

Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

Согласовано
на педагогическом совете
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»

Н.Т.Иванова
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.

Рабочая программа
по курсу « Музыка»
для 1 б,в классов начального общего образования
на 2017-2018 учебный год,
Голубцовой Татьяны Владимировны
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарных дисциплин
протокол № 4
«28» августа 2017 г.
руководитель МО _____ М.А. Трунова

Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «28» августа 2017 г.
Председатель МС _____ Т.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.

- 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа, в т. ч. сведения об авторской программе с указанием её библиографических данных, обоснование выбора авторской программы;
- 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
- 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
- 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
- 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся (в т. ч. метапредметных) на различных этапах реализации Рабочей программы: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся (в соответствии с действующим в Лицее Положениями, системой оценки достижения планируемых результатов ООП ООО), а также количество часов на проведение контрольных мероприятий;
- 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

3. Тематическое планирование

4. Содержание учебного предмета; курса

5. Поурочный календарно- тематический план;

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;

7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса;

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа:

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Авторской программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011
3. Примерной программы начального общего образования по музыке с учётом планируемых результатов начального общего образования;
4. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей Эрудит» (ФГОС НОО)
5. Годового календарного графика лицея.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2015. – 256

Программа ориентирована на УМК:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2013.- 64 с
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2015. – 256
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012
- Рабочая тетрадь по музыке 1 класс, М.: Просвещение, 2013

Занятия музыкой способствуют воспитанию растущего человека как целостной личности, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры.

Процесс общения ребенка с музыкальным искусством углубляет и совершенствует его внутреннюю жизнь и отношения к действительности.

Приобщение детей к музыкальному искусству необходимо как условие воспитания полноценного зрителя, слушателя; как оптимальный и наиболее соответствующий возрасту способ приобретения творческого опыта, необходимого в любой сфере деятельности; опыта порождения и осуществления собственных замыслов, осознание самого себя как потенциального творца, как оптимальный путь скорейшего выявления тех особо одаренных детей, которые продолжают свое образование в специальных учебных заведениях и, возможно, внесут личный вклад в музыкальную культуру.

1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы

Лицея:

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

-Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека.
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров.
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки. Формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества

Цели изучения предмета «Музыка» в начальной школе согласуются с целями лица.

1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета

На изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, из расчёта 1 час в неделю.

1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности

Изменений нет.

1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся (в т. ч. метапредметных) на различных этапах реализации Рабочей программы: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся (в соответствии с действующим в Лицее Положениями, системой оценки достижения планируемых результатов ООП ООО), а также количество часов на проведение контрольных мероприятий;

Формы контроля и критерии оценки регламентируются Положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, о нормах выставления оценок и ведении отчетной документации по результатам аттестации учащихся МБОУ «Лицей «Эрудит».

Система оценки достижений учащихся

Формы (приемы) контроля: проведение устных и фронтальных опросов, викторин, исполнение музыки (пение, музыкальное творчество), выполнение творческих заданий в Рабочая тетрадь по музыке 1 класс.

Виды контроля:

-вводный, текущий, итоговый

- индивидуальный, фронтальный, комбинированный, устный.

1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Формы организации учебного процесса:

- комбинированные уроки, урок-игра, урок-сказка, урок-путешествие
- Используются формы работы: индивидуальные, групповые, фронтальные

Виды организации учебной деятельности:

Учебный процесс представлен классно- урочной системой с применением нетрадиционных уроков: (виртуальные в т.ч.) уроков-экскурсий, уроков-путешествий, уроков-сказок. Помимо этого широко применяется практическая творческая деятельность учащихся.

Для достижения поставленной цели можно использовать все многообразие **методического арсенала**. Особое внимание уделяется методам развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой деятельности учителя и ученика.

Обучение строится на деятельностной основе, т.е. освоение знаний и умений происходит в процессе деятельности.

Методы:

- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создание «композиций», (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Образовательные технологии, используемые при реализации программы основаны на системно-деятельностном подходе:

- Технология использования в обучении игровых методов
- Исследовательские методы в обучении
- Информационно-коммуникационные технологии
- Технология развития критического мышления
- Творческие мастерские
- Здоровьесберегающие технологии

2. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку.
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.
- различать более короткие и более длинные звуки; выделять сильную и слабую доли.
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки.
- различать звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты оркестров, хоров и голосов.
- уметь выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на классных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.
- принимать участие в импровизациях.
- знать имена композиторов: П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

Кроме названного, школьникам представляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:

- чисто интонировать попевки и песни в доступных пределах.
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов

3. Тематическое планирование.

№	Раздел	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16 часов
2	Музыка и ты	17 часов

4. Содержание тем учебного курса

Тема раздела 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музыкальные инструменты.

Музы водят хоровод.

Мелодия – душа музыки.

Образы осенней природы в музыке.

Словарь эмоций.

Музыкальная азбука.

Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа.

Звучащие картины.

Русский былинный сказ о гусяре садко.

Музыка в праздновании Рождества Христова.

Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема раздела 2. «Музыка и ты" (17 часов)

Музыка в жизни ребенка.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Музыкальные инструменты.

Образы родного края.

Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки).

Образы утренней и вечерней природы в музыке.

Музыкальные портреты.

Разыгрывание музыкальной сказки.

Образы защитников Отечества в музыке.

Мамин праздник и музыкальные произведения.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке.

Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино.

Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

5. Поурочный календарно- тематический план (Приложение 1)

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Оснащенность учебного процесса по музыке в 1 классе ФГОС предполагает приоритет личностно-ориентированного подхода к процессу обучения, развитие у учащихся широкого комплекса общих учебных и предметных умений, овладение способами деятельности, формирующими познавательную, коммуникативную компетенции.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач и подчиняться следующим требованиям:

- природосообразность обучения младших школьников (организация опыта чувственного восприятия, наглядность обучения);
- создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников;
- создание условий для организации практической (наблюдений, моделирования и пр.) и элементарной художественной деятельности (рисования, музицирования, театральной деятельности и др.) школьников.

Комплект учебных материалов для учащихся

Учебник:

-Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012

-Рабочая тетрадь по музыке 1 класс, М.: Просвещение, 2013

ИКТ-ресурсы:

Аудиозаписи, видеозаписи, слайдовые презентации

Наглядный материал:

- Портреты композиторов
- Инструменты симфонического оркестра
- Картины природы

Список литературы для учителя

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002 г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000 г.

Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003 г.
Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17. 14
«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009 г.
Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000 г.
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с
Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.
Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.
Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005 г.
Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
Список литературы для учащихся:
Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии

Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Интернет – ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

презентации уроков «начальная школа». - режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - режим доступа: <http://nsc>
Материально-техническое обеспечение образовательных

8. Лист внесения изменений в Рабочую программу

УТВЕРЖАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
_____ Н.Т. Иванова

Приказ № ____ от _____

Лист корректировки рабочей программы

Предмет _____ Класс _____ . Учитель _____

Название раздела, темы по КТП	Кол час	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Кол час	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

Учитель _____ (Ф.И.О.)

Руководитель МО _____ (Ф.И.О.)

Зам директора по УР _____ (Ф.И.О.)

**5. Календарно-тематическое планирование (33 часа)
на 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту
1 четверть Музыка вокруг нас					
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. Создание в классе атмосферы «концертного зала». Побудить к выразительному исполнительству.	1 неделя 01.09-08.09	
2	Хоровод муз	1	Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания. Освоить различие и сходство танцев народов мира. Накопление слушательского опыта. Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира.	2 неделя 11.09-15.09	
3	Повсюду музыка слышна	1	Научить отличать разные виды интонаций. Познакомить с народными песенками-попевками. Побудить к выразительному исполнительству.	3 неделя 18.09-22.09	
4	Душа музыки мелодия	1	Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. Учить детей слышать и оценивать собственное	4 неделя 25.09-29.09	

			исполнение.		
5	Музыка осени	1	Развивать чувство красок в музыкальном языке. Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней. Связать жизненные впечатления детей с увиденными образами.	5 неделя 02.10-06.10	
6	Сочини мелодию	1	Осмысление детьми выразительности литературной и муз. речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста. Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки. Закрепление понятий: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение-аккомпанемент. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.	6 неделя 09.10-13.10	
7	Азбука, азбука каждому нужна	1	Развивать выразительную сторону вольного исполнения. Определить значение музыки в отражении различных явлений к жизни. Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	7 неделя 16.10-20.10	
8	Музыкальная азбука	1	Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.	8 неделя 23.10-27.10	
2 четверть					
9	Музыкальные инструменты	1		9 неделя 07.11-10.11	
10	Садко	1	Внимательно воспринимать информацию; слушать музыкальные фрагменты и находить	10 неделя 13.11-17.11	

			характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.		
11	Музыкальные инструменты	1	Ориентироваться в музыкально Поэтическом творчестве, в Многообразии музыкального фольклора России; Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	11 неделя 20.11-24.11	
12	Звучащие картины	1	Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	12 неделя 27.11-01.12	
13	Разыграй песню	1	Планировать свою деятельность; Выразительно исполнять песню и Составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	13 неделя 04.12-08.12	
14	«Пришло Рождество, начинается торжество».	1	Приобретать(моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	14 неделя 11.12-15.12	
15	Родной обычай старины	1	Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. Давать определения общего характера музыки.	15 неделя 18.12-22.12	

16	Добрый праздник среди зимы	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	16 неделя 25.12-28.12	
3 четверть Музыка и ты					
17	Край, в котором ты живешь.	1	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	17 неделя 15.01-19.01	
18	Художник, поэт, композитор	1	Понимать, что у музыки есть свойство без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.	18 неделя 22.01-26.01	
19	Музыка утра	1	1.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные образы– портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	19 неделя 29.01-02.02	

20	Музыка вечера	1	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев.	20 неделя 05.02-09.02	
21	Музыкальные портреты	1	Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	21 неделя 19.02-23.02	
22	Разыграй сказку.	1	Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Внимательно слушать. определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу. Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний.	22 неделя 26.02-02.08	
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. Применять знания основных средств Музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	23 неделя 05.03-09.03	
24	Музы не молчали	1	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.	24 неделя 12.03-16.03	

			<p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.</p>		
25	Музыкальные инструменты.	1	<p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, картинах художников, природе.</p> <p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	25 неделя 19.03-23.03	
4 четверть					
26	Мамин праздник	1	<p>Урок посвящен самому дорогому человеку. Осмысление содержания, построено на составлении поэзии и музыки стихотворения В.Орлова и инструментальных колыбельных Г. Гладков.</p>	26 неделя 02.04-06.04	
27	Музыкальные инструменты	1	<p>Определять жанровую принадлежность Музыкальных произведений, песня-танец– марш.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	27 неделя 09.04-13.04	
28	Чудесная лютня	1	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Алжирская сказка «Чудесная лютня».</p>	28 неделя 16.04-20.04	
29	Звучащие картины	1	<p>Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;</p>	29 неделя 23.04-27.04	

			Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Эмоционально откликаться на Музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
30	Музыка в цирке	1	Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.	30 неделя 30.04-04.05	
31	Дом, который звучит. Опера-сказка	1	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры.	31 неделя 07.05-11.05	
32	Ничего на свете лучше нету...	1	Понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель, Осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	32 неделя 14.05-18.05	
33	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик	1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	33 неделя 21.05-25.05	