


Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

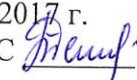
Согласована  
на педагогическом совете  
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»  
 Н.Т.Иванова  
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.



Рабочая программа  
по учебному предмету « Литература»  
для 5 а класса основного общего образования  
на 2017-2018 учебный год  
Шеньковьяк Маргариты Владимировны,  
учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрена  
на заседании МО учителей гуманитарного цикла  
протокол № 4  
«28» августа 2017 г.  
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята  
на заседании методического совета  
протокол № 4  
от «29» августа 2017 г.  
Председатель МС  Т.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

# Содержание

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
  - 1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
  - 1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
  - 1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
  - 1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
  - 1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного предмета;
5. Поурочный календарно- тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа**

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лица (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей «Эрудит» (ФГОС ООО)
7. Методического пособия «Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс /Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина.- М.:ООО «Русское слово- учебник», 2013.
8. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», Рабочую программу к учебнику Г.С.Меркина «Литература. 5класс», «Литература. 5класс» Автор-составитель Ф.Е.Соловьёва – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2012.- 152 с.- ( ФГОС. Инновационная школа);

## **1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы, согласованные с целями образовательной программы Лицея**

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

**Информационная компетентность**— это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

**Коммуникативная компетентность** – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

- *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;
- *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

**Культуроведческая компетентность** – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

**Социальная компетентность** – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (автор Г.С. Меркин) и учебники-хрестоматии для 5-9-х классов.

### **Цели:**

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

### **Задачи программы:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

### **1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета**

Количество часов, отведённое на изучение литературы, согласно учебному плану лицея 105 часов в год при учебной нагрузке 3 часа в неделю.

### **1.4 Изменения, внесённые в авторскую программ по предмету, и обоснование их целесообразности:**

изменений нет

### **1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся**

Формы контроля и критерии оценки регламентируются Положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, о нормах выставления оценок и ведении отчетной документации по результатам аттестации учащихся МБОУ «Лицей «Эрудит».

#### **Виды аттестации:**

1. Аттестация – это оценивание результата обучения на определенном этапе: на уроке, при завершении изучения раздела программы, за четверть, полугодие, год.
2. Аттестация текущая – оценивание успеваемости и качества усвоения учебного материала в процессе изучения раздела программы.
3. Аттестация тематическая – оценивание успеваемости и уровня сформированности предметных, метапредметных и специальных умений и способов деятельности, достигнутого к концу изучения раздела программы.
4. Аттестация промежуточная (четвертная, полугодовая, годовая)- письменные или устные испытания, целью которых является оценивание уровня сформированности предметных, в 5 классах метапредметных и специальных умений и способов деятельности на данном этапе обучения по нескольким изученным разделам программы.

#### **Критерии оценивания литературе**

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы

### Нормы оценки сочинений, изложений

Оценка за грамотность сочинения и изложения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие речи».

*Примерный объем текста для подробного изложения:* в V классе – 100-150 слов .

При оценке учитывается следующий *примерный объем классных сочинений:* в V классе — 0,5-1 страницы (Указанный объем сочинений является **примерным** потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка)

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая оценка (за орфографическую, пунктуационную и грамматическую грамотность) по русскому языку

*Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:*

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

*При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:*

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
  - стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
  - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- Отметка “4” ставится за сочинение:
- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
  - логичное и последовательное изложение содержания;
  - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:
- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
  - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
  - обнаруживается владение основами письменной речи;
  - в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.
- Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100%
- «4» - 76 – 89 %
- «3» - 50 – 75 %
- «2» - менее 50%

### **Оценка зачетных работ**

Зачет форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

### Критерии оценки проектной работы учащихся

Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий,

проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев

#### Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный



Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться *аналитический подход* к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

### **1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.**

Особенностью образовательных технологий, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- умений самоанализа;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется методам развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

**Образовательные технологии, используемые при реализации программы, основаны на системно-деятельностном подходе:**

Технология использования в обучении игровых методов

Исследовательские методы в обучении

Проектные методы обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Технология развития критического мышления

Творческие мастерские

Здоровьесберегающие технологии

Для достижения поставленной цели можно использовать все многообразие методического арсенала. Накопление изучаемого материала, объем информации должны сводиться не к количеству, а к качеству знаний. Для эффективного преподавания литературы сочетаю традиционные методы обучения, так как они дают систему знаний и продуктивные, активные методы обучения, так как они позволяют формировать у учащихся умения, которые должны перерасти в компетенции.

1. По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.
2. По степени взаимодействия учителя и учащихся: изложение, беседа, самостоятельная работа.
3. В зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала и т.д.

4. По характеру познавательной деятельности ученика и участию учителя в обучаемом процессе: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.
5. По принципу соединения либо расчленения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный.
6. По характеру направления мысли от незнания к знанию: индуктивный, дедуктивный, традиционный.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностными результатами* являются:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;

*Метапредметные результаты* обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха-неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами;
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами;
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

Развивать навыки характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики текста или нескольких произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

### **5 класс**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов

### 3. Тематическое планирование.

№	тема	Количество часов Авторская программа	Количество часов Рабочая программа	Количество часов		
				Формы организации учебных занятий		
				Уроки развития речи	Уроки изучения художественных произведений	Уроки изучения истории и теории литературы
1	<i>Введение</i>	1	1			1
2	<i>Из мифологии.</i>	2	3		3	2
3	<i>Из устного народного творчества.</i>	6	9	3	5	
4	<i>Из древнерусской литературы.</i>	2	3	1	2	
5	<i>Басни народов мира.</i>	1	6	1	5	
6	<i>Из литературы XIX века.</i>	21	37	9	19	9
7	<i>Из литературы XX века.</i>	19	31	4	18	9
8	<i>Родная природа в произведениях писателей XX века</i>	3	3		2	1
9	<i>Из зарубежной литературы.</i>	10	12	1	6	6
	ИТОГО	70 часов	105			

### 4. Содержание учебного курса

#### *Введение (1ч)*

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

### Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

### Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы жи-вотных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультимедиа по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

### Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### Из литературы XIX века

#### А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

#### Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?»

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).



**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна».)

#### А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

#### Из литературы XX века

#### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.

Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

#### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

#### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

#### А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

#### С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

#### А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

### П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

### Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

### В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

### Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

### Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

### Из зарубежной литературы

#### Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

#### М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

#### ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

#### А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

#### **Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

#### **Для домашнего чтения**

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»

### 5. Поурочный календарно-тематический план

№ урока	Раздел/тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
<b>ВВЕДЕНИЕ. ( 1ч.)</b>					
1	Книга – твой друг.	1ч	Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 5 класса, историей книги, выявление роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова. Воспитание любви к книге.	04.09- 08.09	
<b>ИЗ МИФОЛОГИИ (3ч.)</b>					
2	Миф «Олимп».	1 ч.	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём.	04.09- 08.09	
3	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1ч.	Знакомство с героями мифа, выявление ключевых событий легенды об Одиссее, значение образа героя для мировой художественной культуры.	04.09- 08.09	

4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».		Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для пересказа Н.А.Куна; воспитание интереса к творчеству Гомера, изобразительному искусству.	2 неделя 11.09- 15.09	
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ( 5ч +3чРР)</b>					
5	Загадки.	1 ч.	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок.	11.09- 15.09	
6	Пословицы и поговорки.	1 ч.	Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля.	11.09- 15.09	
7	Литературная игра.	1ч.	Углубление представлений о пословицах и поговорках. Формирование навыков работы с учебником, умений применять полученные знания на практике, определять основную мысль пословиц и поговорок.	18.09-22.09	
8	РР Анализ письменных работ	1ч	Обучение созданию художественного текста. Редактирование текста, устранение повторов.	18.09-22.09	
9	«Царевна – лягушка».	1 ч.	Выявление основной идеи сказки. Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества, формирование представлений о подлинных ценностях.	18.09-22.09	
10	«Падчерица».	1 ч	Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки.	25.09 29.09	
11	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	1ч	Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников.	25.09- 29.09	
12	<b>РР Анализ письменных работ.</b>	1 ч	Формирование навыка владения нормами русского языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	25.09- 29.09	
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.+1чРР )</b>					
13	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1 ч	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство.	02.10-06.10	
14	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1ч	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы.	02.10-06.10	
15	<b>РР Анализ письменных работ.</b>	1ч	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	02.10-06.10	

<b>Басни народов мира (5ч.+1ч РР)</b>					
16	Из басен народов мира. Эзоп «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1 ч	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Сравнение с басней Лафонтена.	09.10-13.10	
17	Русские басни. М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1 ч	Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя.	09.10-13.10	
18	Басни И. А. Крылова . Сравнение басен В. К. Тредиаковского «Ворон и Лисица», А. П. Сумарокова «Ворона и Лисица».	1 ч	Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления контекстного значения слова <i>плутовка</i> , морали басни..	09.10-13.10	
19	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и ягненок».	1 ч	Выявление морали басен. Формирование нравственно-эстетических представлений о басне как о отклике на реальное событие общественной жизни.	16.10-20.10	
20	Русская басня в XX веке.	1 ч	Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен «Грибы», «Зеркало», состоящей в осуждении самоуверенности и бахвальства, глупости, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова.	16.10-20.10	
21	<b>РР Анализ письменных работ.</b>	1ч	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	16.10-20.10	
<b>Из литературы XIX века (28 ч. + 9 ч. РР)</b>					
22	Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина.	1 ч	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина.	23.10-27.10	
23	А.С. Пушкин. «Няне».	1 ч	Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне».	23.10-27.10	
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1 ч	Выявление народной основы сказки, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке.	23.10-27.10	
25	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1ч.	Выявление идеи «Сказки о мертвой царевне..», проявляющейся в утверждении неизбежности победы любви и добра над злом; сходства и различий волшебной и литературной сказки.	07.11-10.11	



26	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1 ч	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-образительных средств в повествовании; авторской позиции..	07.11-10.11	
27	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога».	1 ч	Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла названия стихотворения.	13.11- 17.11	
28	Поэзия XIX века о родной природе.	1ч	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям.	13.11- 17.11	
29	Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове.	1ч	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта.	13.11- 17.11	
30	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1 ч	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Воспитание интереса к отечественной истории и культуре.	20.11 -24.11	
31	Средства художественной выразительности в стихотворении	1ч	Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Воспитание патриотических чувств.	20.11 -24.11	
32	РР Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А.Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю.Лермонтова	1ч	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы.	20.11 -24.11	
33	РР Анализ письменных работ	1ч	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	27.11-01.12	
34	Краткие сведения о Н. В. Гоголе.	1 ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя.	27.11-01.12	

35	.Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	1 ч	Выявление исторической основы, фольклорных источников и мотивов повести; формирование представлений об образе рассказчика, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей.	27.11-01.12	
36	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1 ч	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести.	04.12-08.12	
37	Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1ч	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя.	04.12-08.12	
38	И. С. Тургенев. «Муму».	1 ч	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях.	04.12-08.12	
39	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1 ч	Нравственные качества Герасима: душевная щедрость, высокая человечность, чуткость. Нравственное уродство других обитателей дома барыни.	11-15.12	
40	Герасим и Муму.	1 ч	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни, отношение автора к барыне и её окружению (едкая ирония). Изменения в душе Герасима: от покорности к утверждению себя как личности.	11-15.12	
41	<b>РР Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму». (Герасим и Муму)</b>	1 ч	Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения. Формирование нравственно-эстетических представлений.	11-15.12	
42	<b>РР Анализ сочинений</b>	1ч	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	18-22.12	
43	«Два богача». Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык»	1 ч	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей», «Два богача». и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Формирование нравственно-эстетических представлений.	18-22.12	
44	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1 ч	Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. А. Некрасова, формирование гуманистического мировоззрения.	18-22.12	

45	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1 ч	Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения.	25-28.12	
46	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1 ч	Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников.	25-28.12	
47	Н. А. Некрасов «Тройка».	1 ч	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.	11-12.01	
48	<b>РР Анализ письменных работ.</b>	1ч	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	15.01-19.01	
49	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	1 ч	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого.	15.01-19.01	
.50	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1ч	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения.	15.01-19.01	
51	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1 ч	.Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения.	22- 26.01	
52	РР Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?». Художественная идея рассказа.	1 ч	Обобщение и систематизация полученных знаний, выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости.	22- 26.01	
53	РР Анализ письменных работ.	1ч	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	22- 26.01	
54	А. П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А. П. Чехова. Книга в жизни А. П. Чехова.	1 ч	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова.	29.01-02.02	

55	А. П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1ч	Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа.	29.01-02.02	
56	А. П. Чехов «Пересолил».	1 ч.	Выявление абсурдности ситуации, в которой герои рассказа оказались по своей собственной вине , приёмов создания комического эффекта в произведении, особенностей жанра юмористического рассказа.	29.01-02.02	
57	<b>РР Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.</b>	1ч	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся.	05.02-09.02	
58	<b>РР Анализ сочинений</b>	1 ч	.Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	05.02-09.02	
<b>Из литературы XX века (27 ч. + 4ч РР</b>					
59	И. А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина.	1 ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина.	05.02-09.02	
60	И.А.Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...».	1 ч	Выявление художественной идеи стихотворения. Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся.	12-16.02	
61	И. А. Бунин «В деревне».	1 ч	Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа.	12-16.02	
62	И. А. Бунин «Подснежник»	1 ч	Выявление художественной идеи рассказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	12-16.02	
63	Краткие сведения о Л.Н.Андрееве	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева.	19-22.02	
64	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе.	1 ч	, Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	19-22.02	

65	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе.	1 ч	. Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	19-22.02	
66	А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна.	26.02-02.03	
67	Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1 ч	.Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-образительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	26.02-02.03	
68	<b>РР Анализ письменных работ</b>	1 ч	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	26.02-02.03	
69	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1 ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока.	05-09.03	
70	А. А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	1ч	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	05-09.03	
71	С. А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе.	05-09.03	
72	С. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1 ч	Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Воспитание любви к родине и родной природе.	12-16.03	
73	С. А. Есенин «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	1ч	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Воспитание любви к родной природе.	12-16.03	
74	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова.	12-16.03	
75	А.П.Платонов. «Никита». Мир глазами ребёнка ( беды т радость, злое и доброе начало в мире)	1ч	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.	19-23.03	
76	А. П. Платонов «Цветок на земле».	1ч	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-образительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	19-23.03	

77	П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова.	19-23.03	
78	П. П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. П. Бажова	1ч	Выявление особенностей характера Данилушки, истоков его внутренне силы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	02.-06.04	
79	П. П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1ч	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа.	02-06.04	
80	<b>РР Анализ письменных работ</b>	1ч	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	02-06.04	
81	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова.	09-13.04	
82	Рассказ Н. Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов.	1ч	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому.	09-13.04	
83	<b>РР Анализ письменных работ</b>	1ч	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	09-13.04	
84	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».	1ч	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении необходимости содружества человека и природы. Формирование навыка составления цитатного плана.	16-20.04	
85	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».	1ч	Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу.	16-20.04	
86	Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.	16-20.04	
87	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Добро и доброта. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1ч	Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова.	23-27.04	
88	<b>РР Анализ письменных работ.</b>	1ч	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося.	23-27.04	
<b>Родная природа в произведениях писателей XX века(3ч)</b>					
89	Родная природа в произведениях писателей 20 века. В. Ф. Боков «Поклон», Н. М. Рубцов «В осеннем	1ч	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе.	23-27.04	

	лесу», Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»				
90	В. И. Белов. «Весенняя ночь».	1ч	Выявление художественных особенностей и идеи рассказа, состоящей в утверждении бесконечности бытия природы и человека. Воспитание любви к родине и родной природе.	30.04-04.05	
91	В. Г. Распутин. «Век живи – век любви».	1ч	Выявление художественных особенностей и идеи рассказа, состоящей в утверждении чувства единства с миром, любви как первоосновы мироздания.	30.04-04.05	
<b>Из зарубежной литературы (13 ч.+ 1 ч.р/р)</b>					
92	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо.	30.04-04.05	
93	Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...»(Отрывок)	1ч	Знакомство с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе.	07-11.05	
94	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена.	07-11.05	
95	Х.К.Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1ч	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям.	07-11.05	
96	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе,	14-18.05	
97	Роман «Приключения Тома Сойера» (Отрывок). Мир детства и мир взрослых.	1ч	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых.	14-18.05	
98	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ 7-8 глав).	1ч	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера, содержащихся в простой обычной жизни с ее будничными переживаниями и заурядными событиями.	14-18.05	
99	Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя.	21-25.05	

100	Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1ч	Постижение эмоционального мира древнего человека, выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь».	21-25.05	
101	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона.	21-25.05	
102	Д. Лондон. «Сказание о Кише».	1ч	Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви.	28.05-31.05	
103	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.	1ч	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя.	28.05-31.05	
104	А.Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1ч	Выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрэн – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя.		
105	РР Заключительный урок. Литературная викторина.	1ч	Подведение итогов. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.		

#### 6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
2. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
3. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс», «Литература. 6 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьева. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)

##### Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
2. Соловьева Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2012 г.
4. Соловьева Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013.

#### 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.



## Использование компьютерных технологий на уроках литературы

В настоящее время компьютер на школьных уроках применяется достаточно широко и разнообразно. В связи с этим появилась возможность в режиме реального времени разворачивать перед учеником наглядные картины различных литературно-художественных объектов, показывать динамику историко-культурного процесса, исследовать определенную учебную ситуацию, оперативно контролировать и корректировать знания учащихся. В организации и проведении работы с информационными технологиями учителям литературы рекомендуется использовать книгу Л. В. Тодорова и Е. И. Белоусовой «Современный кабинет литературы». М. «Дрофа», 2008. В книге представлены материалы для использования компьютера на занятиях литературой, материалы для подготовки к итоговой аттестации учащихся.

### Перечень сайтов, полезных учителю литературы

<http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Литература»)

<http://www.mnemozina.ru> - сайт издательства «Мнемозина» (рубрика «Литература»)

<http://www.drofa.ru> - сайт издательства «Дрофа» (рубрика «Литература»)

<http://www.profile-edu.ru> - Рекомендации и анализ результатов эксперимента по профильной школе. Разработки элективных курсов для профильной подготовки учащихся. Примеры учебно-методических комплектов для организации профильной подготовки учащихся в рамках вариативного компонента.

<http://www.center.fio.ru/som> - методические рекомендации учителю-предметнику (представлены все школьные предметы). Материалы для самостоятельной разработки профильных проб и активизации процесса обучения в старшей школе.

<http://www.edu.ru> - Центральный образовательный портал, содержит нормативные документы Министерства, стандарты, информацию о проведении эксперимента.

<http://www.ed.gov.ru> - На сайте представлена нормативная база: в хронологическом порядке расположены законы, указы, которые касаются как общих вопросов образования так и разных направлений модернизации.

<http://www.apkro.redline.ru> - Московская академия повышения квалификации. Кафедры представляют ряд разработок учебно-методических комплектов для профильной школы.

<http://www.ege.edu.ru> - сервер информационной поддержки Единого государственного экзамена.

<http://www.internet-school.ru> - сайт Интернет - школы издательства Просвещение. Учебный план разработан на основе федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ и представляет область знаний «Литература».

## **8. Лист внесения изменений в Рабочую программу**