


Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

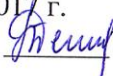
Согласована  
на педагогическом совете  
(протокол № 13 от 30.08.2017 г.)



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»  
Н.Т.Иванова  
Приказ № 210 от 30.08.2017 г.

Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 9а,б,в классов основного общего образования  
на 2017-2018 учебный год  
Якименко Раисы Геннадьевны,  
учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрена  
на заседании МО учителей гуманитарного цикла  
протокол № 4  
«28» августа 2017 г.  
руководитель МО  М.А. Трунова

Принята  
на заседании методического совета  
протокол № 4  
от «29» августа 2017 г.  
Председатель МС  Г.В. Денисенко

Рубцовск, 2017

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
  - 1.2. цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы согласованные с целями образовательной программы Лицея;
  - 1.3. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
  - 1.4. изменения, внесённые в авторскую программу по предмету, и обоснование их целесообразности;
  - 1.5. используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся;
  - 1.6. формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Тематическое планирование;
4. Содержание учебного предмета;
5. Поурочный календарно-тематический план;
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
7. Материально-технического обеспечения образовательного процесса;
8. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лицея (ФК ГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2011;
8. Методических рекомендаций к учебнику С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева «Литература. 9 класс», М., «Русское слово», 2011

## 1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

**Основными целями обучения в 9 классе:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

**Цели обуславливают решение следующих задач:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как единого целого в его историко-культурной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной**. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развития личности.

**Отличительной особенностью изучения и методики преподавания литературы** на предпрофильном уровне является то, что совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте осуществляется с помощью: использования понятий языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирования умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе содержания и структуры курса литературы лежит концепция литературного образования на историко-литературной основе. Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности. В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Основной является морально-нравственная проблематика.

### **1.3. Количество учебных часов**

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» в 9 классах рассчитано на изучение предмета в объеме 102 часа в год (3 часа в неделю).

### **1.4. Изменения, внесённые в авторскую программу по предмету**

Изменений нет.

### **1.5. Используемые формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся.**

При разработке программы использовались элементы следующих технологий и методик:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

#### **Формы организации обучения:**

- индивидуальная;
- групповая;

- парная;
- коллективная.

#### **Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:**

- устный опрос;
- письменные сочинения;
- творческие работы (сообщение, отзыв, доклад, проект и т.д.)

#### **Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки**

- тематический;
- итоговый
- групповой;
- фронтальный;
- индивидуальный;

#### **Текущая аттестация включает:**

- самостоятельные письменные работы;
- практические работы;
- зачеты
- сочинения на литературную тему.

#### **Промежуточная аттестация:**

- контрольные работы;
- защита реферата;
- сочинения на литературную тему;
- защита научно – исследовательской работы

### **1.6. Формы, методы и средства обучения, технологии, используемые при организации образовательного процесса с целью реализации системно-деятельностного подхода**

**Формы обучения:** урок-беседа, комментированное чтение, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум (анализ произведения), урок-концерт, урок развития речи

#### **Методы и приёмы обучения:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Обучающиеся должны знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия.

### Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения
- давать характеристику героя
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных свойств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## 3. Тематическое планирование

№	Тема	По программе
1.	Введение.	1
2.	Из древнерусской литературы.	5
3.	Из литературы 18 века.	14
4	Литература русского романтизма первой четверти 19 века	11
5.	Из литературы 19 века.	61
6.	Из литературы 20 века.	10

<b>Всего</b>		<b>102</b>

#### **4. Содержание учебного предмета**

##### **Раздел 1. Введение**

В данном разделе обучающиеся знакомятся с такими опорными понятиями как историко-литературный процесс, «сквозные» темы и мотивы, знакомятся с целями и задачами изучения историко-литературного курса в 9 классе. Узнают, что история отечественной литературы – это отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

##### **Обучающиеся должны знать:**

- своеобразие литературных эпох;
- национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир литературы;
- ведущие темы и мотивы;
- основные литературные направления.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- определять темы и мотивы русской классики;
- определять литературное направление;
- оформлять тезисы;

##### **Раздел 2. Из древнерусской литературы.**

Данный раздел знакомит с жанровым и тематическим своеобразием древнерусской литературы. Обучающиеся знакомятся с исторической и художественной ценностью памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», его жанром и композицией, фольклорными, языческими и христианскими мотивами и символами в поэме. Обучающиеся узнают опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

##### **Обучающиеся должны знать:**

- жанровые понятия и категории древнерусской литературы;
- историческую и художественную ценность «Слова о полку Игореве»;
- значение «Слова» для русской культуры;
- нравственно-патриотическую идею произведения.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- составить устное сообщение на заданную тему;
- определять идею произведения;
- выявлять психологический параллелизм.

##### **Раздел 3 Из литературы XVIII века**

Данный раздел содержит сведения об основных тенденциях развития русской литературы в XVIII столетии, о самобытном характере русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Знакомит обучающихся с вкладом А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии, со значением творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова, со своеобразием художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Дает понятие о теории «трех штилей», классицизме и сентиментализме как литературных направлениях.

##### **Обучающиеся должны знать:**

- литературные направления классицизм и сентиментализм;

- теорию «трех штилей»;
- идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.

**Обучающиеся должны уметь:**

- дать определение классицизму и сентиментализму;
- определять черты данных литературных направлений в произведениях;
- делать письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ в форме доклада или реферата.

**Раздел 4. Литература первой половины XIX века.**

Данный раздел знакомит обучающихся с такими опорными понятиями как романтизм, романтическая элегия, баллада, трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог и др. Показывает становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века, влияние творчества европейских поэтов и писателей на русский романтизм; исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Знакомит с важнейшими чертами эстетики романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, А.В. Кольцова и др. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Знакомит с жизнью и творчеством А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

**Обучающиеся должны знать:**

- основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе;
- определение романтизма;
- исторические предпосылки русского романтизма;
- жанровое и тематическое своеобразие литературы данного периода.

**Обучающиеся должны уметь:**

- делать самостоятельный комментарий к поэтическому тексту;
- характеризовать особенность сюжета, композиции;
- выделять и формулировать тему, идею произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- характеризовать роль изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.

**Раздел 5. Литература второй половины XIX века.**

В данном разделе обучающиеся прослеживают развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов; расцвет социально-психологической прозы; лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Обучающиеся знакомятся с новым этапом развития русского национального театра; с А.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским как двумя типами художественного сознания; с прозой и драматургией А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

**Обучающиеся должны знать:**

- нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия;
- основные этапы жизни и творчества, изученных писателей;
- знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе.

**Обучающиеся должны уметь:**

- выявлять авторскую позицию;
- владеть различными видами пересказа;
- выделять и формулировать проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;



- писать отзывы и сочинения на прочитанные произведения.

### **Раздел 6. Литература XX века.**

В данном разделе обучающиеся знакомятся со своеобразием русской прозы рубежа веков; с драмой М. Горького; с серебряным веком русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм); с многообразием поэтических голосов эпохи; со своеобразием отечественного романа первой половины XX века. Обучающиеся познакомятся с литературным процессом 50—80-х годов; с новейшей русской прозой и поэзией 80—90-х годов. Опорные понятия данного раздела: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

#### **Учебно-методический комплект:**

##### **Основная литература:**

1. Программа по литературе к учебно-методическому комплексу Г.С.Меркина.-М.: «Русское слово», 2008.
2. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: 2008.

#### **Электронные издания (компакт-диски, обучающие компьютерные программы), Интернет-ресурсы.**

1. <http://lit.1september.ru/urok/>
2. <http://www.prodlenka.org/metodichka/listcats/107.html>

**Поурочное календарно-тематическое планирование  
по программе «Литература» 9 класс  
на 2017-2018 учебный год**

	Тема урока	Элементы содержания	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Введение</b> Немеркнущее Слово: веки истории отечественной литературы	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18,19,20 веков.	1	04-09.09	
	<b>Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» - 5ч.</b>				
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Культурное и нравственно-воспитательное значение литературы Древней Руси.	1	04-09.09	
3	«Слово о полку Игореве»- уникальный памятник древнерусской литературы.	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. «Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	1	04-09.09	
4	По былинам сего времени». (историческая основа сюжета и проблематики «Слова..»)	Особенности исторического времени этого периода и отражение их в «Слове..»	1	11-16.09	
5	«Раны Игоревы» (идейно-образный	Анализ центральных образов		11-16.09	

	строй поэмы)	поэмы, их нравственное наполнение .Роль художественных средств в характеристике событий Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1		
6	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)	Сочинение по изученному произведению.	1	11-16.09	
	<b>Из русской литературы XVIII века -12+2 pp</b>				
7	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковс кого	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1	18-23.09	
8	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В,К, Тредиаковс кого	Обзорная лекция с отработкой понятий «классицизм», «панегирик», «сатира» и выборочным анализом текста произведений (с использованием теоретико-литературного материала учебника)	1	18-23.09	
9	Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова	Историко-биографический очерк с включением анализа стихотворений и опорой на учебно-методическую часть раздела учебника	1	18-23.09	
10	Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова	Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития поэтического слова.	1	25-30.09	
11	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин)	Расцвет отечественной драматургии: А.Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я Княжнин. Обзорное занятие с обобщением ранее изученного	1	25-30.09	
12	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин,	Отработка ключевых элементов поэтики классицизма	1	25-30.09	

	В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин)				
13	Творчество Г.Р.Державина	Историко-биографический очерк с включением анализа стихотворений и опорой на учебно-методическую часть раздела учебника	1	02-07.10	
14	Творчество Г.Р.Державина	Значение творчества Г. Державина для последующего развития поэтического слова.	1	02-07.10	
15	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву»	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	1	02-07.10	
16	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву»	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	1	09-14.10	
17	Творчество Н.М.Карамзина	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	1	09-14.10	
18	Творчество Н.М.Карамзина	Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1	09-14.10	
19	<b>РР</b> Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века	Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века (с опорой на темы, предложенные к разделу учебника)	1	16-21.10	
20	<b>РР</b> Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века	Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века (с опорой на темы, предложенные к разделу учебника)	1	16-21.10	
	<b>Литература русского романтизма первой четверти 19 века - 9 + 2рр</b>				
21	Особенности формирования русской	Становление и развитие русского	1	16-21.10	

	романтической литературы	романтизма в первой четверти 19 века.			
22	Особенности формирования русской романтической литературы	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	1	23-28.10	
23	Поэзия К.Н.Батюшкова	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова	1	23-28.10	
24	Поэзия К.Н.Батюшкова	Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	1	23-28.10	
25	Творчество В.А.Жуковского	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А.Жуковского. Жизненный и творческий путь	1	07-11.11	
26	Творчество В.А.Жуковского	Элегии и баллады Жуковского как высшее достижение «школы гармонической точности».	1	07-11.11	
27	Творчество В.А.Жуковского	Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс	1	07-11.11	
28	Поэты-элегичи и представители «гражданского романтизма»	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме..	1	13-18.11	
29	Поэты-элегичи и представители «гражданского романтизма»	Самостоятельный анализ произведений. Творческое взаимодействие поэтов в рамках общего течения.	1	13-18.11	
30	<b>РР</b> Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века	Подготовка к написанию сочинения. Сбор материала	1	13-18.11	
31	<b>РР</b> Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века	Написание сочинения	1	20-25.11	
	<b>Литература первой половины 19 века - 51+ 10 pp</b>				
32	А.С.Грибоедов. «Горе от ума».Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии “Горе от ума”.	<b>А. С. Грибоедов</b> Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».	1	20-25.11	

33	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	Анализ «расстановки сил» в грибоедовской комедии. Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	1	20-25.11	
34	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума».)	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Соотношение любовной и общественно-философской коллизий в «Горе от ума». Комедия или драма? (Особенности конфликта «Горе от ума»)	1	27.11-02.12	
35	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин.	1	27.11-02.12	
36	Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	1		
37	«На всех московских есть особый отпечаток» (Старая Москва в комедии.)	Характеристики представителей старомосковского общества. Принцип типизации как основа творческого метода Грибоедова. «На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии)	1	04-09.12	
38	«На всех московских есть особый отпечаток» (Старая Москва в комедии.)	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее фамусовского общества.	1	04-09.12	
39	Нравственные уроки грибоедовской комедии	Финал пьесы, его нравственно-философское звучание. Итоги противостояния героя и толпы. Жанровое своеобразие. Нравственные уроки грибоедовской комедии	1	04-09.12	

40	<b>РР</b> Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	<b>РР Чтение по ролям Анализ</b> эпизода драматического произведения ( по комедии «Горе от ума»). Сбор материала	1	11-16.12	
41	<b>РР</b> Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	По выбору: письменный отзыв на спектакль, сочинение на одну из предложенных тем	1		
42	<b>Творчество А.С.Пушкина.</b>		1	11-16.12	
43	“Пушкин есть явление чрезвычайное” (Н.В. Гоголь).  “Пушкин есть явление чрезвычайное” (Н.В. Гоголь).	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В.Гоголь)Биографию поэта, его значение для литературы	1	18-23.12	
44	“Я петь пустого не умею...” (Лицейская лирика Пушкина.)	Анализ ранних стихов А.С.Пушкина	1	18-23.12	
45	“Свободы верный воин”. (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)	Анализ стихотворений « К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня» в контексте общественно-политических взглядов А.С.Пушкина	1	18-23.12	
46	Поэтический побег. (Мотивы и образы “южных” произведений Пушкина.)	Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.	1	25-28.12	
47	Поэтический побег. (Мотивы и образы “южных” произведений Пушкина	Анализ стихотворений южного периода, углубление знаний о романтизме на примере южных романтических поэм поэта	1	25-28.12	
48	«Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А.С.Пушкина	Анализ стихотворений «Поэт», «Пророк», «Памятник» с опорой на материал учебника	1	11-13.01	

49	“Поговорим о странностях любви...” (Интимная лирика Пушкина)	Анализ стихотворений «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии»	1	11-13.01	
50	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия “Борис Годунов”)	Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского зрелого творчества, анализ ключевых сцен трагедии	1	15-20.01	
51	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия “Борис Годунов”)	Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского зрелого творчества, анализ ключевых сцен трагедии	1	15-20.01	
52	Нравственные уроки “маленьких трагедий”	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии. Общая характеристика цикла с выявлением внутренней связи, текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1	15-20.01	
53	Нравственные уроки “маленьких трагедий»	Общая характеристика цикла с выявлением внутренней связи, текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1	22-27.01	
54	Герои и проблематика “Повестей покойного Ивана Петровича Белкина”	Общая характеристика цикла с обращением к ранее изученным произведениям, анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в показе «маленького человека»	1	22-27.01	
55	Герои и проблематика “Повестей покойного Ивана Петровича Белкина”	Общая характеристика цикла с обращением к ранее изученным произведениям, анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в показе «маленького человека»	1	22-27.01	
56	Философское звучание поздней лирики Пушкина	Анализ стихотворений «Не дай мне Бог сойти с ума», «Бесы», «Вновь я посетил» с использованием материала раздела учебника	1	29.01-03.02	
57	<b>РР</b> Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина	Анализ выполнения домашнего задания, сбор рабочих материалов	1	29.01-03.02	



		по выбранной теме, редактирование			
58	<b>РР</b> Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина	Анализ выполнения домашнего задания, сбор рабочих материалов по выбранной теме, редактирование	1	29.01-03.02	
59	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав	1	05-10.02	
60	“И жить торопиться и чувствовать спешит”. (Образ Онегина и проблема “больного героя большого времени”.)	Истоки и последствия онегинской хандры. Онегин и Ленский. Эволюция авторского отношения к главному герою. Испытания дружбой	1	05-10.02	
61	“И жить торопиться и чувствовать спешит”. (Образ Онегина и проблема “больного героя большого времени”)	Истоки и последствия онегинской хандры. Онегин и Ленский. Эволюция авторского отношения к главному герою. Испытания дружбой	1	05-10.02	
62	“Милый идеал”. (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора, анализ финальной сцены романа	1	12-17.02	
63	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа)	нравственн-философское звучание романа, обобщение проблематики романа, критика о романе,			
64	<b>РР</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина “Евгений Онегин”	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина (роман в стихах «Евгений Онегин »)	1	12-17.02	
65			1		
66	<b>Творчество М.Ю.Лермонтова.</b> Глубокий и могучий дух”. (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	19-24.02	
67	Глубокий и могучий дух”. (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	Биографический очерк с опорой на учебно-иллюстративный материал раздела учебника	1	19-24.02	

68	«Неведомый избранник». (Ранняя лирика Лермонтова)	Начало пути поэта, закрепление понятий «байронизм в поэзии», «лирический мотив» в стихотворениях	1	19-24.02	
69	“Железный стих”. (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)	Анализ стихотворений «Смерть поэта», «Как часто пёстрою толпой окружён», «Поэт»	1	26.02-03.03	
70	“Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить”	Мотив одиночества как важная категория лермонтовской поэтики( анализ стихотворений «Одиночество», «Парус», «Листок», «Выхожу один..»)	1	26.02-03.03	
71	Любовь и Муза. (Интимная лирика Лермонтова)	Тема любви и вдохновения, темного и светлого начала жизни в лермонтовской лирике, анализ стихотворений.	1	26.02-03.03	
72	“Люблю отчизну я...” (Тема России в лирике Лермонтова)	Сложность и драматизм взаимоотношений поэта к России, лермонтовский «интимный патриотизм», анализ стихотворений	1	05-10.03	
73	“Под бременем познания и сомненья”. (Образ “потерянного” поколения в лирике Лермонтова)	Анализ стихотворений «Монолог», «Дума» и др. Углубление понятий «гражданская сатира», «историческая дума»	1	05-10.03	
74	<b>РР</b> Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова (обобщающего типа или в форме анализа одного стихотворения)	Анализ изученных стихов М.Ю. Лермонтова по предложенному плану, редактирование материалов	1	05-10.03	
75	Роман “Герой нашего времени”: от замысла к воплощению	История создания и публикации романа, его сюжетно-композиционное своеобразие	1	12-17.03	
76	“Странный человек”. (Сюжет и проблематика главы “Бэла”)	Анализ первой главы романа с выявлением романтизма и реализма в создании характеров и сюжета	1	12-17.03	
77	«Да и какое дело мне до радостей и	Анализ глав «Максим Максимыч»	1	12-17.03	

78	бедствий человеческих”. (Главы “Максим Максимыч” и “Тамань”.)	и «Тамань», роль «Предисловия к журналу ПечоринаГлавы «Максим Максимыч и Тамань »			
79	“Онегин нашего времени”. (Глава “Княжна Мери”.)	Анализ главы «Княжна Мери» как центральной части лермонтовского романа.	1	19-23.03	
	Глава “Фаталист” как эпилог “истории души человеческой”.	Анализ заключительной главы. Нравственные итоги судьбы Печорина и сущность авторской позиции в романе	1	19-23.03	
80	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	Работа с критической литературой	1	19-23.03	
81	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	Написание сочинения	1	02-07.04	
82	<b>Творчество Н.В.Гоголя</b> Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Биографический очерк с применением ранее изученного материала	1	02-07.04	
83	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя	Биографический очерк с применением ранее изученного материала	1	02-07.04	
84	“Вся Русь явится в нем!” (Замысел и история создания поэмы “Мертвые души”)	Своеобразие творческой истории гоголевской поэмы в прозе, композиция и жанровые признаки	1	09-14.04	
85	Губернский город NN и его обитатели	Анализ городских глав с характеристикой персонажей	1	09-14.04	
86	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме)	Анализ помещичьих глав с выявлением роли и места в поэме	1	09-14.04	
87	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме)	Анализ помещичьих глав с выявлением роли и места в поэме	1	16-21.04	
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	Изображение контрастов народной жизни, различные типы простых людей и авторская оценка их	1	16-21.04	

89	“Любезнейший Павел Иванович”. (Образ Чичикова в поэме)	Развёрнутая характеристика главного персонажа	1	16-21.04	
90	Образ автора и смысл финала поэмы	Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1	23-28.04	
91	<b>РР</b> Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	Сбор материала к сочинению	1	23-28.04	
92	<b>РР</b> Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	Написание сочинения.	1	23-28.04	
	<b>Литературный процесс второй половины 19 века – 5ч Обзор с обобщением ранее изученного</b>				
93	Обзор литературы второй половины XIX века (общая характеристика творчества писателей с чтением избранных страниц поэзии и прозы)	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально- психологической прозы: произведения И.А. Гончарова, И.С.Тургенева. Своеобразие сатирического дара Салтыкова-Щедрина. «История одного города»	1	02-05.05	
94	Обзор литературы второй половины XIX века (общая характеристика творчества писателей с чтением избранных страниц поэзии и прозы)	<b>Лирическая ситуация 50—80-х</b> годов XIX века. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	1	02-05.05	
95	Обзор литературы второй половины XIX века (общая характеристика творчества писателей с чтением избранных страниц поэзии и прозы)	Л.Толстой и Ф.Достоевский как два типа художественного сознания	1	07-12.05	
96	Обзор литературы второй половины XIX века (общая характеристика творчества писателей с чтением	Проза А. Чехова в контексте рубежа веков. Драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа	1	07-12.05	

	избранных страниц поэзии и прозы)	веков.			
97	Обзор литературы второй половины XIX века (общая характеристика творчества писателей с чтением избранных страниц поэзии и прозы)	Творчество А. Островского как новый этап развития русского нац. театра. Нравственные и философские уроки русской классики.	1	14-19.05	
	<b>Литература XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) - 5</b>				
98	Литературный процесс 20 века. Обзор литературы 20 века(общая характеристика творчества писателей с чтением избранных страниц поэзии и прозы)	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн) Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».	1	14-19.05	
99	Литературный процесс 20 века Обзор литературы 20 века (общая характеристика творчества писателей с чтением избранных страниц поэзии и прозы)	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи. Лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака	1	14-19.05	
100	Литературный процесс 20 века Обзор литературы 20 века(общая характеристика творчества писателей с чтением избранных страниц поэзии и прозы)	Своеобразие отечественного романа первой половиныXXвека. Проза М. Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова	1	21-25.05	
101	Литературный процесс 20 века Обзор литературы 20 века (общая характеристика творчества писателей с чтением избранных страниц поэзии и прозы)	Литературный процесс 50-80 годов. Проза В. Распутина, В. Астафьева. Проза В.Шукшина. Проза А. Солженицына. Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого	1	21-25.05	
102	Литературный процесс 20 века Обзор литературы 20 века (общая характеристика творчества писателей с чтением избранных страниц поэзии и прозы)	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов. Произведения Л. Петрушевской В. Пелевина. Лирика И.Бродского О. Седаковой. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	1	21-25.05	

