресса	31 неделя 30.04-05.05	
93.	Р/Р Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1ч	Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам	31 неделя 30.04-05.05	
94.	Р/Р Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1ч	Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам	31 неделя 30.04-05.05	
95.	Творчество А. П. Чехова Жизнь и творчество А. П. Чехова	1ч	Историко-биографический очерк. «Быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»	32 неделя 07.05-12.05	
96.	Трагикомедия «футлярной» жизни	1ч	Образы «футлярных» людей в прозе А.П.Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»	32 неделя 07.05-12.05	
97.	Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч»)	1ч	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе «Вишневый сад»..	32 неделя 07.05-12.05	
98.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»	1ч	Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.	33 неделя 14.05-19.05	
99.	«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская	1ч	Роль второстепенных и внесценических персонажей. Сложность авторской позиции в произведении.	33 неделя 14.05-19.05	

	проблематика пьесы)				
100.	Р/Р Сочинение по творчеству А. Чехова	1ч	Анализировать сюжет, композицию рассказа, систему образов; выявить чеховскую деталь, подчеркнуть ее лаконизм и выразительность, способы выражения авторской позиции; обучение аналитическому чтению; написание сочинения	33 неделя 14.05-19.05	
101.	Р/Р Сочинение по творчеству А. Чехова	1ч	Анализировать сюжет, композицию рассказа, систему образов; выявить чеховскую деталь, подчеркнуть ее лаконизм и выразительность, способы выражения авторской позиции; обучение аналитическому чтению; написание сочинения	34 неделя 21.05-26.05	
102.	Обобщение материала историко-литературного курса	1ч	Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника	34 неделя 21.05-26.05	
103.	Обобщение материала историко-литературного курса	1ч	Выполнение тренировочных упражнений	34 неделя 21.05-26.05	
104.	Обобщение материала историко-литературного курса	1ч	Выполнение тренировочных упражнений	35 неделя 28.05-31.05	
105.	Рекомендации для летнего чтения	1ч	Участие в пиаракции, создание имиджа книги, героя, рекламная деятельность	35 неделя 28.05-31.05	

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы- составители: Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. М., «Русское слово», 2008
3. Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М. ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009
4. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М. ООО «ТИД «Русское слово - учебник», 2012
5. С. А. Зинин. Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература 19 века (10 класс). В. А. Чалмаев, С. А. Зинин «русская литература 20 века». «Русское слово». 2004-2006

Литература для учащихся:

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2009
2. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо»,
3. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М. ООО «ТИД «Русское слово - учебник», 2012
4. Как избежать «миллион терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005
5. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010, 11, 12, 13 гг.
6. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990
7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;

Использование компьютерных технологий на уроках литературы

В настоящее время компьютер на школьных уроках применяется достаточно широко и разнообразно. В связи с этим появилась возможность в режиме реального времени разворачивать перед учеником наглядные картины различных литературно-художественных объектов, показывать динамику историко-культурного процесса, исследовать определенную учебную ситуацию, оперативно контролировать и корректировать знания учащихся. В организации и проведении работы с информационными технологиями учителям литературы рекомендуется использовать книгу Л. В. Тодорова и Е. И. Белоусовой «Современный кабинет литературы». М. «Дрофа», 2008. В книге представлены материалы для использования компьютера на занятиях литературой, материалы для подготовки к итоговой аттестации учащихся.

Интернет-ресурсы:

<http://www.lexed.ru/standart>. Государственный стандарт общего образования. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе.

<http://www.teacherworks.sch985.edusite.ru/DswMedia/samorukov>.

<http://lit.1september.ru/articlef.php>.

<http://www.edu.tomsk.ru/23041001.htm>.

<http://forteacher07.ru/forum/index.php>.

<http://periodika.websib.ru/node/7332>.

<http://www.ivanovaistoriy.politexskola.edusite.ru/DswMedia/i>.

<http://www.lexed.ru/faq/index.phtml?cat=38>

ru.wikipedia.org/wiki/Метод_анкетирования

<http://uchebauchenyh.narod.ru/books/pl/5.htm> Кнопкин О.А. Психологическое сопровождение образования.