

Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

Согласована
на педагогическом совете
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
Н.Т.Иванова
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 8а,б классов основного общего образования
на 2017-2018 учебный год
Бухарметовой Аллы Михайловны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарного цикла
протокол № 4
«28» августа 2017 г.
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «29» августа 2017 г.
Председатель МС  Г.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

Содержание Рабочей программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
 - 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
 - 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
 - 1.4. изменения, внесённые учителем в авторскую программу по предмету, если таковые имеются, и обоснование их целесообразности;
 - 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
 - 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно - деятельностного подхода.
2. Планируемые образовательные результаты: личностные, метапредметные и предметные освоения учебного предмета.
3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
4. Содержание учебного предмета.
5. Поурочный календарно-тематический план.
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лица (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 кл.»/ под ред. Меркина Г.С. – М.: Русское слово, 2015. – 56 с

Программа ориентирована на УМК:

1. Меркин Г.С., Зинин С.А. Программа курса «Литература». 5-9 кл. – М.: Русское слово, 2012. – 208 с.
2. Ф.Е.Соловьёва Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций/ .- М.: ООО «Русское слово- учебник», 2015.- 56с- (Инновационная школа)
3. Уроки литературы. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С.Меркина. – 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013
4. Меркин Г.С. Литература 8кл. В 2 –х частях М: Русское слово,2011

1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы, согласованные с целями образовательной программы Лицея

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета

Количество часов, отведённое на изучение Литературы согласно программе и тематическому планированию курса, учебному плану лицея, календарному учебному графику 70 часов в год при учебной нагрузке 2 часа в неделю.

1.4 изменения, внесённые учителем в авторскую программу по предмету, если таковые имеются, и обоснование их целесообразности; Изменений нет

1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;

Формы контроля и критерии оценки регламентируются Положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, о нормах выставления оценок и ведении отчетной документации по результатам аттестации учащихся МБОУ «Лицей «Эрудит».

Виды аттестации:

1. Аттестация – это оценивание результата обучения на определенном этапе: на уроке, при завершении изучения раздела программы, за четверть, полугодие, год.
2. Аттестация текущая – оценивание успеваемости и качества усвоения учебного материала в процессе изучения раздела программы.
3. Аттестация тематическая – оценивание успеваемости и уровня сформированности предметных, метапредметных и специальных умений и способов деятельности, достигнутого к концу изучения раздела программы.
4. Аттестация промежуточная (четвертная, полугодовая, годовая)- письменные или устные испытания, целью которых является оценивание уровня сформированности предметных, в 1-4, 5 классах метапредметных и специальных умений и способов деятельности на данном этапе обучения по нескольким изученным разделам программы.
5. Государственная итоговая аттестация в формате ОГЭ с использованием механизма независимой оценки проводится соответственно при завершении второго уровня образования. Итоговая (годовая) аттестация проводится в соответствии с утвержденными локальными актами лица.

Критерии оценивания по литературе

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы

Нормы оценки сочинений, изложений

Оценка за грамотность сочинения и изложения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе – 100-150 слов, в VI классе – 150-200, VII – 200-250, VIII – 250-300, для IX – 300-350 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

При оценке учитывается следующий *примерный объем классных сочинений:* в V классе — 0,5-1 страницы, в VI классе — 1,0-1,5 страницы, в VII классе — 1,5-2,0 страницы, в VIII классе — 2,0-3,0 страницы, в IX классе — 3,0-4,0 страницы, в X-XI классов – 5,0-7,0 страницы. (Указанный объем сочинений является **примерным** потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка)

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая оценка (за орфографическую, пунктуационную и грамматическую грамотность) по русскому языку

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%

«4» - 76 – 89 %

«3» - 50 – 75 %

«2» - менее 50%

Оценка зачетных работ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Критерии оценки проектной работы учащихся

Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный

Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена

по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться *аналитический подход* к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

Особенностью образовательных технологий, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- умений самоанализа;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется методам развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

Образовательные технологии, используемые при реализации программы, основаны на системно-деятельностном подходе:

Технология использования в обучении игровых методов

Исследовательские методы в обучении

Проектные методы обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Технология развития критического мышления

Творческие мастерские

Здоровьесберегающие технологии

Для достижения поставленной цели можно использовать все многообразие методического арсенала. Накопление изучаемого материала, объем информации должны сводиться не к количеству, а к качеству знаний. Для эффективного преподавания литературы сочетаю традиционные методы обучения, так как они дают систему знаний и продуктивные, активные методы обучения, так как они позволяют формировать у учащихся умения, которые должны перерасти в компетенции.

1. По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.
2. По степени взаимодействия учителя и учащихся: изложение, беседа, самостоятельная работа.
3. В зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала и т.д.
4. По характеру познавательной деятельности ученика и участию учителя в обучаемом процессе: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.
5. По принципу соединения либо расчленения знаний: аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный.
6. По характеру направления мысли от незнания к знанию: индуктивный, дедуктивный, традиционный.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 8 -х классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	тема	Количество часов
1	Раздел 1. Введение . Знакомство с литературой и особенностями учебника.	1ч
2	Раздел 2.Из устного народного творчества	3ч
3	Раздел 3. Из древнерусской литературы	3ч

4	Раздел 4. Из литературы XVIIIв	5ч
5	Раздел 5. Из литературы XIXв	34ч
6	Раздел 6. Из литературы XXв	19ч
7	Раздел 7. Из зарубежной литературы	5ч
	ИТОГО	70ч

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.

Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода –по Руси»

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский –художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

*О серьезном — с улыбкой
(сатира начала XX века)*

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 —60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью—даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*».

Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «*Памятник*».

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.
А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.
М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).
Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский. *«За далью – даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.
К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.
П.А. Вяземский. *«Тройка»*.
Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»*.
А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*.
М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*.
Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.
И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.
Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.
А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.
Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.
А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.
М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.
С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.
Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*
А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.
В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.
Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.
В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

5. Поурочный календарно - тематический план

№ урока	Раздел/тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту
Раздел 1. Введение (1 час) Знакомство с литературой и особенностями учебника.					
1.	Художественная литература и история	1ч	Обзорная лекция с привлечением материала вводной статьи учебника. Художественная литература и история	1 неделя 01.09-09.09	
Раздел 2. Из устного народного творчества (3 часа)					
2.	Исторические песни. Исторические песни XVIв«Иван Грозный молится по сыне»	1ч	Развитие представлений об исторической памяти и её отражении в народной песне. Периоды создания русских исторических песен	1 неделя 01.09-09.09	

3.	Исторические песни XVIIв «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»	1ч	Отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне	2 неделя 11.09-16.09	
4.	Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е гг XVII-начало XVIIIв.	1ч	Развитие представлений об исторической памяти и её отражении в народной песне.	2 неделя 11.09-16.09	
Раздел 3. Из древнерусской литературы (3 часа)					
5.	«Житие Сергия Радонежского»	1ч	Житие как жанр древнерусской литературы Чудесное Готовность к подвигу во имя Руси, мудрость – основные нравственные проблемы житийной литературы. происшествие Особый тип героя (святой)	3 неделя 18.09-23.09	
6.	«Слово о погибели Русской земли...»	1ч	Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Слово и моление как жанры древ- нерусской литературы; летописный свод.	3 неделя 18.09-23.09	
7.	«Житие Александра Невского»	1ч	Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу.	4 неделя 25.09.-30.09	
Раздел 4. Из литературы XVIIIв (5часов)					
Г.Р.Державин					
8.	Г.Р.Державин- поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»(самостоятельная работа)	1ч	Факты биографии поэта и их отражение в творчестве. Поэт и государственный чиновник Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода Особенности лирического произведения эпохи классицизма. Анализ образа лирического героя в	4 неделя 25.09.-30.09	

			стихотворении		
9.	«Памятник»	1ч	Особенности лирического произведения эпохи классицизма. Анализ образа лирического героя в стихотворении. Тема поэта и поэзии. Поэт и власть.	5 неделя 02.10-07.10	
Н.М.Карамзин					
10.	Краткие сведения о Н.М.Карамзине. Карамзин и Пушкин	1ч	Основные факты биографии Карамзина, основные направления его деятельности как историка и литератора и государственного деятеля.	5 неделя 02.10-07.10	
11.	Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1ч	Определение понятия «сентиментализм», причины и последствия его появления. Анализ сентиментальной повести как жанра. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы	6 неделя 09.10-14.10	
12.	Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1ч	Определение понятия «сентиментализм», причины и последствия его появления. Анализ сентиментальной повести как жанра. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы	6 неделя 09.10-14.10	
Раздел 5. Из литературы XIXв (34часа)					
13.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1ч	К.Н. Батюшков. Е.А. Баратынский. Н.М. Языков, А.А. Дельвиг - основные темы, мотивы	7 неделя 16.10-21.10	
В.А.Жуковский					
14.	В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	1ч	В.А.Жуковский «Лесной царь», Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство.	7 неделя 16.10-21.10	
15.	Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море»	1ч	«Море», «Невыразимое»- система образно-выразительных средств в балладах.	8 неделя	

				23.10-28.10	
К.Ф.Рылеев					
16.	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака(самостоятельная работа)	1ч	Художественное богатство поэтических произведений. Особенности поэтических произведений К.Ф.Рылеева. Элементы романтизма.	8 неделя 23.10-28.10	
А.С.Пушкин					
17.	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября» (1825)	1ч	Анализ жанрового своеобразия. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года»	9 неделя 07.11-11.11	
18.	«Бесы»	1ч	«Бесы» Анализ жанрового своеобразия	9 неделя 07.11-11.11	
19.	«Песни о Стеньке Разине» (самостоятельная работа)	1ч	«Песни о Стеньке Разине». Анализ жанрового своеобразия	10 неделя 13.11-18.11	
20.	«Капитанская дочка» Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (Анализ 1-2 главы)	1ч	Сообщение «историка» о восстании под предводительством Е. Пугачева, комментарии исторических реалий, нашедших отражение в повести. Анализ 1-2 глав романа.	10 неделя 13.11-18.11	
21.	Порядки в Белгородской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях (любовью и дружбой).(Анализ 3-5 глав)	1ч	Проблематика романа «Капитанская дочка»: любовь и дружба, любовь и долг. (анализ 3—5 глав)	11 неделя 20.11-25.11	
22.	Порядки в Белгородской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях (любовью и дружбой).(Анализ 3-5 глав)	1ч	Проблематика романа «Капитанская дочка»: любовь и дружба, любовь и долг. (анализ 3—5 глав)	11 неделя 20.11-25.11	
23.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней	1ч	Проблематика романа «Капитанская дочка»:	12 неделя	

	свободы в романе.(Анализ 6-14 глав)		вольнолюбие, независимость. осознание предназначения. Литература и история. (анализ 6—14 глав)	27.11-02.12	
24.	Р.Р. Защита рефератов по творчеству А.С.Пушкина	1ч	Рефераты по темам, предложенным в учебнике.	12 неделя 27.11-02.12	
М.Ю.Лермонтов					
25.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.Особенност и композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафия к поэме.	1ч	Основные этапы биографии автора, сопоставление их с творчеством	13 неделя 04.12-09.12	
26.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.Особенност и композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафия к поэме.	1ч	Основные этапы биографии автора, сопоставление их с творчеством	13 неделя 04.12-09.12	
27.	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1ч	Выделение смысловых частей поэмы. Характеристика лирического героя и сопоставление её с образами природы, иллюстрациями к поэме. Анализ композиции и приемов создания образа	14 неделя 11.12-16.12	
Н.В.Гоголь					
28.	Краткие сведения о Н.В.Гоголе.А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.Комедия «Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	1ч	Этапы биографии Н.В.Гоголя. Обзор исторической ситуации в России. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь	14 неделя 11.12-16.12	
29.	«Сборный город всей тёмной стороны»(Анализ первого действия)	1ч	История создания комедии. Обзор исторической ситуации в России во время создания комедии. Анализ первого действия	15 неделя 18.12-23.12	
30.	Хлестаков и городничий (Анализ второго действия)	1ч	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и	15 неделя	

			авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Анализ второго действия.	18.12-23.12	
31.	Хлестаков- «вельможа» и «значительное лицо»(Анализ третьего действия)	1ч	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Анализ третьего действия.	16 неделя 25.12-13.01	
32.	Хлестаков- ревизор(Анализ четвертого действия)	1ч	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор». Анализ четвертого действия.	16 неделя 25.12-13.01	
33.	Художественная идея комедии. (Анализ пятого действия)	1ч	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Анализ пятого действия.	16 неделя 25.12-13.01	
И.С.Тургенев					
34.	Краткие сведения об И.С.Тургеневе	1ч	Этапы биографии автора, определение жанра «лирическая повесть».	17 неделя 15.01-20.01	
35.	И.С.Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин.Русские и немецкие литературные традиции в повести	1ч	Русские и немецкие литературные традиции в повести. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	17 неделя 15.01-20.01	
36.	Композиция повести. Образ Аси.	1ч	Письменная характеристика героини. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	18 неделя 22.01-27.01	
Н.А.Некрасов					
37.	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1ч	Анализ жанрового своеобразия произведения – фольклорных приемов в поэзии, элементов песни, выразительных средств. Составление словаря для характеристики лирического персонажа. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	18 неделя 22.01-27.01	
38.	Р\Р Н.А.Некрасов«Зелёный шум». Подготовка к	1ч	Составление словаря для характеристики лирического	19 неделя	

	сочинению по картине А.А.Рылова «Зеленый шум»		персонажа. Подготовка к сочинению по картине А.А.Рылова «Зеленый шум».	29.01-03.02	
А.А.Фет					
39.	Краткие сведения об А.А.Фете «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»	1ч	Этапы биографии автора. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики .	19 неделя 29.01-03.02	
40.	«Учись у них- у дуба, у берёзы...»	1ч	Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета. Составление словаря для характеристики лирического персонажа.	20 неделя 05.02-10.02	
А.Н.Островский					
41.	Краткие сведения об А.Н.Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка» Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке	1ч	Этапы биографии автора. Анализ фольклорных элементов и их роли в пьесе. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	20 неделя 05.02-10.02	
42.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского.	1ч	Особенности конфликта пьесы- сказки.	21 неделя 12.02-17.02	
43.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево в пьесе А.Н.Островского.	1ч	Особенности конфликта пьесы- сказки.	21 неделя 12.02-17.02	
Л.Н.Толстой					
44.	Краткие сведения о Л.Н.Толстом. «Отрочество»	1ч	Составление рассказа о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа	22 неделя 19.02-24.02	
45.	Л.Н.Толстой «После бала»	1ч	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный	22 неделя	

	История создания. (Анализ первой части рассказа)		протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.	19.02-24.02	
46.	«После бала» Анализ второй части рассказа	1ч	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.	23 неделя 26.02-03.03	
Раздел 6. Из литературы XXв (19 ч)					
М.Горький					
47.	М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького	1ч	Основные вехи биографии М. Горького.. Обзор рассказа «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	23 неделя 26.02-03.03	
48.	М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького	1ч	Обзор рассказа «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	24 неделя 05.03-10.03	
49.	«Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал	1ч	Обзор рассказа «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	24 неделя 05.03-10.03	
В.В.Маяковский					
50.	Краткие сведения о В.В.Маяковском	1ч	Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского . «Я» и «вы», Анализ автобиографических мотивов в стихотворении.	25 неделя 12.03-17.03	
51.	Поэт и толпа в стихах В.Маяковского. «Хорошее	1ч	Анализ лирического произведения. Отзыв о	25 неделя	

	отношение к лошадям»		стихотворении. Зачетная работа по изученному материалу	12.03-17.03	
52.	«Свои и чужие»	1ч	О серьёзном— с улыбкой (сатира начала XX века). Словарь лексики персонажа. Жанровые особенности рассказа.		
М.Зощенко					
53.	М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов.	1ч	Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	26 неделя 19.03-23.03	
54.	Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг.	1ч	Расширение понятий об иронии, сарказме, юморе и сатире. Поэт труда, красоты, духовности. Темы лирики 1940-1950гг	26 неделя 19.03-23.03	
55.	«Я не ищу гармонии в природе...»	1ч	Тема и идея стихотворения Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	27 неделя 02.04-07.04	
М.В.Исаковский					
56.	М.В.Исаковский «Катюша»	1ч	М.В.Исаковский. Основные вехи биографии . Выставка вариантов песни «Катюша», их выразительное чтение.	27 неделя 02.04-07.04	
57.	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»	1ч	Сообщение о символическом значении перекрестка, о героях сказок и былин, оказавшихся на перекрестке трех дорог. Символическое значение образа реки. продолжение в творчестве М. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19в.	28 неделя 09.04-14.04	
А.Т.Твардовский					
58.	Краткие сведения об А.Т.Твардовском «За далью-даль».История создания(1ч	Основные вехи биографии. Материал о Сибири в творчестве А.Т. Твардовского. История создания поэмы. Анализ первой главы.	28 неделя	

	Анализ первой главы)			09.04-14.04	
59.	«За далью-даль» (Анализ главы «Огни Сибири»)	1ч	Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Характеристика рассказчика. Анализ нравственных представлений. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов.	29 неделя 16.04-21.04	
В.П.Астафьев					
60	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон», Тема человека и истории.	1ч	Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Тема человека и истории в произведении «Последний поклон».	29 неделя 16.04-21.04	
61.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика	1ч	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	30 неделя 23.04-28.04	
62.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика	1ч	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	30 неделя 23.04-28.04	
В.Г.Распутин					
63.	Краткие сведения о В.Г.Распутине. XXв. На страницах прозы В.Распутина	1ч	Основные вехи биографии писателя Развитие коммуникативного навыка: проведение диспута, составление плана выступления на определенную тему	31 неделя 30.04-05.05	
64.	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	1ч	Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного Новое раскрытие темы детей на страницах повести.	31 неделя 30.04-05.05	
65.	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	1ч	Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного Новое раскрытие темы детей на страницах повести.		

Раздел 7. Из зарубежной литературы (5 ч)					
66.	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. история сюжета и протопиты героев традиции «Ромео и Джульетта»	1ч	Краткие сведения о писателе. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	32 неделя 07.05-12.05	
67.	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»	1ч	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	32 неделя 07.05-12.05	
68.	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»	1ч	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	33 неделя 14.05-19.05	
69.	Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот», основная проблематика и художественная идея романа	1ч	Идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность- основная проблематика романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Позиция писателя..	33 неделя 14.05-19.05	
70.	Рекомендации для летнего чтения	1ч		34 неделя 21.05-26.05	

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Программно-методическое обеспечение.

1. Учебник «Литература. 8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
2. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа)
3. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература. 8 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьева. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа)

Для учителя:

1. Планирование и материалы к курсу «Литература 8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: . - М.: Русское слово, 2012.- (Стандарты второго поколения).
3. Соловьева Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 8 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2015 г.

4. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы: методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8класс»/ Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

Для ученика:

1. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 8класс: В 2 ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Перечень сайтов, полезных учителю литературы

1. <http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Литература»)
2. <http://www.mnemozina.ru> - сайт издательства «Мнемозина» (рубрика «Литература»)
3. <http://www.drofa.ru> - сайт издательства «Дрофа» (рубрика «Литература»)
4. <http://www.profile-edu.ru> - Рекомендации и анализ результатов эксперимента по профильной школе. Разработки элективных курсов для профильной подготовки учащихся. Примеры учебно-методических комплектов для организации профильной подготовки учащихся в рамках вариативного компонента.
5. <http://www.center.fio.ru/som> - методические рекомендации учителю-предметнику (представлены все школьные предметы). Материалы для самостоятельной разработки профильных проб и активизации процесса обучения в старшей школе.
6. <http://www.edu.ru> - Центральный образовательный портал, содержит нормативные документы Министерства, стандарты, информацию о проведении эксперимента.
7. <http://www.ed.gov.ru> - На сайте представлена нормативная база: в хронологическом порядке расположены законы, указы, которые касаются как общих вопросов образования так и разных направлений модернизации.
8. <http://www.apkro.redline.ru> - Московская академия повышения квалификации. Кафедры представляют ряд разработок учебно-методических комплектов для профильной школы.
9. <http://www.ege.edu.ru> - сервер информационной поддержки Единого государственного экзамена.
10. <http://www.internet-school.ru> - сайт Интернет - школы издательства Просвещение. Учебный план разработан на основе федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ и представляет область знаний «Литература».