


Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»


Согласована
на педагогическом совете
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
 Н.Т.Иванова
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для ба,б классов основного общего образования
на 2017-2018 учебный год
Голубцовой Татьяны Владимировны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарного цикла
протокол № 4
«28» августа 2017 г.
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «29» августа 2017 г.
Председатель МС  Т.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
 - 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
 - 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
 - 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
 - 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
 - 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
 3. Тематическое планирование;
 4. Содержание учебного предмета;
 5. Поурочный календарно- тематический план;
 6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
 8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.
-
- 2. Планируемые образовательные результаты: личностные, метапредметные и предметные освоения учебного предмета;**
 - 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;**
 - 4. Содержание учебного предмета;**
 - 5. Поурочный календарно- тематический план;**
 - 6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;**

7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лицея (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Программа и тематическое планирование курса к учебнику «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 5-7 классы./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011 год);

Программа ориентирована на УМК «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

1. Программа «Музыка. 5- 8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова).- М.: Просвещение, 2011г.;
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2007г.;
3. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
4. Музыка. Творческая тетрадь: 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015

1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. Наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности. Обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства. Раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт совместной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкально (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства

Цель и задачи курса согласуются с целью ООП ООО

Целью уроков музыки в 6 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор,

классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Изучение музыки в 6 классе способствует решению следующих **задач**:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
- понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;
- развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в ансамбле);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах

Основные методические **принципы программы**:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя - слушателя;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культу

1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета

На изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности

Изменений нет

1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;

Формы контроля и критерии оценки регламентируются Положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, о нормах выставления оценок и ведении отчетной документации по

результатам аттестации учащихся МБОУ «Лицей «Эрудит».

Критерии оценивания по музыке

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 -2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное

прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера узнаны учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения узнаны не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не узнаны;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не узнаны учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата, (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Виды контроля:

-текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный, письменный.

Формы (приёмы) контроля:

- самостоятельная работа, устный опрос, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Текущий контроль проводится на каждом уроке. На итоговые контрольно-обобщающие уроки в рабочей программе (в соответствии с авторской программой) отводится 4 часа в год (по 1 часу в конце каждой четверти)

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование, анализ художественного произведения, творческая работа.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания,

с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и,

если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое

исполнение, есть ритмические неточности;
-пение невыразительное.
«два»:
-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой **перечень форм работы**, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Знание музыкального словаря.
- 2.Кроссворды.
3. Сообщения и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. Викторины «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- 7.Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 5-7 классов.

В тетрадь записываются:

- 1.Темы уроков.
- 2.Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
- 3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
- 4.Названия и авторы разучиваемых песен.
- 5.Сложно запоминающиеся тексты песен.
- 6.Музыкальные впечатления.
- 7.Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
- 8.В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. ведение тетради (эстетическое оформление;) наличие всех тем; аккуратность.
2. ведение словаря
3. выполненное домашнее задание.
4. самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос(тесты), игра «Угадай мелодию».

1.7. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод концентричности изучения музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы);
- метод создания «композиций»;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки);
- метод игры

1.5. Определение места и роли учебного предмета в учебном плане

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкальной деятельности, активное включение элементом музыкального образования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения

личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических

представлений об окружающем мире.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном

учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов

(по 35 часов в каждом классе). В 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Программа

содержит 2 тематических раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 17 часов, «Мир образов камерной и симфонической музыки» -18 часов, в том числе 4 обобщающих урока (по 1 уроку в каждой четверти).

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие (виртуальное).

Особенностью **образовательных технологий**, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- навыков анализа, самоанализа, самооценки;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется **методам** развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика. Образовательные технологии, используемые при реализации программы основаны на системно-деятельностном подходе:

Технология использования в обучении игровых методов

Исследовательские методы в обучении

Информационно-коммуникационные технологии

Творческие мастерские

Здоровьесберегающие технологии

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

- групповые;
- коллективные;
- фронтальные

1.8. Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование

Согласно годовому календарному графику будет произведена корректировка программы в связи с проведением промежуточной аттестации в мае.

2. Планируемые образовательные результаты: личностные, метапредметные и предметные освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективно-творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в

познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цель, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностными результатами отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в

процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных

связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ темы	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17 часов
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18 часов

4. Содержание учебного предмета

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западной духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием).

Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз-искусство 20 века. (спиричуэлс, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов) Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор(вариативность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.)

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и

др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов в мюзикле, рок-опере, киномузыке.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

5. Поурочный календарно- тематический план (Приложение 1)

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.

22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
 23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
 23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
 24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
 25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
 26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
 27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
- MULTIMEDIA – поддержка предмета 1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
 3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
 8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
 11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- Оборудование, используемое на уроках:
- Фортепиано, ПК, Музыкальный центр, проектор
- Ресурсы:
- Фонотека – аудиокассеты, CD-диски.
- База данных ПК, аудио-, видео- материалы, слайдовые презентации

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Раздел/Тема урока	КЧ	Элементы содержания	Дата урока по плану	Дата урока по факту
РАЗДЕЛ (ТЕМА) «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17 часов					
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Старинный русский романс. А.Гурилев «Колокольчик» Б.Шереметев «Я вас любил» Романс, как жанр камерной музыки.	1 неделя 01.09-09.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Песня – романс . Мир чарующих звуков	2 неделя 11.09-16.09	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	«Я помню чудное мгновенье» «И жизнь, и слезы, и любовь» «Вальс-фантазия» М.Глинка - удивительные произведения симфонической музыки.	3 неделя 18.09-23.09	
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	С.В.Рахманинов. Он чувствовал красоту, величие и правду стихов русских. Романс «Сирень», Ю.Нагибин рассказ «Сирень»	4 неделя 25.09-30.09	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Картинная галерея. Музыкальные образы инструментальной музыки творчество великого русского певца Ф.И.Шаляпина	5 неделя 2.10-7.10	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	М.Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно» старинная русская свадьба «Песня в свадебном обряде» «Сцены свадьбы в творчестве русских композиторов» Оперы: «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя» М. Глинка, М. Мусоргский «Хованщина» Проникнуть в культуру прошлого. Понять душу народа помогает знакомство с народными песнями.	6 неделя 09.10-14.10	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Бельканто – искусство прекрасного пения, баркарола – итальянская песня на воде.	7 неделя 16.10-21.10	
8	«Старинной песни мир»	1	Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	8 неделя 23.10-28.10	
9	Образы русской народной и духовной	1	Фольклор и духовная музыка Народное искусство Древней Руси.	9 неделя	

	музыки.			7.11-11.11	
10	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт.	1	Понятие – духовный концерт. Симфония – действо. (Орнамент, арфа, симфония – действо)	10 неделя 13.11-18.11	
11	Фрески Софии Киевской	1	«Орнамент». Сюжеты и образы фресок «Перезвоны».	11 неделя 20.11 - 25.11	
12	Перезвоны. Молитва.	1	«Перезвоны» В.А. Гаврилин «Молитва»	12 неделя 27.11 -02.12	
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	«Небесное и земное в музыке Баха» «Полифония. Фуга». «Хорал» .	13 неделя 04.12-09.12	
14	Образы скорби и печали.	1	Дж.Перголези «Stabat mater». В.А.Моцарт «Реквием»	14 неделя 11.12-16.12	
15	Фортуна правит миром	1	Карл Орф «Кармина Бурана»	15 неделя 18.12-23.12	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится». Песни Булата Окуджавы.	16 неделя 25.12- 13.01	
17	Джаз-искусство 20 века.	1	Спиричуэлс и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?	17 неделя 15.01-20.01	
РАЗДЕЛ (ТЕМА) «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов					
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	Могучее царство Шопена Вдали от Родины Понятие- камерная музыка. Жанры камерной музыки.	18 неделя 22.01-27.01	
19	Образы камерной музыки	1	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, музыкальный язык. Ф. Шопен Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.	19 неделя 29.01-03.02	
20	«Ночной пейзаж», «Картинная галерея»	1	Ноктюрн. «Ноктюрн» А. Бородин. Картинная галерея	20 неделя 05.02-10.02	
21	Инструментальный концерт	1	А. Вивальди, концерт «Времена года» «Итальянский концерт»	21 неделя 12.02-17.02	
22	«Космический пейзаж» «Быть может, вся природа	1	Картинная галерея. Э. Артемьев. Мозаика, музыка для синтезатора. Ч. Айвз. Выразительность,	22 неделя 19.02-24.02	

	- мозаика цветов?»		изобразительность		
23	Образы симфонической музыки.	1	Г. Свиридов «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Венчание»	23 неделя 26.02-03.03	
24	Образы симфонической музыки.	1	Г. Свиридов «Метель» «Пастораль», «Военный марш», «Над вымыслом слезами обольюсь», «Венчание»	24 неделя 05.03-10.03	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	. В.А. Моцарт, симфония, обработка, интерпретация, трактовка. «Моцартиана» П. Чайковский	25 неделя 12.03-17.03	
26	«В печали весел, а в веселье печален».	1	Связь времен. Сходство и различие музыки Моцарта и Чайковского	26 неделя 19.03-23.03	
27	Программная увертюра.	1	Л. Бетховен, сонатная форма, увертюра Увертюра «Эгмонт» Скорбь и радость	27 неделя 02.04-07.04	
28	Программная увертюра.	1	Л. Бетховен, сонатная форма, увертюра Увертюра «Эгмонт» Скорбь и радость	28 неделя 09.04-14.04	
29	Увертюра – фантазия	1	Лирические образы, В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	29 неделя 16.04-21.04	
30	Увертюра – фантазия	1	«Ромео и Джульетта»	30 неделя 23.4-28.04	
31	Мир музыкального театра	1	Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история» Опера «Орфей и Эвридика».	31 неделя 30.04-05.05	
32	Мир театрального искусства	1	Рок-опера «Орфей и Эвридика».	32 неделя 07.05-12.05	
33	Мир театрального искусства	1	«Ромео и Джульетта» в кино XX века»	33 неделя 14.05-19.05	
34	Образы киномузыки	1	«Ромео и Джульетта» лейтмотив «Музыка в отечественном кино» жанры киномузыки	34 неделя 21.05-26.05	
35	Образы киномузыки	1	Вечные темы в искусстве и жизни жанры вокальной музыки музыкальные образы в симфонической музыке	35 неделя 28.05-31.05	