



Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

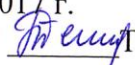
Согласована
на педагогическом совете
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»

Н.Т.Иванова
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для 7 а,б,в классов основного общего образования
на 2017-2018 учебный год
Голубцовой Татьяны Владимировны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарного цикла
протокол № 4
«28» августа 2017 г.
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «29» августа 2017 г.
Председатель МС  Г.В. Денисенко

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
 - 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
 - 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
 - 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
 - 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
 - 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного предмета;
5. Поурочный календарно- тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. *Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа*

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лицея (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 кл.– М.: Просвещение, 2017. – 331 с.

Программа ориентирована на УМК:

- Сергеева Г.П. Музыка. 5-8 кл. Искусство. 8-9 кл. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2017. – 127 с.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 кл.– М.: Просвещение, 2017. – 331 с
- Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012, 2013, 2014.

1.2. *Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея*

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих задач:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства(в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

1.3.Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа:

На изучение музыки в 7 классе отводится 35 часов, из расчёта 1 час в неделю.

1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;

Изменений нет

1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся

Критерии оценивания по музыке

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 -2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Критерии оценки:**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология**Критерии оценки:****Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера узнаны учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения узнаны не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не узнаны;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не узнаны учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объема работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объема работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объема работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объема работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата, (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Виды контроля:

- текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный, письменный.

Формы (приёмы) контроля:

- самостоятельная работа, устный опрос, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Текущий контроль проводится на каждом уроке. На итоговые контрольно-обобщающие уроки в рабочей программе (в соответствии с авторской программой) отводится 4 часа в год (по 1 часу в конце каждой четверти).

1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.

Особенностью образовательных технологий, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- умений самоанализа;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особенностью **образовательных технологий**, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- навыков анализа, самоанализа, самооценки;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется **методам** развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

Образовательные технологии, используемые при реализации программы основаны на системно-деятельностном подходе:

Технология использования в обучении игровых методов

Исследовательские методы в обучении

Информационно-коммуникационные технологии

Творческие мастерские
Здоровьесберегающие технологии
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
-групповые;
-коллективные;
-фронтальные.

Для достижения поставленной цели можно использовать все многообразие методического арсенала. Накопление изучаемого материала, объем информации должны сводиться не к количеству, а к качеству знаний. Для эффективного преподавания истории сочетаю традиционные методы обучения, так как они дают систему знаний и продуктивные, активные методы обучения, так как они позволяют формировать у учащихся умения, которые должны перерасти в компетенции.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод концентричности изучения музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы);
- метод создания «композиций»;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки);
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие (виртуальное).

Особенностью **образовательных технологий**, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;

- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- навыков анализа, самоанализа, самооценки;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется **методам** развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

Особенности методики преподавания:

Основные **методические принципы построения программы:**

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя - слушателя;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур

Реализация данной программы предполагает использование тех **методов художественной педагогики**, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д.Кабалевский, Э.Абдуллина, Л.Горюнова и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителя музыки.

2. Планируемые образовательные результаты: личностные, метапредметные и предметные освоения учебного предмета **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыку — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, однополосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

3. Тематический планирование

№	Тема раздела	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
1	Особенности музыкальной драматургии	17	17
2	Основные направления музыкальной культуры	18	18
	Итого :	35	35

4. Основное содержание тем

тема I полугодия:

«Особенности музыкальной драматургии» (17 часов)

Музыка как вид искусства. Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Русская музыка 19в. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Зарубежная музыка 19в. В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р.Бредбери. Симфония №5. Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет «Анюта» В Гаврилина. Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф.Шуберта. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна; Кончерто грорсо А.Шнитке. Сюита. «»Сюит в старинном стиле» А.Шнитке.

Тема II полугодия:

«Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». И.С.Бах. «От страдания к радости». «Всенощное бдение». С.Рахманинов. Оразы «вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббера. Вечные темы. Главные образы. Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта. Рапсодия в стиле блюз. Дж.Гершвин. Праздненства. Симфоническая картина. К.Дебюсси. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Музыка народов мира. Популярные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова». Исследовательский проект. Вместо заключения. «Музыканты – извечные маги».

1 полугодие.

«Анюта». Балет. В.Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).

«Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты) Ф.Шуберт.

Этюд №12 («революционный»). Этюд №3 Ф.Шопен. «Метель». Этюд №3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису №24 Н.Паганини) . Ф.Лист Этюды-картины. С.Рахманинов. Этюд №12. А.Скрябин.

«Лесной царь». Ф. Шуберт – Ф.Лист. Чакона. Из партиты №2 для скрипки соло И.С.Бах – Ф.Бузони.

Прелюдии №7 и №20 для фортепиано. Ф.Шопен. Прелюдии для фортепиано «паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К.Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С.Рахманинов; А.Скрябин; Д.Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром.

А.Хачатурян; Рондо. Из «Кончерто grosso» А.Шнитке; «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.

Песни современных композиторов: Россия, Россия. Ю.Чичкова. слова Ю.Разумовского; Родина моя. Д.Тухманова, слова Р.Рождественского; Спасибо, музыка. Из к/ф «Мы из джаза». М.минкова. слова Д.Иванова; Рассвет-чародей. Из к/ф «Охотники за браконьерами». В.Шаинского, слова М.Пляцковского; Толко так. Слова и музыка Г.Васильева и А.Иващенко; Синие сугробы. Слова и музыка Я.Якушевой; Ночная дорога. В.Берковского и С.Никитина, слова , Визбора; Исполнение желаний. Слова и музыка А.Дольского; Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю.Визбора; Песенка на память. М.Минкова, слова П.Синявского.

Литературные произведения. «Улыбка». Рассказ Р.Бредбери.

Произведения изобразительного искусства.

А.Визентитни. «Концерт на вилле»; К.Коровин, Эскиз декорации к «Садко»; Л.Да Винчи, «Джоконда»; У.К.Хант, «Светоч мира»; В.Серов. «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Г.Глазунов. «Два князя»; Ж.В.Шнец, «Битва за ратушей»; Г.Моро, «Прометей»; П.ди Козимо.

«Легенда о Прометее»; Э.Дега, «Танцевальное фойе Опреы на улице Ле Пелетье»; Неизвестный художник, «Концерт»; А.Шильдер, «парк», «Ручей в лесу»; К.Юон, «Новая планета»; К.Крыжицкий, «Озеро», «Звенигород»; Й. Данхаузер, «вечер у Ференца Листа»; М.Оппенгеймер, «Фкрручо Бузони за йортепиано»; Б.Шалапин, «С.Рахманинов»; М.Сарьян, «Утро. Зеленые горы»; Я.Ван Эйк, «Музицирующие ангелы»; Ж.А.Ватто, «капризница»; Д.Тьеполо, «сцена карнавала, или Менуэт».

2 полугодие.

Высокая месса си минор. И.С.Бах, Kyrie eleison (Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних богу). Agnusdei («агнец Божий»); Всенощное бдение. С.Рахманинов (придите. Поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне); Иисус Христос – суперзвезда. Рок-опера. Э.Л.Уэббер («Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!»). Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Соната №8 («Патетическая»). Л.Бетховен; Соната №2. С.Прокофьев; Соната «11 В,А,Моцарт. Рапсодия в стиле блюз. Дж.Гершвин; Праздненства. Симфоническая картина. К.Дебюсси; Симфония №1 В. Калинникова. Музыка народов мира. Они отняли мою любовь. А.н.м. (дудук). Где же ты ходишь?, уз.н.п. Косил Ясь конюшину. Бел.н.п. Популярные хиты (из рок-опер и мюзиклов). «Юнона и Авось» Рок-опера. А.Рыбников (я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Йедерико. Эпилог.). Песни современных композиторов:: День Победы. Д.Тухманова, слова В.Харитоновой; Журавли. Я.Френкеля, слова Р.Гамзатова; Солдаты идут. К.Молчанова, слова М.Львовского; Баллада о солдате. В.Соловьева –Седого, слова М.Матусовского; Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима, За туманом. Слова и музыка А.кукина; Следы. Слова и музыка В.Егорова; Я бы сказал тебе. Слова и музыка В.вихарева; Весенне танго. Слова и музыка В.миляева; Дом, где наше сердце остается. Ю.Чичкова. слова М.Пляцковского.

Литературные произведения.

Могила Баха. Рассказ Д.Гранина.

Христовая Всенощная. Рассказ И.Шиелева.

Музыканты – извечные маги. Стихотворение Б.Дубровина.

Произведения изобразительного искусства.

М.да Форли, «Ангел, играющий на виоле», «ангел, играющий на лютне»; М.де Вос, «коронование Марии»; С.Боттичели, «Мадонна с младенцем и со св. Иоанном Крестителем»; П.Веронезе, «Несение креста»; И.Левитан «Вечерний звон», «Озеро.Русь»; Н.Богданов – Бельский, «хор девочек»; В.Маковский, «Певчие на клиросе»; К.Горбатов, «Ранняя весна. Город на реке»; Н.Ге «Что есть истина?»; Н.Лакре «Таны в павильоне», «Концерт в парке»; А.Зеленцов «Джазмен»; К.Моне «Бульвар капуцинок в Париже»; Ф.Васильев «утро»; К.Васильев «Осень»; К.Петров-Водкин «Полдень».

6.Перечень учебно-методических средств обучения.

Учебно-методический комплект:

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 1- 7классы. Искусство 8-9 классы», Авторы программы «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д Критская. - М., Просвещение, 2010г.
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки 7 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2009.
- Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012, 2013, 2014.
- Музыка. Творческая тетрадь: 7 кл.: Пособие для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2014.

Дополнительные обобщающие материалы:

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
11. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
11. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
12. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование, используемое на уроках:

Фортепиано, ПК, музыкальный центр, проектор

Ресурсы:

Фонотека – аудиокассеты, CD-диски.

База данных ПК, аудио-, видео- материалы, слайдовые презентации

5. Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Раздел/Тема урока	КЧ	Элементы содержания	Дата урока по плану	Дата урока по факту
РАЗДЕЛ (ТЕМА) Особенности музыкальной драматургии _____ 17 часов					
1	Музыка как вид искусства. Классика и современность.	1	Классика, стиль, жанры. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей.	1 неделя 01.09-09.09	
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	2 неделя 11.09-16.09	
3	В музыкальном театре. Опера	1	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» . Мазурка из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты) Новая эпоха в музыкальном искусстве. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин	3 неделя 18.09-23.09	
4	В музыкальном театре. Опера.	1	Судьба человеческая – судьба народная. Образы Иванан Сусанина, Антонида. Родина моя -	4 неделя 25.09-30.09	
5	В музыкальном театре. Опера	1	Русская земля! Драматургия, опера, ария, трио, речитатив, хор, оркестр М. Глинка,. Хор «Славься!»	5 неделя 2.10-7.10	
6	В концертном зале.	1	Симфония. Герои симфоний.	6 неделя	

				09.10-14.10	
7	В концертном зале. Литературные страницы	1	В.А. Моцарт Венец симфонического творчества - Симфония №40 Р.Брэдбери, «Улыбка»	7 неделя 16.10-21.10	
8	В концертном зале. Симфония	1	Симфония №5 Л.Бетховена	8 неделя 23.10-28.10	
9	В концертном зале. Симфония	1	Л.Бетховен Героическая симфония №3. Патетическая соната. Героическая тема симфонии №9 ода «К радости!»	9 неделя 7.11-11.11	
10	Героическая тема в музыке	1	Галерея героических образов. Бородин А.П, «Богатырская симфония», С. Рахманинов романсы «Островок», «Весенние воды» песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка	10 неделя 13.11-18.11	
11	В музыкальном театре. Балет	1	Фрагменты из балета «Щелкунчик», «Спящая красавица» П.И.Чайковского, «Золушка С.С.Прокофьева	11 неделя 20.11 - 25.11	
12	В музыкальном театре. Балет	1	Формы драматургии балета. Балетмейстер, дирижер. «Анюта» В.Гаврилин Вальс. Адажио. Тарантелла.	12 неделя 27.11 -02.12	
13	Камерная музыка	1	Вокальный цикл. Стили жанры, исполнители . Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» фрагменты	13 неделя 04.12-09.12	
14	Камерная музыка	1	Концертный этюд. Шопен Этюд №3, №12 «Революционный» Этюд. Транскрипция. «Метель» Этюд №3 из цикла «Этюды высшего мастерства» Этюд по Капрису №24 Н.Паганини	14 неделя 11.12-16.12	
15	Инструментальная музыка	1	Прелюдия. Ф.Лист Этюды-картины. Прелюдии Баха «ХТК» Органная прелюдия (соль минор) И.С. Баха Прелюдии №7, 20 Ф.Шопена, К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»	15 неделя 18.12-23.12	
16	Инструментальная музыка	1	С Рахманинов Прелюдии до диез минор, соль мажор, соль диез минор «Этюд – картина» Скрябин цикл «24 прелюдии» - №4, 10 этюд №12 Концерт.А.Шнитке. Сюита.	16 неделя 25.12- 13.01	
17	Инструментальная музыка	1	Ф.Шуберт «Лесной царь» Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна «Concerto grosso» И.С.Бах- Ф.Бузони Чакона из партиты№2 для скрипки соло	17 неделя 15.01-20.01	
РАЗДЕЛ (ТЕМА) Основные направления музыкальной культуры- 18 часов					
18	Два направления музыкальной культуры	1	И.С.Бах Высокая месса От страдания к радости. «Kyrie eleison» Не отвержи мене во время старости из Духовного концерта М.Березовского «Ave Maria!» Ф.Шуберта. Ноктюрн из Квартета А.П.Бородина Драматургия, повтор, развитие, имитация, экспозиция, разработка, реприза, варьирование, секвенция.	18 неделя 22.01-27.01	
19	Религиозная музыка.	1	Сюжеты и образы религиозной музыки С.Рахманинов «Всенощное бдение».	19 неделя 29.01-03.02	
20	Религиозная музыка.	1	Образы «Вечерни», «Утрени»	20 неделя 05.02-10.02	
21	Религиозная музыка.	1	Д.Гранин «Могила Баха» Литературные страницы	21 неделя	

				12.02-17.02	
22	Религиозная музыка.	1	Литературные страницы И.Шмелев. «Христовая Всеночная» «Сюита в старинном стиле», «Кончерто гротто» А. Шнитке	22 неделя 19.02-24.02	
23	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"	1	Вечные темы	23 неделя 26.02-03.03	
24	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"	1	Главные образы .	24 неделя 05.03-10.03	
25	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"	1	Главные образы	25 неделя 12.03-17.03	
26	Светская музыка	1	Соната. Сонатная форма Л. Бетховен «Патетическая соната» Симфония № 5 Л. Бетховен	26 неделя 19.03-23.03	
27	Светская музыка	1	С.Прокофьев Соната №2 Моцарт Соната №11	27 неделя 02.04-07.04	
28	Симфоническая картина	1	В.Калинников Симфония №1 Картинная галерея .	28 неделя 09.04-14.04	
29	Симфоническая картина	1	К. Дебюсси «Празднества»	29 неделя 16.04-21.04	
30	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	1	Рапсодия. Блюз	30 неделя 23.4-28.04	
31	Музыка народов мира	1	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатурян Бел н.п. «Косил Ясь конюшину», арм..н.п. Они отняли мою любовь	31 неделя 30.04-05.05	
32	Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова	1	А. Рыбников «Юнона и Авось», сцена в церкви «Белый шиповник»	32 неделя 07.05-12.05	
33	Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова	1	А. Рыбников «Юнона и Авось» «Я тебя никогда не забуду»	33 неделя 14.05-19.05	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	Музыка на выбор учащихся	34 неделя 21.05-26.05	
35	«Музыканты – вечные маги»	1	М.Матусовский «Любой счастливой мысли проявление». Размышление.	35 неделя 28.05-31.05	