


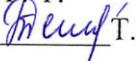
Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

Согласована  
на педагогическом совете  
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)



Рабочая программа  
по учебному предмету « Русский язык »  
для 6б класса основного общего образования  
на 2017-2018 учебный год  
Антроповой Ольги Ивановны,  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрена  
на заседании МО учителей гуманитарного цикла  
протокол № 4  
«28» августа 2017 г.  
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята  
на заседании методического совета  
протокол № 4  
от «29» августа 2017 г.  
Председатель МС  Т.В. Денисенко

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
  - 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
  - 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
  - 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
  - 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
  - 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного предмета;
5. Поурочный календарно- тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

## 1. Пояснительная записка

### ***1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа***

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы начального общего образования лицея (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит" на 2017-2018 учебный год;
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей «Эрудит»
7. Уроки литературы: методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 6 класс/ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014

Программа ориентирована на УМК:

- Меркин Г.С., Зинин С.А. Программа курса «Литература». 5-9 кл. – М.: Русское слово, 2012. – 208 с.

- Уроки литературы: методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 6 класс/ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014

- Меркин Г.С. Литература 6 кл. В 2 –х частях М: Русское слово, 2014

### ***1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;***

#### **Цели:**

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

#### **Задачи программы:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

### **1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета**

Количество часов, отведённое на изучение литературы согласно учебному плану 104 часа в год при учебной нагрузке 3 часа в неделю.

### **1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;**

Изменений нет

### **1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;**

Формы контроля и критерии оценки регламентируются Положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, о нормах выставления оценок и ведении отчетной документации по результатам аттестации учащихся МБОУ «Лицей «Эрудит».

#### **Виды аттестации:**

1. Аттестация – это оценивание результата обучения на определенном этапе: на уроке, при завершении изучения раздела программы, за четверть, полугодие, год.
2. Аттестация текущая – оценивание успеваемости и качества усвоения учебного материала в процессе изучения раздела программы.
3. Аттестация тематическая – оценивание успеваемости и уровня сформированности предметных, метапредметных и специальных умений и способов деятельности, достигнутого к концу изучения раздела программы.
4. Аттестация промежуточная (четвертная, полугодовая, годовая)- письменные или устные испытания, целью которых является оценивание уровня сформированности предметных, метапредметных и специальных умений и способов деятельности на данном этапе обучения по нескольким изученным разделам программы.
5. Государственная итоговая аттестация в формате ОГЭ с использованием механизма независимой оценки проводится соответственно при завершении второго уровня образования. Итоговая (годовая) аттестация проводится в соответствии с утвержденными локальными актами лицея.

## Критерии оценивания литературе

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы

### Нормы оценки сочинений, изложений

Оценка за грамотность сочинения и изложения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в VI классе – 150-200

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в VI классе — 1,0-1,5 страницы (Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка)

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая оценка (за орфографическую, пунктуационную и грамматическую грамотность) по русскому языку

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%

«4» - 76 – 89 %

«3» - 50 – 75 %

«2» - менее 50%

### **Оценка зачетных работ**

Зачет форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

### **Критерии оценки проектной работы учащихся**

Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют



Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий).

Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена

по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться аналитический подход к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу

за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

### **1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода**

Особенностью образовательных технологий, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- умений самоанализа;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется методам развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

#### **Образовательные технологии, используемые при реализации программы, основаны на системно-деятельностном подходе:**

Технология использования в обучении игровых методов

Исследовательские методы в обучении

Проектные методы обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Технология развития критического мышления

Творческие мастерские

Здоровьесберегающие технологии

Для достижения поставленной цели можно использовать все многообразие методического арсенала. Накопление изучаемого материала, объем информации должны сводиться не к количеству, а к качеству знаний. Для эффективного преподавания литературы сочетаю традиционные методы обучения, так как они дают систему знаний и продуктивные, активные методы обучения, так как они позволяют формировать у учащихся умения, которые должны перерасти в компетенции.

1. По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.
2. По степени взаимодействия учителя и учащихся: изложение, беседа, самостоятельная работа.
3. В зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала и т.д.
4. По характеру познавательной деятельности ученика и участию учителя в обучаемом процессе: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

5. По принципу соединения либо расчленения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный.
6. По характеру направления мысли от незнания к знанию: индуктивный, дедуктивный, традиционный.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностными результатами* являются:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особенного вида искусства, умение соотносит его с другими видами искусства.

*Метапредметные результаты* обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха-неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса.

***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивацию к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики текста или нескольких произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Ученик научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, изображения, цифровых данных

Ученик научится:

- владеть компьютерным письмом на русском языке;
- набирать текст на родном языке;
- рисовать изображения на графическом планшете;

### **Обработка и поиск информации**

Ученик научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников.

Ученик получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### **Создание, представление и передача сообщений**

Ученик научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде цепочки экранов с использованием иллюстраций, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации;

### **Планирование деятельности, управление и организация**

Ученик научится:

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий,
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Ученик получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы

## **III. Тематическое планирование**

№	тема	Количество часов Рабочая программа	Количество часов		
			Формы организации учебных занятий		
			Уроки развития речи	Уроки изучения художественных произведений	Уроки изучения истории и теории литературы
1	Введение	1			1
2	Из мифологии.	3		3	
3	Из устного народного творчества.	3		3	
4	Из древнерусской литературы.	4	1	3	

5	Из литературы VIII века.	3		3	
	Из литературы XIX века.	51	10	41	
6	Из литературы XX века.	26	2	24	
7	Из зарубежной литературы.	13	1	12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>104</b>			

#### IV. Содержание учебного предмета

##### Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

##### Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

##### Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

##### Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславию и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древне-русская миниатюра.

##### Из русской литературы XVIII века

##### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### Из русской литературы XIX века

#### В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

#### А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение,



метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».

Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

## **Из русской литературы XX века**

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы на-рода. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** военный плакат.

### **Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов.

«Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

### **Из зарубежной литературы**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чохнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**Для домашнего чтения**

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»

#### У. Поурочный календарно- тематический план

№ урока	Раздел/тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту
<b>Введение (1час)</b>					
1	О литературе, читателе и писателе	1ч	Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 6 класса. Выявление специфики художественной литературы как искусства слова. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы 6 класса.	01 – 09.09	
<b>Из мифологии (3 часа)</b>					
2	«Пять веков»	1 ч.	Выявление художественной идеи мифа, проявляющейся в описании горестной картины современности, к которой принадлежит автор поэмы «Труды и дни»; формирование представлений о мировосприятии Гесиода. Формирование навыка составления тезисного плана статьи учебника, выразительного чтения, коммуникативных умений. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выделения художественной идеи мифа.	01 – 09.09	
3	«Прометей»	1ч.	Выявление символического значения похищения огня Прометеем как обретения человечеством привилегии богов – способности самостоянию и творчеству; значения образа Прометея для мировой художественной культуры. Формирование навыка	01 – 09.09	

			составления цитатного плана произведений, выразительного чтения, работы с иллюстрациями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе осмысления идеи необходимости творческого отношения к жизни.		
4	«Яблоки Гесперид»	1ч.	Выявление значения образа Геракла для мировой художественной культуры, осмысление значения имен героев, упомянутых в мифе. Формирование ассоциативного мышления, навыка выразительного чтения, навыка составления цитатного плана произведения, работы с иллюстрациями, развитие устной речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе работы с иллюстрациями, воспитание интереса к мифологии.	11 – 16.09	
<b>Из устного народного творчества (3 часа)</b>					
5	«Солдат и смерть»	1 ч.	Выявление главного свойства жанра легенды, заключающегося в утверждении морально-этических норм христианства или идей, возникших под влиянием воодушевленного отношения к вере, понимаемой на мирской, житейский, обыденный лад; определение художественной идеи легенды «Солдат и смерть», проявляющейся в отношении героя к смерти как части жизни. Формирование исследовательских и коммуникативных навыков учащихся, выразительного чтения, работы с иллюстрациями, умений выделять главное в прослушанном тексте.	11 – 16.09	
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1 ч.	Выявление жанровых особенностей предания; знакомство с нартским эпосом (происхождение слова, герои); определение художественной идеи предания о Бадыноко – народном герое, прославившем родную землю своей отвагой и мужеством; значения	11 – 16.09	

			<p>собираетельного образа народа в предании; сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее.</p> <p>Формирование исследовательских навыков учащихся, умений выделять главное в прослушанном сообщении, выразительного чтения, коммуникативных умений.</p> <p>Воспитание интереса к произведениям устного творчества народов Северного Кавказа.</p>		
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1ч.	<p>Выявление жанровых особенностей волшебной сказки, значение образов Бабы-яги, Ивана-царевича в русском фольклоре, композиционных и языковых особенностей «Сказки о молодильных яблоках и живой воде», нравственных уроков сказки.</p> <p>Формирование исследовательских навыков учащихся, умений выделять в сообщении учителя и учащихся главное, коммуникативных умений.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления нравственных уроков сказки.</p>	18 – 23.09	
<b>Из древнерусской литературы (4 часа)</b>					
8	«Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	<p>Воссоздание атмосферы эпохи, формирование представления о «Сказании о белгородских колодцах» как части летописи «Повесть временных лет», выявление художественной идеи сказания, проявившейся в стремлении белгородцев освободить Русскую землю от нашествия. Формирование умения выделять главное в сообщениях учителя и учащихся, выразительного чтения, навыка составления художественного пересказа, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся. Воспитание интереса к истории и культуре Древней Руси.</p>	18 – 23.09	
9	«Повесть о разорении Рязани	1ч.	<p>Воссоздание атмосферы эпохи, выявление</p>	18 – 23.09	

	Батыем»		художественной идеи произведения, проявившейся в финальном эпизоде – обвинительной речи патриота-народолюбца в адрес прямых виновников бедствия – русских князей. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся. Воспитание гражданской позиции учащихся.		
10	«Поучение Владимира Мономаха»	1ч.	Воссоздание атмосферы эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи «Поучения», заключающееся в призыве к милосердию и состраданию; качеств личности автора, художественных особенностей произведения. Формирование навыка исследовательской работы с текстом, умение выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных умений учащихся. Воспитание нравственно-эстетических представлений в ходе выявления художественной идеи произведения и лексического значения слов: <i>милосердие, покаяние, справедливость, самоуничтожение.</i>	25 – 30.09	
11	Анализ письменных работ	1ч.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	25 – 30.09	
<b>Из русской литературы XVIII века (3 часа)</b>					
12	М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	1ч.	Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определенной эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически; об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова. Развитие	25 – 30.09	



			навыка работы с учебником, составления планов прочитанного, формирование умения выделять главное в сообщении учителя. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.		
13	М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1ч.	Выявление значения подвижнической деятельности М.В Ломоносова для российской науки; определение ключевой идеи стихотворения, проявляющейся в стремлении лирического героя к обретению внутренней свободы. Развитие монологической речи учащихся, навыков работы со словом, выразительного чтения, умения выделять в прослушанных сообщениях учителя и учащихся ключевые идеи. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятия <i>внутренняя свобода</i> .	02 – 07.10	
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий	1ч.	Выявление сущности взаимодействия поэта и государственного деятеля, проявившейся в постоянном присутствии в творческом сознании М.В. Ломоносова идеала личности царя-реформатора, верно служащего своему Отечеству. Развитие навыка выразительного чтения, работы со словом, формирование умения выделять главное в сообщениях учителя и учащихся. Формирование гражданской позиции учащихся.	02 – 07.10	
<b>Из русской литературы XIX века (51 часов)</b>					
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1ч.	Знакомство с основными фактами биографии поэта, выявление наиболее ярких качеств личности поэта , проявившихся во взаимоотношениях В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Развитие монологической речи учащихся, формирование навыка выразительного чтения. Воспитание интереса к личности и творчеству В.А. Жуковского.	02 – 07.10	
16	Жанр баллады в творчестве В.А.	1ч.	Выявление признаков баллады как жанра,	09 – 14.10	

	Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения		особенностей замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами и характерами Саши и Маши Протасовых. Формирование навыка составления цитатного плана, умения выделять главное в сообщении учителя. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта.		
17	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»	1ч.	Выявление лейтмотива баллады и особенностей оптимистического мировосприятия героини. Формирование логического мышления, исследовательских навыков учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления значения понятий: <i>оптимизм, меланхолия</i> .	09 – 14.10	
18	Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина	1ч.	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта. Совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся. Воссоздание особой атмосферы, «лицейского духа»; выявление примеров нравственного поведения, гордой независимости, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.	09 – 14.10	
19	А.С. Пушкин «Деревня»	1ч.	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличать социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развития устной и письменной речи учащихся. Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся, активной жизненной позиции.	16 - 21.10	
20	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда...»	1ч.	Закрепление знаний учащихся об элегии как жанре лирики. Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, исследовательских навыков учащихся.	16 - 21.10	

21	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1ч.	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов в стихотворении, противопоставления чувства лирического героя неполноте жизни, заметной и в сонной «красавице», и в беззвучном покое зимы, и в милом, но замкнутом уюте комнаты. Обучение учащихся анализу лирического произведения, сопоставлению разных произведений; совершенствование навыка устного словесного рисования, выразительного чтения. Формирование чувства прекрасного, умения во всем находить красоту и радость.	16 - 21.10	
22	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1ч.	Выявление художественной идеи стихотворения, состоящий в утверждении победы человеческой стойкости над силами мрака и мглы. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста. Формирование чувства оптимизма, веры в собственные силы.	23 -28.10	
23	Конкурс выразительного чтения	1ч.	Совершенствование исполнительского мастерства учащихся. Воспитание внимательного отношения к слову.	23 -28.10	
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения и прототипами героев. Формирование навыка сопоставительного анализа, умение отбирать цитатный материал, соотносить произведение живописного искусства и литературный текст.	23 -28.10	
25	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1ч.	Выявление первоначального впечатления о романе. Определение причин ссоры Андрея Гавриловича Дубровского и Кириллы Петровича Троекурова. Сравнение характеров героев, определение мотивов их поведения. Совершенствование навыков выразительного чтения; составление устных	07 – 11.11	

			пересказов; формирование логического мышления. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий: <i>чувство собственного достоинства и высокомерие.</i>		
26	Отец и сын	1ч.	Выявление центральной проблемы романа, проявляющейся в столкновении независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, всевластие; духовной преемственности отца и сына Дубровских. Совершенствование навыка выразительного чтения, составления пересказа-анализа эпизода. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения слов: <i>честность, своеволие, духовный преемник.</i>	07 – 11.11	
27	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1ч.	Выявление причин неспособности героя, наделенного лучшими личностными качествами, изменить несправедливые законы, признанные обществом: чувства, которыми руководствуется герой в своих действиях, приводят его к катастрофе, а смена социальных ролей (доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник) не меняет его внутренней сущности. Совершенствование навыка выразительного чтения, составление устных кратких пересказов. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий: <i>благородство, решительность, самообладание, мужество, хладнокровие, выдержка, чувствительность.</i>	07 – 11.11	
28	Дубровский и Маша Троекурова	1ч.	Выявление причин поражения героя, отказа Марии Троекуровой от помощи Дубровского. Формирование	13 – 18.11	

			навыка сравнительного анализа образов героев, выразительного чтения и пересказа с изменением лица. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий: <i>эгоизм, жестокость, лицемерие.</i>		
29	Мастерская творческого письма	1ч.	Выявление факторов, оказавших влияние на становление характеров героев в процессе эволюции. Совершенствование навыка работы со справочной литературой, составление планов, развития устной речи учащихся. Формирование эстетических представлений учащихся в ходе составления словарных статей для справочника.	13 – 18.11	
30	Анализ письменных работ	1ч.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	13 – 18.11	
31	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1ч.	Выявление этапов становления личности поэта, сущности сложных отношений с властью и обществом; создание установки на восприятие темы «Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова». Формирование умений выделять главное в сообщениях учителя и учащихся, навыка выразительного чтения наизусть, развитие монологической и диалогической речи учащихся. Воспитание интереса к творчеству поэта.	20 -25.11	
32	М.Ю. Лермонтов «Тучи»	1ч.	Выявление значения мотива странничества в творчестве М Ю Лермонтова, смысла последних слов стихотворения, свидетельствующих об особенностях мировоззрения поэта, воспринимающего человеческую жизнь как «земное краткое изгнание».	20 -25.11	

			Совершенствование навыка многоуровневого анализа текста, формирование внимательного отношения к художественному слову, ассоциативного мышления, умения выделять главное в прочитанном, развитие устной речи		
33	М.Ю. Лермонтов «Парус»	1ч.	Выявление идеи произведения, проявляющейся в стремлении олицетворенного образа паруса к неустойчивости и мятежу; особенностей художественного мира стихотворения, проявляющихся в дополнении состояния внутренней дисгармоничности, последовательной контрастности, лежащей в основе «Паруса», единством противоположных переживаний, одно из которых естественно содержит в себе другое. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие монологической речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>гармония, дисгармония</i> .	20 -25.11	
34	М.Ю. Лермонтов «Листок»	1ч.	Выявление автобиографических сведений в стихотворении, значения темы бесцельного существования как выражения разрыва исторических связей, отрыва от корней и преждевременного созревания лермонтовского поколения, трагического одиночества человека в мире и одновременно исторической «бездомности» поколения в творчестве М.Ю. Лермонтова. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, образного мышления. Обогащение словарного запаса. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в	27.11 – 02.12	

			ходе выявления значения слов: <i>самодостаточность, самодовольство.</i>		
35	М.Ю. Лермонтов «На севере диком...»	1ч.	Выявление художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении мысли о трагической непреодолимости одиночества при общей родственности судьбы. Формирование навыка сопоставления стихотворных переводов, многоуровневого анализа поэтического текста. Формирование нравственно-эстетических представлений в процессе выявления лексического значения слова <i>трагический</i> .	27.11 – 02.12	
36	Конкурс творческих работ	1ч.	Выявление степени сознательного осмысления изученного материала. Развитие творческих способностей, письменной и устной речи учащихся.	27.11 – 02.12	
37	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1ч.	Выявление мотивов, побудивших Н.В. Гоголя к созданию повести; исторической основы произведения. Формирование навыка создания речевой ситуации, связанной с гипотетическим изменением социальной функции ученика («литературовед», «историк», «искусствовед»); умения выделять главное в прослушанном тексте, создавать заметки об услышанном. Развитие интереса к отечественной истории, живописи.	04 – 09.12	
38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	Воссоздание картины эпохи, изображенной в повести; выявление качеств характера героев и обстоятельств, оказавших влияние на их становление. Формирование навыка анализа эпического произведения, выразительного чтения и пересказа, работы с текстом, чтения по ролям. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения образа степи как образа Родины в повести.	04 – 09.12	

39	Андрий и Остап	1 ч.	Выявление характерных особенностей эпического мира могучего, свободного, прекрасного человека, изображенного Н.В. Гоголем в повести «Тарас Бульба»; формирование представлений о сложности и многогранности характеров героев. Формирование навыков выразительного чтения и художественного пересказа, коммуникативных умений, развитие аналитических способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе лексической работы, выявление основных качеств характера героев.	04 – 09.12	
40	Андрий и Остап	1 ч.	Выявление характерных особенностей эпического мира могучего, свободного, прекрасного человека, изображенного Н.В. Гоголем в повести «Тарас Бульба»; формирование представлений о сложности и многогранности характеров героев. Формирование навыков выразительного чтения и художественного пересказа, коммуникативных умений, развитие аналитических способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе лексической работы, выявление основных качеств характера героев.	11 -16.12	
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1ч.	Выявление значения образов казачества и Тараса Бульбы для понимания ключевой идеи произведения (повесть Гоголя – это произведение о народе, о беспримерном мужестве народа, проявленном им в годы тяжелых испытаний; о подвиге, совершенном народом во славу своей Отчизны; гимн красоте и бессмертию этого подвига); выявление авторской позиции, проявляющейся в слове-образе. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, анализа образов	11 -16.12	



			персонажей, отдельных эпизодов, наблюдения надстроение фразы, ее интонационными особенностями. Формирование гражданской позиции учащихся в ходе выявления ключевой идеи произведения.		
42	Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника	1ч.	Обобщение и систематизация изученного материала; воссоздание целостности произведения. Формирование навыков логического мышления, развитие творческих способностей учащихся, коммуникативных умений. Воспитание интереса к творчеству Н.В. Гоголя.	11 -16.12	
43	Анализ письменных работ	1ч.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	18 – 23.12	
44	И. С. Тургенев. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	1ч.	Выявление внутреннего единства цикла «Записки охотника» и самостоятельности каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения. Формирование этических представлений учащихся в ходе выявления значения слов <i>раболепный, лицемерие</i> .	18 – 23.12	
45	И. С. Тургенев «Бирюк»	1 ч.	Выявление причин трагического одиночества героя, недюжинности его натуры, способности сохранять человеческое достоинство. Формирование навыков анализа эпического текста в единстве формы и содержания. Формирование эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>добросовестный</i> , понятий: <i>служебный долг и человеческий долг</i> ,	18 – 23.12	

			<i>милосердие, порядочность, доброта.</i>		
46	И. С. Тургенев «Бирюк»	1 ч.	Выявление причин трагического одиночества героя, недюжинности его натуры, способности сохранять человеческое достоинство. Формирование навыков анализа эпического текста в единстве формы и содержания. Формирование эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>добросовестный</i> , понятий: <i>служебный долг и человеческий долг, милосердие, порядочность, доброта.</i>	25 – 28.12	
47	И.С. Тургенев «В дороге»	1ч.	Выявление художественной идеи, проявляющейся в интонации стихотворения. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения. Выявление нравственно-эстетических представлений учащихся	25 – 28.12	
48	Н. А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	1ч.	Выявление художественной идеи стихотворений, гражданской позиции Н.А. Некрасова, проявившейся в сочувственном отношении поэта к судьбе русской женщины-матери. Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы, составления тезисного плана статьи учебника. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи произведений, лексического значения слова <i>гражданин.</i>	11 – 13.01	
49	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Выявление ключевых событий периода 1830-1850-х годов, оказавших влияние на становление характера Л.Н. Толстого; подготовка к восприятию глав повести «Детство». Формирование умения отбирать иллюстративный материал для слайдовой презентации, составлять библиографию по теме сообщения, выделять главное в прослушанных	15 -20.01	

			сообщениях учителя и учащихся, составлять устный отзыв об услышанном на уроке. Воспитание интереса к личности и творчеству Л.Н. Толстого.		
50	Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»)	1 ч.	Выявление звучащего в главах «Детство» и «Что за человек был мой отец?» общего настроения внутренней неустроенности и беспокойства, присущего и Николеньке Иртеньеву, герою повести «Детство», и автору. Формирование навыка выразительного чтения, художественного пересказа, умения строить устное высказывание, работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе работы над психологическим портретом отца Николеньки Иртеньева.	15 -20.01	
51	Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»)	1 ч.	Выявление звучащего в главах «Детство» и «Что за человек был мой отец?» общего настроения внутренней неустроенности и беспокойства, присущего и Николеньке Иртеньеву, герою повести «Детство», и автору. Формирование навыка выразительного чтения, художественного пересказа, умения строить устное высказывание, работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе работы над психологическим портретом отца Николеньки Иртеньева.	15 -20.01	
52	Анализ глав повести «Детство» («Мама», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо»)	1ч.	Выявление значения толстовской идеи стремления к совершенствованию, к единению людей в любви, т.е. в Боге, проявившейся в главах повести «Мама» и «Детство». Формирование навыка художественного пересказа текста, выразительного чтения, работы с текстом, коммуникативных умений. Формирование первоначальных представлений о философском	22 – 27.01	

			содержании учения Л.Н. Толстого.		
53	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1ч.	Выявление ключевой идеи прозаического переложения Л.Н. Толстого, проявившейся в стремлении героев к самопожертвованию во имя добра и любви; подготовка к сочинению-воспоминанию «Спешите делать добрые дела». Формирование коммуникативных навыков, умения выделять главное в сообщениях учителя и учащихся, составлять устные высказывания на заданную тему. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>добро, доброта</i> ; работа со словарями, составление устных высказываний.	22 – 27.01	
54	Анализ письменных работ	1ч.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	22 – 27.01	
55	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын	1 ч.	Знакомство с некоторыми биографическими сведениями о писателе, нашедшими отражение в книге «История моего современника»; выявление значения темы безотрадного нищего детства в литературе и искусстве второй половины XIX века; определение причин непонимания, сложившегося в отношениях Васи и отца.  Формирование навыка работы с учебником, умения выделять главное в услышанном, аналитической работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с фактами биографии писателя, репродукциями картин русских художников.	29.01- 03.02	

56	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын	1 ч.	<p>Знакомство с некоторыми биографическими сведениями о писателе, нашедшими отражение в книге «История моего современника»; выявление значения темы безотрадного нищего детства в литературе и искусстве второй половины XIX века; определение причин непонимания, сложившегося в отношениях Васи и отца.</p> <p>Формирование навыка работы с учебником, умения выделять главное в услышанном, аналитической работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с фактами биографии писателя, репродукциями картин русских художников.</p>	29.01- 03.02	
57	Дружба Васи, Валека и Маруси	1ч.	<p>Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси, проявившейся во взаимном стремлении поделиться своими мыслями, найти отклик на душевные переживания. Формирование навыка выразительного чтения по ролям, аналитической работы с текстом, составления художественного пересказа эпизода, работы с иллюстрациями.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления нравственных основ дружбы детей, выявления лексического значения слов: <i>радушие, чистосердечие</i>.</p>	29.01- 03.02	
58	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	1ч.	<p>Выявление художественной идеи повести, состоящей в утверждении необходимости гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их общественного и имущественного положения.</p> <p>Формирование навыка выразительного чтения, создания иллюстраций к тексту, лексической работы, умения обобщать изученный материал, выделять главное в прочитанном фрагменте текста.</p>	05 – 10.02	

			Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления идеи произведения и лексического значения слов: <i>поступок и проступок</i> .		
59	Анализ письменных работ	1ч.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	05 – 10.02	
60 61	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	2ч.	Выявление особенностей раннего творчества А.П. Чехова, тематики, проблематики его сатирических и юмористических рассказов, некоторых приемов создания комического (на примере рассказа «Налим»). Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных навыков учащихся. Воспитание интереса к творчеству А.П. Чехова.	05 – 10.02 12 – 17.02	
62	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	1ч.	Выявление гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, проблемы человеческого достоинства, являющихся ключевыми в рассказе. Формирование исследовательских навыков, развитие устной речи учащихся.	12 – 17.02	
63	А.П. Чехов «Шуточка»	1ч.	Выявление особенностей авторского мировосприятия в ходе определения значения псевдонима «Человек без селезенки» и соотнесения его смыслового наполнения с ключевыми идеями первой и второй редакции рассказа «Шуточка». Формирование навыка анализа литературного произведения в единстве формы и содержания; развитие устной речи. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в	12 – 17.02	

			ходе выявления лексического значения слов: <i>рефлексия, апатия.</i>		
64	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1ч.	Обобщение изученного материала, углубление представлений о художественном мастерстве А.П. Чехова, приемах создания комического. Развитие устной и письменной речи, творческой активности учащихся, формирование исследовательских навыков, расширение читательского кругозора. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>ханжество, лицемерие, невежество.</i>	19 -24.02	
65	Анализ письменных работ	1ч.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	19 -24.02	
66	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1 ч.	Выявление особенностей мировосприятия И.А. Бунина, нашедших отражение в ранней лирике поэта. Формирование исследовательских навыков, развитие образного мышления, творческих способностей учащихся. Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения учащихся.	26.02 – 03.03	
67	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1 ч.	Выявление особенностей мировосприятия И.А. Бунина, нашедших отражение в ранней лирике поэта. Формирование исследовательских навыков, развитие образного мышления, творческих способностей учащихся. Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения учащихся.	26.02 – 03.03	
68	И.А. Бунин «Лапти»	1ч.	Выявление художественной идеи рассказа, нашедшей отражение в символическом противостоянии красного	26.02 – 03.03	

			и белого как сил добра и зла. Формирование исследовательских навыков учащихся, выразительного чтения, составления художественного пересказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа, лексического значения слова <i>самоотверженность</i> .		
69	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель»	1 ч.	Знакомство с некоторыми фактами биографии, нашедшими отражение в рассказе «Белый пудель», воссоздание атмосферы эпохи, в которую происходит действие. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков выразительного чтения, развитие монологической речи учащихся. Формирование интереса к личности и творчеству А.И. Куприна.	05 – 10.03	
70	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель»	1 ч.	Знакомство с некоторыми фактами биографии, нашедшими отражение в рассказе «Белый пудель», воссоздание атмосферы эпохи, в которую происходит действие. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков выразительного чтения, развитие монологической речи учащихся. Формирование интереса к личности и творчеству А.И. Куприна.	05 – 10.03	
71	А.И. Куприн «Белый пудель»	1ч.	Выявление художественной идеи рассказа, проявляющейся в умении членов «маленькой труппы» сохранять чувство собственного достоинства, верность дружбе, добру, несмотря на обстоятельства. Развитие исследовательских навыков учащихся, умений строить художественный пересказ части художественного произведения и эпизода, формирование коммуникативных навыков учащихся. Формирование	05 – 10.03	



			чувства собственного достоинства, товарищества в ходе выявления художественной идеи рассказа.		
72	А.И. Куприн «Галёр»	1ч.	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении торжества чуда в жизни человека, подготовленного талантом и трудолюбием. Формирование исследовательских навыков учащихся, лексической работы, выразительного чтения, художественного пересказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа.	12 – 17.03	
73	Анализ письменных работ	1ч.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	12 – 17.03	
74	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке»	1 ч.	Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в интонации, сочувственное и уважительное отношение поэта к миру живых существ, стремление «очеловечить» образы животных. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания, коммуникативных умений. Формирование гуманистического мировоззрения учащихся, воспитание бережного отношения ко всему живому.	12 – 17.03	
75	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке»	1 ч.	Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в интонации, сочувственное и уважительное отношение поэта к миру живых существ, стремление «очеловечить» образы животных. Формирование навыков выразительного чтения,	19 -24.03	

			анализа лирического произведения в единстве формы и содержания, коммуникативных умений. Формирование гуманистического мировоззрения учащихся, воспитание бережного отношения ко всему живому.		
76	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1ч.	Выявление авторской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновленного переменами в судьбе России, отдать свой талант служению людям. Формирование исследовательских навыков учащихся, выразительного чтения наизусть, работы с учебником, умения выделять главное в прочитанном тексте. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления авторской позиции.	19 -24.03	
77	Краткие сведения о М.М. Пришвине	1ч.	Знакомство с фактами жизни и творчества М.М. Пришвина, позволяющими осмыслить процесс духовной эволюции писателя; подготовка к восприятию сказки-были «Кладовая солнца» в ходе сообщений о пребывании М.М. Пришвина в Переславле-Залесском и Усолье. Расширение читательского кругозора учащихся, формирование умения выделять главное в ходе прослушивания сообщений учителя и учащихся, развитие монологической речи, коммуникативных умений. Воспитание интереса к жизни и творчеству М.М. Пришвина.	19 -24.03	
78	«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	1ч.	Знакомство с историей создания произведения; выявление жанровых особенностей сказки-были. Формирование навыка исследовательской работы с текстом, материалом учебника, словарями и справочниками, развитие устной речи учащихся. Воспитание бережного отношения к слову.	02 -07.04	

79	Настя и Митраша	1ч.	Выявление свойств характера героев; определение авторской позиции, роли сказочных мотивов в произведении. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения по ролям, анализа эпического произведения в единстве формы и содержания; умения соотносить текст художественного произведения и иллюстративный материал. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе повторения изученного (лексическая работа).	02 -07.04	
80	Смысл названия сказки-были	1ч.	Выявление смысла названия сказки-были и основной идеи произведения, созвучной представлениям о «правде» Антипыча, «правде вековечной суровой борьбы людей за любовь», правде преодоления в себе всего того, что мешает любви проявить себя в полную силу. Развитие устной речи учащихся, навыка выразительного чтения, составления художественного пересказа, работы с иллюстрациями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления идеи произведения.	02 -07.04	
81	В мастерской художника	1 ч.	Воссоздание целостного впечатления о прочитанном, выявление особенностей творческой манеры автора, осмысление значения художественных деталей в сказке-были. Развитие творческих способностей учащихся, умения выделять главное в художественном тексте, отмечать наиболее значимые для понимания художественного произведения детали. Воспитание внимательного отношения к художественному слову.	09 – 14.04	
82	В мастерской художника	1 ч.	Воссоздание целостного впечатления о прочитанном, выявление особенностей творческой манеры автора, осмысление значения художественных деталей в сказке-были. Развитие творческих способностей	09 – 14.04	

			учащихся, умения выделять главное в художественном тексте, отмечать наиболее значимые для понимания художественного произведения детали. Воспитание внимательного отношения к художественному слову.		
83	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1ч.	Выявление тематической и образной близости стихотворений Ахматовой, Тютчева и Некрасова, посвященных самоотверженности защитников Родины и ценностям народного духа. Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.	09 – 14.04	
84	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые...»	1ч.	Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне, воссоздание картины эпохи. Формирование навыка выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся. Воспитание патриотических чувств, формирование гражданской позиции учащихся.	16-21.04	
85	Краткие сведения о В.П. Астафьеве	1ч.	Знакомство с некоторыми фактами биографии В.П. Астафьева, историей создания книги «Последний поклон»; подготовка к восприятию рассказа «Конь с розовой гривой». Формирование навыка выразительного чтения и художественного пересказа, умение выделять главное в прослушанных сообщениях учителя и учащихся. Воспитание интереса к личности и творчеству В.П. Астафьева.	16-21.04	
86	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1ч.	Воссоздание особой атмосферы жизни послереволюционной деревни, выявление мотивов поступков героев повести. Формирование умения выделять главное в прочитанном тексте и прослушанном сообщении, навыков лексической работы, выразительного чтения. Воспитание интереса к истории России.	16-21.04	

87	Бабушка и внук	1 ч.	Выявление мотивов поступков героев, смысла названия рассказа, значения его для понимания общей идеи книги «Последний поклон». Развитие воображения, формирование образного мышления, навыков выразительного чтения, составления рассказа от имени героя. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления смысла названия рассказа и лексического значения слова <i>искушение</i> .	23 – 28.04	
88	Бабушка и внук	1 ч.	Выявление мотивов поступков героев, смысла названия рассказа, значения его для понимания общей идеи книги «Последний поклон». Развитие воображения, формирование образного мышления, навыков выразительного чтения, составления рассказа от имени героя. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления смысла названия рассказа и лексического значения слова <i>искушение</i> .	23 – 28.04	
89	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей»	1ч.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М. Рубцова; выявление художественной идеи стихотворения «Звезда полей», проявляющейся в стремлении лирического героя к единству с окружающим миром. Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, внимательного отношения к слову. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе сопоставления лирического и музыкального произведений.	23 – 28.04	
90	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»	1ч.	Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в глубоком осознании лирическим героем неразрывной связи с родиной. Формирование навыка многоуровневого анализа лирического	30.04- 05.05	

			произведения, выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся. Воспитание гражданской позиции учащихся, любви к родине.		
91	Анализ письменных работ	1ч.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося; выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	30.04- 05.05	
<b>Из зарубежной литературы (13ч)</b>					
92	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1 ч.	Знакомство с историей создания книги «Тысяча и одна ночь», тематикой и проблематикой сказок; выявление значения жизненности и популярности произведения, актуализация читательского опыта учащихся в ходе составления сюжетных параллелей «Сказки о Синдбаде-мореходе» с произведениями русской классической и зарубежной литератур. Развитие творческих и аналитических способностей учащихся, навыка составления художественного пересказа, умений выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения мудрых изречений, включенных в сказку о Синдбаде.	30.04- 05.05	
93	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1 ч.	Знакомство с историей создания книги «Тысяча и одна ночь», тематикой и проблематикой сказок; выявление значения жизненности и популярности произведения, актуализация читательского опыта учащихся в ходе составления сюжетных параллелей «Сказки о Синдбаде-мореходе» с произведениями русской классической и зарубежной литератур. Развитие творческих и аналитических способностей учащихся,	07 -12.05	

			навыка составления художественного пересказа, умений выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения мудрых изречений, включенных в сказку о Синдбаде.		
94	Краткие сведения о братьях Гримм	1ч.	Знакомство с некоторыми фактами биографии братьев Гримм, классификацией сказок, вошедших в их сборники; выявление причин обращения к фольклору. Формирование навыка составления плана статьи учебника, развитие монологической речи, актуализация читательского опыта учащихся. Формирование бережного отношения к слову, интереса к фольклору.	07 -12.05	
95	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1 ч.	Выявление сходства и различий книжных народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи. Формирование исследовательских навыков, развитие творческих способностей, коммуникативных умений учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления лексического значения слова <i>менталитет</i> .	07 -12.05	
96	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1 ч.	Выявление сходства и различий книжных народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи. Формирование исследовательских навыков, развитие творческих способностей, коммуникативных умений учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления лексического значения слова <i>менталитет</i> .	14-19.05	
97	Краткие сведения об О. Генри	1ч.	Знакомство с некоторыми фактами биографии О. Генри, выявление особенностей творческой манеры автора, тематики и проблематики его новелл, подготовка к восприятию рассказа «Вождь краснокожих». Формирование умения выделять	14-19.05	

			главное в прослушанном тексте, строить художественный пересказ, готовить сообщения на заданную тему. Воспитание интереса к творчеству О.Генри.		
98	О. Генри «Вождь краснокожих»	1ч.	Выявление смысла сопоставления скромных обитателей нью-йоркской квартирки с прославленными героями Древнего мира, состоящего в утверждении душевной красоты «маленьких людей», перед которой меркнет богатство и могущество царей. Формирование навыка художественного пересказа, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений в процессе выявления лексического значения слов: <i>альтруизм, самоотречение</i> .	14-19.05	
99	О. Генри «Дары волхвов»	1ч.	Выявление особенностей художественной манеры автора, определение идеи рассказа, нашедшей отражение в авторской иронии над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы. Развитие аналитических способностей учащихся, навыка воссоздания словесного портрета героя, умений строить пересказ от лица участника событий, развитие коммуникативных умений. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе сообщений об Ироде, Давиде и Голиафе, выявления лексического значения слов: <i>ханжа, ханжество, стяжательство</i> .	21-26.05	
100	Краткие сведения о Дж. Лондоне	1ч.	Знакомство с фактами жизни и творчества Дж. Лондона; выявление ключевой идеи северных рассказов; подготовка к восприятию рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни». Формирование умения выделять главное в сообщении учителя, строить художественный пересказ, делать выводы и	21-26.05	



			обобщения по ходу урока. Воспитание интереса к творчеству Дж. Лондона.		
101	Дж. Лондон «Любовь к жизни»	1 ч.	Выявление художественной идеи рассказа, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью. Формирование умения комплексного анализа художественного текста, развитие образного и аналитического мышления, устной речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>человечность</i> .	21-26.05	
102	Дж. Лондон «Любовь к жизни»	1 ч.	Выявление художественной идеи рассказа, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью. Формирование умения комплексного анализа художественного текста, развитие образного и аналитического мышления, устной речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>человечность</i> .	28-31.05	
103	Анализ письменных работ	1ч.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося; выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	28-31.05	
104	Рекомендации для летнего чтения	1ч.	Предварительное знакомство с произведениями, включенными в программу 7 класса и рекомендованными для самостоятельного чтения.	28-31.05	

## VI. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

### 1. Библиографический список методических и учебных пособий:

1. Учебник «Литература. 6 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
2. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа)
3. Соловьева Ф. Е. Уроки литературы: методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»/ Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

### 2. Интернет-ресурсы

<http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Литература»)

1. <http://www.mnemosina.ru> - сайт издательства «Мнемозина» (рубрика «Литература»)
2. <http://www.drofa.ru> - сайт издательства «Дрофа» (рубрика «Литература»)
3. <http://www.profile-edu.ru> - Рекомендации и анализ результатов эксперимента по профильной школе. Разработки элективных курсов для профильной подготовки учащихся. Примеры учебно-методических комплектов для организации профильной подготовки учащихся в рамках вариативного компонента.
4. <http://www.center.fio.ru/som> - методические рекомендации учителю-предметнику (представлены все школьные предметы). Материалы для самостоятельной разработки профильных проб и активизации процесса обучения в старшей школе.
5. <http://www.edu.ru> - Центральный образовательный портал, содержит нормативные документы Министерства, стандарты, информацию о проведении эксперимента.
6. <http://www.ed.gov.ru> - На сайте представлена нормативная база: в хронологическом порядке расположены законы, указы, которые касаются как общих вопросов образования так и разных направлений модернизации.

7. <http://www.apkro.redline.ru> - Московская академия повышения квалификации. Кафедры представляют ряд разработок учебно-методических комплектов для профильной школы.
8. <http://www.ege.edu.ru> - сервер информационной поддержки Единого государственного экзамена.
9. <http://www.internet-school.ru> - сайт Интернет - школы издательства Просвещение. Учебный план разработан на основе федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ и представляет область знаний «Литература».

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

### **1. Оборудование:**

- 1.1 ученические двухместные столы с комплектом стульев;
- 1.2 стол учительский с тумбой;
- 1.3 шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;
- 1.4 стенные доски для вывешивания иллюстративного материала;
- 1.5 классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок;
- 1.6 настенная магнитная доска;
- 1.7. ноутбук
- 1.8. интерактивная доска;
- 1.9 проектор мультимедийный с креплением и кабелем;
- 1.10 принтер.

### **2. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование**

- 2.1 документ-камера;

## **VIII. Лист внесения изменений в Рабочую программу**