


Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»


Согласована  
на педагогическом совете  
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»  
Н.Т.Иванова  
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.



Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для 8 а,б классов основного общего образования  
на 2017-2018 учебный год  
Голубцовой Татьяны Владимировны,  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрена  
на заседании МО учителей гуманитарного цикла  
протокол № 4  
«28» августа 2017 г.  
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята  
на заседании методического совета  
протокол № 4  
от «29» августа 2017 г.  
Председатель МС  Т.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

# Содержание рабочей программы

## Содержание

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
  - 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
  - 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
  - 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
  - 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
  - 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного предмета;
5. Поурочный календарно- тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

# 1. Пояснительная записка

## ***1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа***

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лицея (ФГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 кл.– М.: Просвещение, 2017. – 331 с.

Программа ориентирована на УМК :

- Сергеева Г.П. Музыка. 5-8 кл. Искусство. 8-9 кл. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2017. – 127 с.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 кл.– М.: Просвещение, 2017. – 331 с.

Музыка: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017.

## ***1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея***

**Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.** Наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности. Обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, Кл ассическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных

произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).  
Цель и задачи курса согласуются с целью ООП ООО.

### **1.3. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета**

На изучение предмета «Музыка» в 8 классе отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

### **1.4. Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование.**

Изменения в рабочую программу не внесены.

### **1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся**

#### **Критерии оценивания по музыке**

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

#### **Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Критерии оценки:**

##### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

##### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 -2) вопросами учителя;

##### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

**Критерии оценки:****Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

**Музыкальная терминология****Критерии оценки:****Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Критерии оценивания устного ответа:****Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

**Музыкальная викторина****Критерии оценки:****Отметка «5»**

Все музыкальные номера узнаны учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения узнаны не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не узнаны;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не узнаны учащимся.

**Оценка тестовой работы.****Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объема работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объема работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объема работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объема работы

**Оценка реферата.****Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата, (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

**Оценка проектной работы.**

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Виды контроля:**

- текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный, письменный.

**Формы (приёмы) контроля:**

- самостоятельная работа, устный опрос, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Текущий контроль проводится на каждом уроке. На итоговые контрольно-обобщающие уроки в рабочей программе (в соответствии с авторской программой) отводится 4 часа в год (по 1 часу в конце каждой четверти)

***1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода***

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

**Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке,** весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие (виртуальное).

Особенностью **образовательных технологий**, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- навыков анализа, самоанализа, самооценки;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется **методам** развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

**Образовательные технологии, используемые при реализации программы основаны на системно-деятельностном подходе:**

Технология использования в обучении игровых методов

Исследовательские методы в обучении

Информационно-коммуникационные технологии

Творческие мастерские

Здоровьесберегающие технологии

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 2. Планируемые результаты



**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

### 3. Тематический план:

№	Тема раздела	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
1	Классика и современность	17	17
2	Традиции и новаторство в музыке	18	18
	Итого :	35	35

### 4. Основное содержание тем

тема I полугодия:  
«Классика и современность» (17 часов)

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера.

В музыкальном театре. Балет.

В музыкальном театре. Рок-опера. Мюзикл.

Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка в кино.

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение

представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Тема II полугодия:  
«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)

Музыканты – извечные маги.

И снова в музыкальном театре...

Классика в современной обработке.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Исследовательский проект.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

## **6.Перечень учебно-методических средств обучения.**

### **Учебно-методический комплект:**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 1- 7классы. Искусство 8-9 классы», Авторы программы «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - М., Просвещение, 2010г.
- Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017.

### **Дополнительные обобщающие материалы:**

1. «Музыка. Исто. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 11.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
11. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
12. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

#### **7.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

##### **Оборудование, используемое на уроках:**

Фортепиано, ПК, Музыкальный центр, проектор

##### **Ресурсы:**

Фонотека – аудиокассеты, CD-диски.

База данных ПК, аудио-, видео- материалы, слайдовые презентации

№ урока	Раздел/Тема урока	КЧ	Элементы содержания	Дата урока по плану	Дата урока по факту
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) Классика и современность 17часов</b>					
1	Классика в нашей жизни	1	Классика, стиль, жанры	1 неделя 01.09-09.09	
2	В музыкальном театре. Опера	1	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	2 неделя 11.09-16.09	
3	В музыкальном театре. Опера	1	Родина моя! Русская земля Драмагургия, опера, ария, трио, речетатив, хор, оркестр М. Глинка, опера «Иван Сусанин» (фрагменты)	3 неделя 18.09-23.09	
4	В музыкальном театре. Балет	1	Балет Б.Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	4 неделя 25.09-30.09	
5	В музыкальном театре. Балет.	1	Балет Б.Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	5 неделя 2.10-7.10	
6	В музыкальном театре	1	Мюзикл. Рок- опера. Человек есть тайна. Э.Артемьева	6 неделя 09.10-14.10	
7	В музыкальном театре	1	Рок-опера «Преступление и наказание» Интродукция «Баллада шарманщика» Раскольников: «Не все на свете люди – муравьи»	7 неделя 16.10-21.10	
8	В музыкальном театре	1	Мюзикл Ж.Пресгурвика «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	8 неделя 23.10-28.10	
9	Музыка к драматическому спектаклю	1	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	9 неделя 7.11-11.11	
10	Музыка к драматическому спектаклю	1	. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	10 неделя 13.11-18.11	
11	Музыка к драматическому спектаклю	1	Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	11 неделя 20.11 - 25.11	
12	Музыка к драматическому спектаклю	1	«Гоголь-сюита». Музыкальные образы «Гоголь-сюиты»	12 неделя 27.11 -02.12	



13	Музыка в кино	1	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	13 неделя 04.12-09.12	
14	<b>В концертном зале</b>	1	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 5 П. Чайковского. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Концерт – симфония Т.Смирновой.	14 неделя 11.12-16.12	
15	<b>В концертном зале</b>	1	Симфония «Хроника блокады» Б.Тищенко. Симфония №2 «Андрей Рублев» О.Янченко Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	15 неделя 18.12-23.12	
16	<b>В концертном зале</b>	1	Симфония - сюита «Из русской старины» Ю.Буцко Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	16 неделя 25.12- 13.01	
17	Музыка – это огромный мир, окружающий человека	1	Обобщение тем полугодия. Музыкальные фрагменты на выбор учащихся.	17 неделя 15.01-20.01	
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) Традиции и новаторство - 18 часов</b>					
18	Музыканты - извечные маги.	1	Фрагменты из произведений: А.Рыбников «Юнона и «Авось», «Преступление и наказание»	18 неделя 22.01-27.01	
19	И снова в музыкальном театре	1	«Равсония в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	19 неделя 29.01-03.02	
20	<b>И снова в музыкальном театре</b>	1	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин – первая американская национальная опера.	20 неделя 05.02-10.02	
21	<b>И снова в музыкальном театре</b>	1	Ж.Бизе Опера «Кармен».- самая популярная опера в мире. Музыкальные образы Кармен, Хозе, Эскамильо.	21 неделя 12.02-17.02	
22	<b>Портреты великих исполнителей</b>	1	Елена Образцова. Образ Кармен – хабанера, сигидилья . Образы Хозе и Эскамильо.	22 неделя 19.02-24.02	
23	<b>В музыкальном театре . Балет.</b>	1	«Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж.Бизе.	23 неделя 26.02-03.03	
24	<b>В музыкальном театре . Балет.</b>	1	Образ Кармен.»Образ Хозе», «Образы масок». И «Тореодора».	24 неделя 05.03-10.03	
25	<b>Портреты великих исполнителей. Балет</b>	1	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая видео-фрагменты из балетов «Анна Каренина», «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот»	25 неделя 12.03-17.03	
26	Современный музыкальный театр	1	Произведения и фрагменты современных спектаклей . Самостоятельный выбор учащихся.	26 неделя 19.03-23.03	
27	Великие мюзиклы мира	1	«Нотр-Дамм де Пари». , «Кошки», «Звезда и смерть Хоаккина Мурьетты» А.Рыбникова и др. Самостоятельный выбор учащихся	27 неделя 02.04-07.04	
28	Классика в современной обработке	1	Самостоятельный выбор учащихся.	28 неделя 09.04-14.04	
29	<b>В концертном зале</b>	1	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович	29 неделя 16.04-21.04	

30			Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	30 неделя 23.4-28.04	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	31 неделя 30.04-05.05	
32	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	«Свет фресок Дионисия - миру». «Фески Дионисия» Родиона Щедрина Знаменные распевы в современном звучании	32 неделя 07.05-12.05	
33	Неизвестный Свиридов	1	«О России петь — что стремиться в храм...» «Запевка», слова И. Северянина..	33 неделя 14.05-19.05	
34	Неизвестный Свиридов	1	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) «хор «Любовь святая», «Запевка». Г.Свиридов	34 неделя 21.05-26.05	
35	Музыкальные завещания потомкам	1	«Гейлигенштадское завещание» Л. Бетховена. Р. Щедрин	35 неделя 28.05-31.05	